

屈平 子夜霜 京涛 主编

品读天下·最美文

寄给星星一个微笑

一颗露珠，折射着缕缕情思；

一片枫叶，飘洒着绵绵思绪；

一粒沙子，磨砺出串串遐想；一个微笑，传递的是拳拳善意；

一道风景，蕴涵的是深深哲理；一段经典，演……

点点美点，激发着你的艺术灵光；

句句批注，装点着你的智慧锦囊；

篇篇启语，点燃着你的人生梦想……

这辑美文哟，是天下最美最美的心灵鸡汤，

品读它吧，你一生心里有滋养……

双鱼座



图书在版编目(CIP)数据

寄给星星一个微笑：双鱼座/屈平，子夜霜，京涛主编．－郑州：
文心出版社，2012.5
(品读天下·最美文)
ISBN 978－7－5510－0136－6

I. ①寄… II. ①屈… ②子… ③京… III. ①散文集－世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 057797 号

出版：文心出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发行单位：全国新华书店

承印单位：辉县市伟业印务有限公司

开本：720mm×1000mm 1/16

印张：14

字数：306 千字

版次：2012 年 5 月第 1 版

印次：2012 年 6 月第 1 次印刷

印数：1－7000 册

书号：ISBN 978－7－5510－0136－6 **定价：**26.00 元

★版权所有 翻印必究★

成长，
让心灵搀扶着起程

● 心灵的搀扶

聪明泉 在最不经意的小处跌倒

● 爸爸，谢谢你来捧场

芳草地 愉快的棒球

● 聘任

聪明泉 取巧的驴子

● 河的第三条岸

聪明泉 激流和河

芳草地 对岸

心灵的搀扶

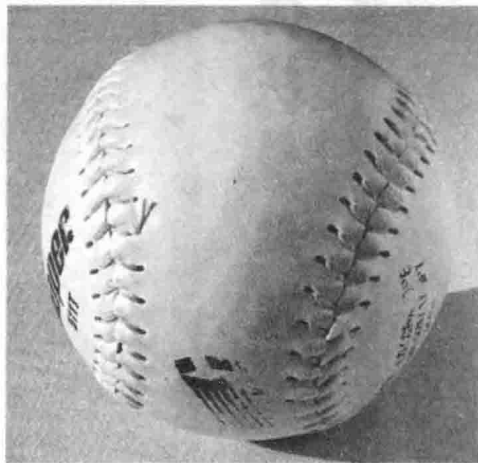
◇[美国]凯姆伯利·肖甫

美点:

第一人称叙事,真实亲切,灵活自由,游刃有余。
用对比、反复修辞构建文本,条理清晰,结构严谨。

我有一个对我影响很大的朋友,他叫特瑞,比我整整大10岁,但由于智商的原因,他却像个小孩一样生活着。【批:比“我”大10岁,智商“像个小孩”,却“对我影响很大”,看似矛盾,实是伏笔,巧设悬念】

两年前一天,特瑞的妈妈问我愿不愿意成为特瑞的“星期六朋友”,【批:“星期六朋友”,称谓特别而有趣】我欣然应允。我的主要任务是星期六陪他学习、社交或者在公园里散步。令我尴尬的是,在公共场所,这个体重200磅的大男孩喜欢主动和别人握手。尽管他带着灿烂的笑容,但当他向陌生人跑去并伸出大手传达真诚问候的时候,别人还是因恐惧而躲开了。【批:喜欢主动与别人握手,且笑容灿烂,但对方都恐惧而躲开,确实令人尴尬,也巧妙地照应上文】



垒球

“站在我身边,不要这样,”我说,“人家不喜欢这样的。”“好吧。”他顺从地回答。但过不了多久,他的毛病就会重犯,早忘了被人拒绝的烦恼。【批:对“我”的忠告很“顺从”,可不久就会重犯,可见“智商”确是有问题,紧密照应前文】

当特瑞学习骑自行车的时候,我看到他撞在路边的镶边石上,从车上跌下来不少于12次。【批:学骑自行车,无数次跌倒,却不改其志。“智商”有问题,但有毅力!】我深深地叹口气,然后走过去搀起他,像个教练对待学员一样命令道:“掸掉灰尘,从哪里跌倒就从哪里爬起来!”【批:想想,为何拿特瑞的跌倒说事?】

