



中国寓言故事

Zhongguo yuyan gushi

周易◎编



二十一世纪少年
文学必读经典

中国寓言故事

周易编



NLIC2970464461



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国寓言故事 / 周易编. —南昌: 二十一世纪出版社,
2009.12

(二十一世纪少年文学必读经典)

ISBN 978-7-5391-5167-0

I. 中… II. 周… III. 寓言—作品集—中国 IV. I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 196917 号

中国寓言故事 周易编

策 划 张秋林
责任编辑 周向潮 张波虹
责任校对 陈琪一
装帧设计 阎 虹
出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 全国各地书店
印 刷 南昌红星印刷有限公司
版 次 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
印 数 0001~10000册
开 本 889mm×1260mm 1/32
印 张 6
字 数 115 千字
书 号 ISBN 978-7-5391-5167-0
定 价 10.00 元

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

导 读

在中华文化的长河中，寓言始终占有不可取代的地位。它是中国文化遗产、发扬不可或缺的乐章和音符，如繁星点点，点缀着流传千古的华章锦句；又如五彩云霞，助千年不衰的思辨哲理腾空翱翔。

寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理的文学作品。它往往具有鲜明的教育性、强烈的讽刺性、情节的虚构性和语言的精炼性等特点。它是在一般比喻的基础上发展起来的，是经过由简到繁、由浅到深的演变后的比喻的高级形态。除了象征、比喻的手法，寓言还大量运用拟人、夸张等修辞手法，因此，寓言的主人公可以是人物、动物，甚至可以是非生命物体，如《口鼻眼眉争辩》的故事。故事中往往可以看到丑态百出、形象典型的各色人物，上演一出令人捧腹、发人深省的“闹剧”。

“寓言”一词，在我国最早见于春秋战国的《庄子》一书，距今已有两千多年。这一时期，社会不断变革，政治动荡交替，使得各种思想、学派层出不穷，争芳斗艳，形成了百家争鸣的空前盛况。由于寓言借古喻今、借小喻大、借此喻彼、借物喻人的特性，各学派在学术争斗中逐渐倾向于用它来阐述自己的政治、哲学思想，并将它看做是一种有效的方法。而以辩说才能求取富贵的士阶层的兴起，也大大有助于寓言的发展。为配

合政治斗争和宣传自己学说主张的需要，这些文人进一步在吸取民间故事的基础上创作大量的寓言，这几乎成了当时的一种风气。如《孟子》中，孟子以《苑囿嫌大》《五十步笑百步》等寓言，来回答梁惠王提出的政治问题，不仅投王之所好，观点明晰，极具说服力，更生动地阐述了自己的政治主张。

然而，我们今天所看到的先秦寓言，无一不是采录自诸子散文史籍中，它们是作为诸子散文或历史散文的有机组成部分流传下来的，尚未成为独立存在的文学形式。

秦汉大一统的局面形成后，思想遭到专制，为论学游说服务的寓言也受到了阻遏。但《新书》《淮南子》《说苑》……对先秦寓言有模仿，也有承袭，有的甚至已经独立成篇。其中不乏脍炙人口的《掩耳盗铃》《叶公好龙》《枭将东徙》等。到了魏晋六朝，玄学和佛学的弥漫，促进了志人志怪体小说和笑话形式的民间故事的发展，其间夹杂出现了一些别具意味的寓言，如《截竿入城》《盈成我百》等，并且不再依附于一般史籍散文当中了。

至唐宋时期，生产力的提高，经济的繁盛，极大地拓展了文化艺术的舞台。诗歌和小说都有了飞跃的发展，而寓言也随之有了显著的进步。除了民间口头创作外，又出现了大量的文人创作。如，柳宗元的《黔之驴》《临江之麋》《永氏之鼠》，苏轼的《海屋添筹》《傍人门户》等，都文辞婉转、含义深远，在发人深省的幽默风格中，显示出寓言那种一针见血的战斗性。

在元代，由于统治阶级对文人的迫害和歧视，汉族知识分子中有许多归隐田园山居。他们善于使用寓言这一利器，对统治阶级进行讽刺和揭露，出现了宋濂的《燕书》、刘基的《郁

离子》等寓言专集。明清时期，市民阶层壮大，寓言在戏剧空前繁盛的促进下大放异彩，涌现了如《笑林》《笑府》《笑得好》等许多文人创作的笑话专集，其中的大量寓言虽有糟粕，但不乏精华，具有哲理意味。