我一向认为自己很聪明,什么事情都难不倒我。但是,我不知道,这一点即将

改变。【批:“但是”,话锋一转,巧妙过渡,使故事情节巧妙推进】

那年夏天,在一次垒球比赛中,我悄悄潜入第三垒,就在那时,我的一只防滑鞋崴在了地面上,把我的脚向右后侧拉去,与此同时,我的身体却向前跌倒。我听到了两声清脆的骨骼断裂声……【批:让人恍然大悟,原来如此】

救护车将我火速送往医院,对我崴断的脚腕子实施接骨手术。清晨,我昏昏沉沉地从麻醉中醒来,看到父母和特瑞正守在病床边。见我醒来,特瑞兴奋极了,拉着我的手,要我跳下床来,和他一起玩耍。【批:“我”醒来后,特瑞“兴奋”,“拉着我的手”,有情有义;但“要我跳下床”“和他一起玩耍”,就不正常了。再次照应前文】

“嗨,特瑞,我动不了了。”我虚弱地握着他的手。我的脚疼痛不堪,我的思维因服用了止痛药而变得愚钝迟缓。“掸掉灰尘……从哪里跌倒就从哪里爬起来。”他重复着我常跟他说过的话。【批:智商有问题的特瑞能记住并重复“我”的话,可见此语对他影响之深】

“我不能。”

“好吧。”他无奈地点点头,冲出我的房间,到别的地方去找人握手去了。

“特瑞,不要去握别人的手,”我轻声警告道,“人们不喜欢这样。”

出院之前,我的整形外科医生说我的脚腕子可能再也不会像以前一样灵活了。我在10个星期之内不能做剧烈运动,而且我必须依靠拐杖才能走路。【批:医生叮嘱,为下文埋下伏笔】

现在,轮到特瑞不耐烦了。他想去宠物商店看白鼠和鸟儿,他想去图书馆数书架上的书,他想去公园让我推着他荡秋千……但是,在最近一段时间里,这些事我无法做到。与此同时,我还被自己的一些问题困扰着。在校园运动会开赛之前,我的物理治疗能够结束吗?还能恢复得跟从前一样吗?以后还能在300米障碍赛中取得好成绩,成为最棒的一个吗?我烦躁不安,感到了人生的灰暗。【批:与特瑞的矛盾,自身的烦恼,为下文作铺垫】



垒球比赛

6个星期后,终于去掉了我脚上厚重的石膏。又过了几个星期,可以不用拐杖独立行走了。后来,当我能小跑的时候,每逢星期六,特瑞就不请自来,拉着我的手一起在校园的柏油马路上慢跑。他还是那么笨,有时候,他会自己绊住自己的脚,重复地摔倒在地。我苦笑一下,赶紧搀起他。“从哪里跌倒就从哪里爬起来!”每逢这时,他都会一边将自己双腿上和膝盖上的灰尘掸掉一边自言自语地说。【批:特瑞重复“我”的话,意味深长;与前文照应,思路缜密】他坚强面对每一次跌倒的精神让我备受鼓舞。

数月后,我终于站在了学校运动会的赛场上。爸爸、妈妈和特瑞一起坐在看台上为我加油。

发令枪响了。我向前冲去,在跑道的另一侧,欢呼雀跃的人们排成了一堵人墙。我没有时间去回应或者思考——只有使劲地跑,努力地跑。但由于我的脚伤没有完全恢复,我的身体突然失去了平衡,重重地跌倒在跑道上。

就在我被摔得龇牙咧嘴的时候,我听到了一个响亮的声音:“掸掉灰尘,哪里跌倒就从哪里爬起来!”【批:特瑞再次提醒,耐人寻味,鼓舞人心】

是特瑞!他正冲着我大声叫喊着。

我是一瘸一拐地越过终点线的,在我曾经创下纪录的比赛中我跑了最后一名。然后,我抬起头向看台上望过去,特瑞和我的家人正站在那儿为我使劲地欢呼,即使是在我以前获得胜利的时候,他们也没有像今天这样兴奋。【批:跑了最后一名,但特瑞及家人却比“我”“获得胜利”还兴奋,何也?真情也】

我没有拿到奖牌,但是,我懂得了一个比奖牌更有价值的道理。那就是,最好的搀扶是心灵上的搀扶。在我跌倒的时候,特瑞用鼓励的话语在精神上将我扶了起来:“掸掉灰尘,从哪里跌倒就从哪里爬起来。”【批:紧承上文,抒情议论。点明题目,突出主旨。第四次重复“我”对特瑞说的话,颇具韵味】

现在,每逢星期六,我仍然陪特瑞一起出去。当有人注视我们的时候,我会拉一拉特瑞的衣袖:“去和他握手,特瑞,别忘了告诉他你很高兴见到他,并希望能为他提供帮助。”【批:由开头的阻止到现在的鼓励,认知的提升,精神的飞跃】之所以这样做,是因为我觉得,这是一个充满无限可能的世界,而人与人之间实际上是需要并渴望来自心灵上的相互搀扶的,包括我,也包括特瑞。【批:深化主题】

(大漠孤烟/译)

心灵的搀扶,就是精神的鼓励。它不但可以给人以力量,而且能够改变人的精神面貌。包括特瑞、“我”和天下所有的人。(唐仕伦、屈平)

 聪明泉

在最不经意的小处跌倒

哈特从小就在父亲的教导下练习心算,经过多年的刻苦训练,他终于成为一名出色的心算大师。他能够在别人刚刚说完需要计算的数字之后,马上说出正确无误的答案。即使是面对特别难的混合运算,哈特也从来没有出现过任何偏差。为此,哈特感到十分自豪。他也经常受到各地的邀请,前去进行心算表演。正所谓“艺高人胆大”,无论去什么地方参加表演,哈特从来都没有怯过场,几十年来一直如此。

这一次,他同样信心十足地站到了台前进行心算表演。台下的大多数人都是带着小型计算机来的。他们一方面是想验证一下哈特的心算技能,另一方面也想感知一下人脑与电脑哪一个反应更快。在表演期间,人们一个接一个地上台为哈特出题。上台出题的人们尽可能地出一些运算更为复杂、数字更为庞大的题目,显然他们既为哈特的心算技能所折服,又想出其不意地难倒这位从来都没有失误过的心算大师。但是他们都没有难倒他。哈特看到他们一个一个心服口服地走下台去,心里更加得意。

就在哈特倍感得意之时,又有一位女士走上台来。这位女士其貌不扬,但是脸上的表情却很严肃。看到这位女士,哈特想:“眼前的这一位肯定又是想来难倒我,可是这只是一场游戏,何必那么认真呢?”女士缓缓说出了要出的题目内容。

“有一列火车要开往某一个地方,在始发站上一共有 6089 人上车,在经过第一个车站时下车 22 人,上车 84 人;下一个车站又下了 13 人,上了 61 人。”

听到这里,哈特不由得在心中轻笑了一下:“如此简单的加减运算题,真是幼稚得很。”

女士依然在不紧不慢地说着自己的题目:“下一站又下了 48 人,上了 39 人;再下一站下了 64 人,上了 76 人;再下一站下了 94 人,上了 77 人;再下一站下了 59 人,上了 162 人;再下一站下了 195 人,上了 67 人。”说到这里女士停了一下。哈特一副志在必得的样子,但是他愿意装作谦虚大度地对女士说:“您还可以接着提问的,请问还有吗?”

女士仍旧是一副不慌不忙的严肃样子,她说:“当然有,火车一直向前行驶,到下一站又下去 295 人,上来 24 人;再下一站下去 82 人,上来 35 人;再下一站下去 673 人,上来 15 人。”

女士又停了下来,此时哈特真希望她能说出一点更有难度的题目,因为她的题目几乎不能让哈特充分地表现自己的心算才能。但哈特依然表现得相当有礼貌,他对这位女士说:“如果题目到此为止的话,我想我现在就可以说出火车上剩下多少人了。请问您的题说完了吗?”