言近意远、短小精辟，中国寓言正是以这种特殊的方式，扮演着一个语重心长、谆谆善诱的智者，引领着孩子乃至成人，向着智慧之路迈进。让人们在汲取传统文化精髓的同时，净化心灵、加强文化修养，在未来成长的岁月中更加理性地面对人生。

寓言经历了千年的洗涤和沉淀，仍熠熠生辉，时至今日，阅读时依然津津有味，非凡的艺术魅力历久弥新。其中，寓言特有的幻想色彩，是为青少年所喜闻乐见的。小读者可以从这些有趣的故事中，自然地联系到现实生活中的人和事，从而有助于激发丰富的想象力。所以，和其他文体相比，寓言更容易被孩子们所接受。孩子们在少年时期多阅读一些寓言作品，不仅能够增长知识，启迪智慧，开拓视野，更能在或讽刺或幽默的故事中潜移默化，养成良好的品质。

本书从浩如烟海的寓言王国里，精选了中国文化发展史上近二百篇寓言，按照出处的成书时间或作者的生卒年代来排列。尽管只是中国寓言中很小的一部分，但它却散发着中华民族的气息，闪烁着中华民族的智慧，折射出中国文化的光辉。鉴于青少年不易读懂中国古代寓言的原文，我们根据原文精神将之改编成通俗易懂的故事，适合小读者独立阅读，也可与家长共读。希望孩子们在这些生动有趣的寓言音符的伴随下，在真理和智慧的滋润中，真实地感受心灵的激荡。

目 录



导读.....	003	田父献曝	030
		齐人攫金	031
景公衣狐白之裘.....	013	失斧疑邻	032
社鼠.....	013	九牛二虎.....	032
狗猛酒酸.....	014	九方皋相马.....	033
景公求雨.....	015	道见桑妇.....	034
鞋子跌价.....	016	献鸠.....	035
晏子使楚.....	017	歧路亡羊.....	036
晏子劝酒.....	019	五十步笑百步	036
金壶丹书.....	020	以羊易牛.....	038
千虑之得.....	021	揠苗助长.....	038
挂牛头卖马肉.....	022	王顾左右而言他.....	039
晏子治东阿.....	023	苑囿嫌大.....	039
烛邹之罪.....	024	月攘一鸡.....	040
悲心更微.....	025	不龟手之药.....	041
杞人忧天.....	026	轮扁论读书.....	042
朝三暮四	027	东施效颦.....	043
愚公移山	027	井底之蛙	043
纪昌学射箭.....	029	庄子知鱼乐.....	044

泥涂曳尾.....	045	杀猪教子.....	065
邯郸学步.....	046	买椟还珠	066
鲁王养鸟.....	047	郑人买履	066
梓庆制鐻.....	047	郢书燕说.....	067
大树与肥鹅.....	048	画鬼最易.....	068
螳螂捕蝉,黄雀在后.....	049	棘刺雕猴.....	069
东野稷败马.....	050	自相矛盾.....	070
螳臂当车	051	守株待兔.....	070
运斤如风.....	052	宋有富人.....	071
猴子逞强.....	052	弥子瑕.....	072
涸辙之鱼.....	053	掩耳盗铃.....	073
能者多劳.....	054	逞强者.....	074
齐宣王射箭.....	056	强取人衣.....	075
无价之宝.....	056	梦中受辱	075
献山鸡.....	057	穿井得一人.....	076
敝器的启示.....	058	刻舟求剑.....	078
讳疾忌医.....	059	次非斩蛟.....	078
目不见睫.....	060	孔子绝粮.....	079
纣为象箸.....	061	贪小失大.....	080
鲁人徙越.....	062	举人不避亲仇.....	081
卫人嫁女.....	062	掣肘劝谏.....	082
不死之药.....	063	淳于髡谏齐王.....	084
三虱争讼.....	063	画蛇添足	084
滥竽充数	064	邹忌比美.....	085