女士看了看哈特说:“只剩下最后一句了。”然后她大声地说:“我要问的是这列火车沿途一共经过了多少站,而不是火车上还剩下多少人。”听到女士最后的这一句话,

哈特一句话也说不出来了。

(〔中国〕佚名/文)

解说:

为什么大风大浪都已顺利走过,小小阴沟里却经常翻船?其中的原因不在于环境本身,而在于人们对待环境的态度:面对大风大浪,人们会集中精力、全神贯注,而对于小小阴沟,却少了几分小心,多了一些大意。

爸爸,谢谢你来捧场

◇〔美国〕艾伦·古曼

美点:

故事平易朴实,形象鲜明生动。由球赛而人生,感悟独特,深刻警醒。

他告诉坐在旁边板凳上的妇人说,他的孩子们一个个正在长大。这倒不是什么特别新闻,孩子们都如此,这是自然现象。【批:看似平常叙事,却具有人生哲理】

不过,他面对着棒球场说,他从前以为这种长大过程是一步一步来的。但事实上,他的孩子们却似乎突然从一个年龄阶段跳到另一个年龄阶段,就像他的老大学开汽车时转弯一样,换排挡会发出令人胆战心惊的声音。【批:坦陈心曲,前后对比,质的飞跃】

他记得,他的老大还是3岁时,牵着他的手在街上行走,碰到一个人竟然会打招呼。这个儿子怎么会认识一个他父亲不认识的人呢?即使在那个时候,他对儿子的这种独立个性已经有点感到震惊了。【批:回忆往事,吃惊中饱含着一种父亲对儿子的赏识与深情赞美】

现在,孩子们又在经历人生的一些必然里程了。老大在准备他的驾驶执照考试,最小的一个即将报考初中。



棒球

现在,球场上轮到13岁的儿子上场搏击了。在短短的几个月甚至几个星期里,这孩子就已经掌握了打球时如何运用眼睛、姿势、腕部动作等取胜的要诀。【批:“几个星期”“已经掌握”,赞赏之情力透纸背】

这位父亲看球的神情,只有父母望着自己孩子时的神情可以比拟。一会儿过分扬扬得意,一会儿又过分吹毛求疵。

做一个称职的父亲或母亲,就是要能了解什么是过分。不过,今天这位父亲所感受到的却是另一种东西,是介乎赞叹与哀愁、慈爱与失落的某种东西。【批:对比,议论,将这位父亲看球的神情刻画得入木三分】

他记起了历年来的一些小事。孩子们从学校带回来的作业一直在变。起初是一个粗糙的木制烛台,后来的是一张厚板桌子;开头是一幅蜡笔画,最后是一篇较长的论文。【批:回忆,插叙,父亲对孩子的欣赏之情溢于言表】

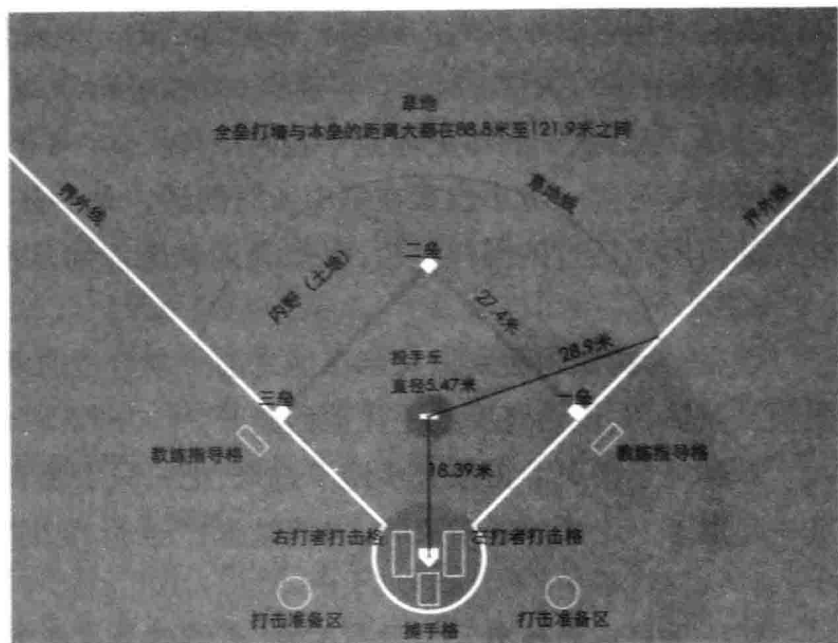
也许,他说,他自己正经历一种青春期。也许,所有父母都会跟他们的孩子一起度过第二个青春期,一方面看见他们长大而欣喜,一方面又要放手让他们离开而心痛。【批:表面上谈做父亲的感悟和矛盾心理,实际上是在暗示主题,巧妙过渡】

就在这男人和那妇人边谈边看球的时候,比赛的两队互换攻守。那个13岁的孩子一阵风似的在他们旁边跑过,捡起一只手套后便跑向第三垒。有人击出一个平飞球正对着他飞过去,但男孩却接漏了。【批:特写,儿子接漏了球】

这位父亲突然一跃而起,接着又坐了下来。【批:无比紧张,却能克制自己】他告诉那妇人说:“两年以前,这男孩一定会流眼泪;可是现在,他很快就恢复常态了。”妇人告诉他:“两年前,你一定会情不自禁地要去教导他,但现在你只是个观众。”【批:与妇人对话,诙谐风趣,又不乏理智】

“是的,”他说,“我们父子俩都在成长。”这男人从前以为他对为父之道懂得很多。【批:“以为他对为父之道懂得很多”的男人,岂止是这位父亲?】

毕竟,他自己也做过孩子,也有过一个父亲。他以往把自己看作导师,引导他



棒球场的示意图

的子女避开他自己年轻时的陷阱。他把自己的一生视作子女们继往开来的发展基础,就像建造摩天大楼一样。【批:深入一步,畅谈为父之道】

可是,他的孩子们却更像他年轻时一样。【批:语言平易,道理警醒】因此,现在他已慢慢接受英国一位小说家在书中所写的话:“他的儿子也许要经历他自己和他同时代的人所经历过的同样途径,吸取教训就像以前从没有人得过这种教训似的。”

【批:借英国一位小说家的话,阐明人生成长的重要道理】

现在,轮到他领会到他父亲在他之前所领会过的事情了:对自己子女的关注和期望虽然热切,但始终要放手让他们离开。【批:水到渠成,点明主旨】

球赛终于结束。男孩大步跑了过来,把一只手套和一个棒球交给他,然后跟队友一起走了。走到球场中央时,男孩喊道:“爸爸,谢谢你来捧场!”【批:借男孩之口,巧妙点题。男孩真的懂事了,长大了】

他挥手目送男孩离开。没有关系,事情就是这样的,他们都长大了。

天下以为对为父之道懂得很多的父亲,可以说是大有人在,但像小说中这位父亲那样善于反思的人却不多。我们不能老把自己看作孩子成长的导师,要放手让他们去做事,去成长。人生如此,其他事不也一样吗?(唐仕伦、子夜霜)

芳草地

愉快的棒球

棒球可能是美国人最喜爱的娱乐方式之一,但我是个例外。打小时候起,我就常常站在外场,一遍又一遍地向上帝祈祷:“千万别让球朝我这边飞来!”曾经有一次,当我连一个非常容易的球都没有击中时,我的教练索性把球从地上滚过来,他问我,是不是想打高尔夫?

长大以后,我学会了欣赏棒球赛,甚至还成了当地棒球队的球迷。当然,我还是尽量避免亲自去打。但我却希望8岁的儿子瑞安能学会打棒球,不要像他老爸我似的。于是,我为他在一个有自动捡球机的棒球训练俱乐部报了名。

儿子第一次训练的时候,我在看台上坐立不安。老天爷,别让瑞安像我似的老是失败。“加油!孩子!”我学着其他父亲一样大声呐喊着。自动捡球机的手臂举了起来,然后,球扔了出来,瑞安使劲一击……没打中;捡球机的手臂又举起来了,瑞安又使劲一击……还是错过了。扔球,击球,错过;再来,击球,再错过。一遍又一遍。唯一和我小时候不同的是:现在瑞安有了自动捡球机,不会像我小时候的捡球人那样时不时

地说两句俏皮话取笑我。

瑞安甚至一次都没有击中过扔过来的球。训练结束后,我已做好精神准备,走到我身边的小家伙会神情沮丧。可出乎我意料的是,他竟满面春风地回来了。

“爸爸,我想要一杯冰淇淋。”

“好的。”我边走边说,心想,他倒是自我感觉良好。也许下次他会有进步的,毕竟还有整整一季的时间呢!