曾子杀人.....	086	截竿入城.....	108
南辕北辙.....	087	鲁班刻凤.....	109
千金买骨.....	088	折箭.....	109
鹬蚌相争, 渔翁得利	089	对牛弹琴.....	111
亡羊补牢.....	090	海龟和蚂蚁.....	112
泥偶与木偶.....	091	盈成我百.....	113
狐假虎威.....	092	与狐谋皮.....	113
齐桓公求贤.....	093	后羿射箭.....	114
鲁婴泣卫.....	094	中州之蜗.....	115
塞翁失马	096	遭见贤尊.....	116
螳螂搏轮.....	097	头尾争大.....	116
公仪休嗜鱼.....	097	吃麦的与吃草的.....	117
喉咙响.....	098	水中捞月.....	118
宓子贱与巫马期.....	099	空中楼阁	120
猫头鹰和斑鸠.....	100	盲人摸象.....	120
曲突徙薪.....	100	南柯一梦.....	121
齿亡舌存.....	101	吹口哨的猎人.....	122
曲高和寡.....	103	黔之驴.....	123
叶公好龙.....	104	哀溺.....	124
家鸡与大雁.....	104	永某氏之鼠.....	125
东食西宿.....	105	临江之麋.....	126
杯弓蛇影.....	106	蛭螋传.....	127
破罐不顾.....	107	河豚之怒.....	128
一叶障目.....	107	说天鸡.....	128

猫虎说	129	以猪代耕.....	148
白雁落网.....	130	夜光珠.....	149
熟能生巧.....	131	剜股藏珠.....	150
太阳的比喻.....	132	焚鼠毁庐.....	151
海屋添筹.....	133	束氏之猫.....	151
傍人门户.....	133	蜀鸡与乌鸦.....	152
措大吃饭.....	134	禽兽不如.....	153
恃胜失备.....	134	郑人惜鱼.....	155
只许州官放火，不许百姓点灯		迂腐救火.....	156
.....	135	常羊学射.....	157
买鸭猎兔.....	136	若石之死.....	157
有尾惧诛.....	137	许金不酬.....	158
龙王和青蛙.....	138	古琴价高.....	159
鬼怕恶人.....	138	求生得死.....	160
自以为是.....	139	夜狸偷鸡	161
口鼻眼眉争辩.....	140	玄石好酒.....	161
囫圇吞枣.....	141	梦中得金.....	162
再渡一次.....	142	痴心妄想.....	164
啮镞法.....	143	蚕和蜘蛛的对话	165
燕石独珍.....	143	姜从树生.....	166
秦士好古.....	144	稻草人.....	167
越人遇狗.....	145	猩猩好酒	168
向鬼献媚.....	146	猴子与老虎.....	169
得过且过.....	147	不知其丑.....	170

给猫取名.....	171	官癖.....	181
山魅漆镜.....	172	狼子野心.....	181
两个瞎子.....	172	庸人自扰.....	182
争雁.....	173	不怕鬼.....	183
八哥学舌.....	173	两个和尚.....	184
迂人趣事.....	174	高帽子.....	185
猫祝鼠寿.....	176	蚊子结拜.....	185
箭靶之神助阵.....	176	富翁扛鞍.....	186
糟饼.....	177	人参汤.....	187
不禽不兽.....	178	愿换手指.....	188
狮猫与大鼠.....	178	哑巴说话.....	189
骂鸭.....	180	秀才断事.....	189

景公衣狐白之裘

有一年冬天，一连下了三天的大雪，天还不见放晴。一天，景公坐在殿堂上，见晏子进来，便说：“真是很奇怪啊，下了三天的大雪，天气却不寒冷。”

晏子追问道：“您真的不觉得寒冷？”

景公笑着说：“是啊。”

晏子说：“我听说古代贤明的君主，自己吃饱了，却知道百姓在挨饿；自己穿暖了，却知道百姓在受冻；自己享受时，却知道百姓在辛勤劳作。而您穿上银狐皮袍，便不知道天有多冷了。”

景公醒悟过来，下令从库中取出衣服、粮食，分发给挨饿受冻的百姓，甚至不问姓名。

孔子听说此事，赞叹道：“晏子敢于说出自己的心里话，景公乐于做自己认为正确的事，都值得赞赏。”《晏子春秋·内篇谏上》

社鼠

齐宣公向晏子请教：“治理国家，最值得担忧的是什么？”