然而,瑞安还是老样子。一次又一次训练过去了,他不断地错过接球机会。在这个初级班里,每一轮,每个孩子都有5次机会。瑞安却一次又一次地失误,没有击错过任何一次球。我本来试图鼓励他,但一看见那些丢失的机会,就心怀惋惜,打不起精神。有一些球看起来差之毫厘,可惜还是错过了。

“打得不错。”我努力作出乐观的样子。“谢谢,爸爸。”他仍然满面笑容。

每当瑞安击球时,我便开始在外边不安地走动。他每错过一个球,我都感觉是我自己没击中。然而,下一次轮到瑞安时,他总是高高兴兴地从休息处走出来,和同学们一起继续挥棒训练。他就不怕同学笑话吗?我一直希望儿子自己说不想参加了,但小家伙从不言放弃。

一个春日,当儿子还是一无所获地完成了他那几棒,到他妈妈这里来喝水时,“有几棒打得很好哦!”他妈妈摸着他的头说。

“好样的,儿子!”我机械地说。他则照例咧嘴笑了,像个胜利者似的。在我看来,这笑多么不合时宜啊。他转身回到训练场去时,我禁不住摇了摇头。我真不懂,他是这个班里唯一一个一次球都没击中过的孩子,他怎么还能如此高兴?

“放松点儿,”妻子说,“如果瑞安自己对成绩都不担忧,你瞎操什么心?他正玩得高兴呢!那才是关键,你知道吧?”

可是他怎能如此高兴呢?我小时候,一旦没击中球,就羞愧难当,觉得没脸见人,恨不得挖个地洞钻下去。瑞安没击中球,他心里肯定也不好受,我想。这时,又轮到他了,我走到外场。

瑞安走上前去,一如既往地认真,专注。哪怕他只击中一次球也好啊!我想着。自动捡球机捡起了球,扔过来,没击中;再来一个,还是没击中。

“眼睛看着球,”教练喊道,“球又过来了!”

第三次失误。我闭上了眼睛。

第四次失误。“瑞安,加油!”同学们喊道。

第五次失误。我睁开眼睛,无助地望着地下。我抬起头来时,瑞安已经又和他妈妈在一起了。他喝了一大口口水,仍然面带微笑,就像他刚刚夺了冠军似的。

过去训练的日子像电影画面一样从我脑海里掠过——全是儿子失误的画面。他努力去做了,还在继续努力着。

这时,瑞安望着我,跷起了大拇指。我一下子恍然大悟。棒球之于瑞安确实不同于棒球之于我,不管儿子的成绩如何,他都能从中找到乐趣。是的,这才是关键所在。

我向瑞安笑了笑,回他一个跷起的大拇指。他转身回到场里,我终于没再走到外场,放心地坐了下来,心里赞叹着儿子健康、积极的心态。训练结束后,我们吃着冰淇淋,我拍拍儿子的肩膀,“嘿!小伙子!老爸我真的为你骄傲!”我说,“爸爸喜欢你玩棒球的态度。”

(〔美国〕大卫·威斯特菲尔德/文,陈明/编译)

聘任

◇〔英国〕埃克斯雷

美点:

巧设悬念,出人意料;故事情节精彩动人。一波三折,趣味盎然;揭示哲理耐人寻味。

西奥·霍迪尔先生身材修长,面庞消瘦,两鬓斑白。他生性温和,少言寡语。研究学术问题,他精力充沛,记忆力惊人,而对日常生活的琐碎小事却不甚了了。

【批:性格及对日常生活小事的不关心与研究学术的热情,形成强烈反差,开篇即给读者以个性鲜明的印象】

坎福特大学需要聘请一名工作人员,有上百人申请该空缺,西奥也递上了申请书。最后,只有西奥等15人获得面试的机会。【批:上百人竞争,脱颖而出。对比衬托,西奥等15人身手不凡】

坎福特大学地处一个小镇,周围仅有一家旅馆。由于旅客骤增,单人房间只好两个人同住了。跟西奥同住的是一位年轻人,叫亚当斯,足足比西奥年轻20岁。亚当斯自



英国某大学校园

信心甚强,且有一副洪亮的嗓门儿,旅馆里常会听到他朗朗的笑声。他聪明伶俐,这一点显而易见。【批:表面写跟西奥同住的年轻人亚当斯嗓门儿洪亮、笑声朗朗、聪明伶俐,实则下文巧埋伏笔】