晏子回答道：“治理国家，最怕的是社庙中的老鼠。”

景公不明白，又问：“此话怎讲？”





晏子答道：“人们把木头一根根排立在一起，然后抹上泥，建成社坛，可是老鼠就在这里安了家。如果用烟火去熏，怕烧毁了木头；用水去灌，则又怕毁坏涂泥。这种老鼠之所以不能被杀死，就因为它们居住在社坛啊！国家同样也是如此，国君身边的那些小人在朝廷内对国君蒙蔽善恶，在朝廷外对百姓作威作福。如果不诛除他们，他们便会胡作非为，危害国家；但要诛除他们吧，他们又受着国君的庇护。这些人便是国家的社鼠。”《晏子春秋·内篇问上》

狗猛酒酸

宋国有个人，开了一家酒店。他起早贪黑，一心想做好生意。店里使用的器皿都洗刷得很干净，门外挂出的酒旗高高飞扬，十分醒目，但他的生意一直不景气，酒就是卖不出去，最后还常常因发酸变质而倒掉。

他觉得很纳闷，向左邻右舍询问其中的原因。邻里说：“按说你家的酒还真是不错，可你家养的那条狗实在太凶了，每当人们拿着酒瓶过来，它必定会迎上去，龇牙咧嘴的，甚至张口就咬，这样谁还敢到你家酒店来啊？你家的酒不发酸才怪呢。”

酒店老板恍然大悟，原来是自家养的那条狗坏了他的生意。《晏子春秋·内篇问上》

景公求雨

有一年，齐国遭遇了大旱，田地龟裂，禾苗枯焦。

齐景公召集群臣商议对策，问道：“天那么久不下雨，庄稼不能生长，老百姓将要挨饿了。我让人算了一卦，卦上说鬼祟在高山大河中作怪。寡人打算向民间征收些钱财，作为祭祀山神的费用，众爱卿以为如何？”

群臣不敢反对，一个个默不做声。晏婴站了出来，说：“万万不可。祭祀是没有用处的。山神以石头作为身体，以草木作为毛发，天久不下雨，山神的头发快要枯焦了，身体也被烤得发烫，难道他不盼着下雨吗？如果山神有能力降雨，雨早就应该下了，所以祭祀是没有用的。”

齐景公说：“既然如此，那我祭祀河伯，向他求雨，总可以吧？”

晏子又说：“也不可。河伯是以河流作为其领地，以鱼鳖作为其臣民。天久不下雨，河水快干枯了，他的领地快要消失了，鱼鳖奄奄一息了，他的臣民快要死了。难道河伯不盼望下雨吗？如果他有能力降雨，雨早就应该下了。所以，祭祀河伯也是没有用的。”

齐景公为难了，问：“那我该怎么办呢？”

晏婴说：“陛下如果觉得过意不去的话，就从宫殿里搬出来，席地而眠，与山神、河伯共同忧虑，或许就能下雨。”





齐景公听从了晏婴的话，搬到野外去住。说来也巧，三天以后下了一场大雨，齐国的旱情解除了，百姓也能安心种庄稼了，举国上下一片欢喜。齐景公高兴地说：“相国的话可真灵验！”《晏子春秋·内篇谏上》

鞋子跌价

齐景公在位时，刑法相当残酷，其中有一种叫做“刖足”，就是砍掉双脚，专门用来惩罚那些顶撞、欺骗君主的人。

由于滥用刑法，当时受刖刑的人很多，以至假脚的买卖十分兴旺。

有一天，景公召见晏子，想叫他更换住所，便对他说：“你贵为宰相，是个有身份的人，却居住在靠近集市的地方，狭小简陋不说，还非常嘈杂，经常是尘土飞扬，实在有失我们齐国的面子，我就再赐你一处清静点的住所吧。”

晏子拜辞道：“承蒙大王错爱，臣却不敢从命。这里是我父亲传下来的宅院，臣父原来也是宰相，臣的功德远不及先父，这间住宅对我来说已经够奢华的了。再说，住在集市附近，早晚买东西比较方便，对我来说还是有好处的。”

景公一听来了兴趣，笑着说：“照你这么说，你经常去集市，一定对行情很了解，那你和我说说，现在哪些东西贵，哪些东西贱。”