校长及评选小组对所有的候选人进行了一次面试,筛选后只剩下西奥和亚当斯两人。小组对聘请谁仍犹豫不决,只好让他们俩在大学礼堂进行一次公开的演讲后再行决定。演讲的题目定为《古代苏门人的文明史》,三天后开讲。【批:嗓门儿洪亮、笑声朗朗、聪明伶俐的亚当斯好像占有优势】

在这三天里,西奥寸步不离房间,废寝忘食,日夜赶写讲稿,而亚当斯却不见有任何动静——酒吧间里依旧传出他的笑声。每天他很晚才回来,一边问西奥的讲稿进展情况如何;一边叙述自己在弹子房、剧院和音乐厅的开心事。【批:三天里,西奥认真准备,亚当斯却不见任何动静。亚当斯葫芦里究竟装的是什么药呢?设下悬念】

到了演讲那天,大家来到礼堂,西奥和亚当斯分别在台上就座。直到此时,西奥才惊恐地发现,自己用打字机打好的讲稿不知什么时候不翼而飞了。【批:讲稿不翼而飞,出人意料,看来好像是不好的兆头】

校长宣布说,演讲按姓名字母排列先后进行。亚当斯首当其冲,情绪颓丧的西奥抬头注视着亚当斯——只见他神情自若地从口袋中掏出窃来的讲稿,对着在座的教授们口若悬河、振振有词地讲开了,连西奥也暗自承认他确有过人的口才。【批:亚当斯窃来讲稿,精彩演讲,可谓卑鄙】亚当斯演讲完毕,场内爆发出雷鸣般的掌声。亚当斯鞠了一个躬,脸上露出微笑,回到座位上去了。【批:掌声雷鸣,可见效果极佳】

轮到西奥了,他的一切东西都写在稿子上面,由于心情不好,要另开思路是不可能的了,他觉得脸上火辣辣的,唯有用低沉而疲乏的声音,逐字逐句重复亚当斯刚才振振有词的演讲内容。等他讲完坐下来时,会场上只有稀稀拉拉的几下掌声。【批:西奥声音低沉疲乏,重复演讲内容,掌声稀拉,那是理所当然。与亚当斯的演讲,天壤之别,对比鲜明】

校长及全体评选小组成员退出会场,去讨论该聘任哪位候选人。礼堂内的人仿佛【批:“仿佛”一词,意味深长】对决定的结果早已有了数。

亚当斯向西奥探过身,用手拍了拍他的背,微笑着说:“厄运啊,老兄,只能选其一。”【批:揶揄西奥,卑鄙嘴脸】

这时,校长及小组成员回来了。“诸位先生,”校长说,“我们作出了选择——聘请西奥·霍迪尔先生!”

所有的听众都惊呆了。【批:“聘请西奥·霍迪尔先生”“惊呆了”,出人意料吗?实乃情理之中,故事情节戏剧性地逆转】

校长继续说:“让我把讨论的情况向诸位披露吧。亚当斯先生口才过人,知识

渊博,我们大家都深感钦佩,我本人也为之感动。但是,请不要忘记,亚当斯先生是拿着稿子去作演讲的,而霍迪尔先生呢,却是凭着记忆力,把前者的演讲内容一字不漏地重复了一遍。当然喽,在这以前,他是不可能看过那份讲稿的。我们缺的那项工作,正需要有这样天赋的人!”【批:既是揭晓比赛结果,也是正义的宣判,更是对亚当斯投机取巧之流的有力打击】

大家陆续走出会场,校长走到西奥面前,见西奥脸上仍然挂着那副惊喜交加、不知所措的神情,便握着他的手,说道:“祝贺您,霍迪尔先生。不过我得提醒您一句,日后在咱们这儿工作可要留神点,别把重要的材料到处乱放啊!”【批:小说在耐人寻味的祝贺与忠告中戛然而止,可谓韵味悠长】

(陈伟雄/译)

俗话说,害人者终将搬起石头砸自己的脚,小说《聘任》就是对它生动有力的诠释。在读过小说之后,我们还须牢记这样一句名言:“害人之心不可有,防人之心不可无。”这也是小说引人深思的韵味。(唐仕伦)

聪明泉

取巧的驴子

从前,有个商人赶着一头驴子到镇上去买盐。他为了少跑几趟,节省时间和开支,便比平时多买了几包。商人把盐装进一个大袋里,然后放在驴背上绑起来,就赶着驴子回家。“走吧!回家吧!”商人拉动着缰绳。

可是驴子却觉得盐袋太重了,觉得主人太狠心,便心不甘情不愿地走着。城镇与村子间隔着一条河。在渡河时,驴子一个趔趄跌倒在水里。盐袋里的盐被水溶掉,全流走了。

“啊!盐全部流失了。唉!可恶!多么笨的驴子呀!”商人发着牢骚。可是驴子却高兴得不得了,因为背上的重量减轻了,它顿时觉得轻松了许多。“这可真是个好办法,嗯!把它记牢,下次就可以照这样来减轻重量了。”驴子在心里暗暗想。商人却没有发觉驴子的这些想法,当然,他也不可能知道。

第二天,商人又带着驴子到镇上去。这一次买的不是盐,而是棉花。棉花在驴背上堆得像座小山。“走吧,回家。今天的东西体积虽大,可是并不重。”商人对驴子说,并拉动了缰绳。驴子装出一副费劲的样子,慢吞吞地走着。

不久又来到河边,驴子想起了昨天的好主意,心里说:“昨天确实是在这附近,今天得做

得顺顺利利才行。”于是,驴子又故意滚到河里。商人气得叫骂起来。驴子呢,得意极了。

驴子在水里故意挣扎了一会儿,想站起来,但突然觉得没办法站起来。因为棉花进水之后,变得更重了。后来,在商人的帮助下,驴子终于站了起来,可是背上的东西已变得比山还重。驴子只好吃力地驮着,心里懊恼不已。

(古希腊寓言)

河的第三条岸

◇[巴西]若昂·吉马朗埃斯·罗萨

美点:

人物形象个性鲜明,悲惨结局令人深思。象征、对比、正侧面描写等有机结合,故事情节引人入胜。

父亲是一个尽职、本分、坦白的人。在我的印象中,是母亲在掌管着我们家。

【批:概括介绍父母的个性特征及在家中的地位】

但有一天,发生了一件事:父亲竟自己去订购了一条船。【批:“但”将话题一转,故事陡起波澜】

父亲对船要求很严格:小船要用含羞草特制,牢固得可以在水上漂二三十年。母亲牢骚满腹,父亲什么也没有说。【批:父亲对船虽然要求很严格,但母亲还是牢骚满腹。对此,父亲什么也没有说,足见父亲的隐忍】

我总忘不了小船送来的那天。父亲并没有显出什么特别的神情。他像往常一样戴上帽子,对我们说了一声再见,没带食物,也没拿别的什么,就要出门。母亲脸色苍白,说:“如果你出去,就待在外面,永远别回来。”【批:特写船送到那天的情景。父亲的平静与母亲的盛怒形成鲜明对比。但父亲此行有何目的,谁也不知,留下悬



巴西伊瓜苏大瀑布

念】

父亲再没有回来。其实他哪儿也没去，他就在那条河里划来划去，漂来漂去。【批：父亲在河里划来划去，漂来漂去，究竟要干什么？这是一个谜】每个人都吓坏了。从未发生过，也不可能发生的事现在却发生了。

每个人都猜想父亲疯了。母亲觉得羞辱，但她几乎什么都不讲，尽力保持着镇静。【批：父亲的倔强与母亲的固执，可谓针尖对麦芒】

河上经过的行人和住在两岸附近的居民说，无论白天黑夜都没有见父亲踏上陆地一步。他像一条被遗弃的船，毫无目的地在河上孤独漂流。人们一致认为，对于父亲而言，食物是一个大问题，他一定会离开那条河，回到家中。【批：离家后，父亲未“踏上陆地一步”。他“毫无目的地在河上孤独漂流”，以及旁人的议论，更是使父亲的行为充满神秘色彩，将其倔强性格表现得入木三分】

他们可是大错特错了。【批：紧承上文，巧妙过渡】父亲有一个秘密的补给来源，那就是我。我每天偷了食物带给他。父亲离家的头一天，全家人在河滩上燃起篝火，对天祈祷，朝他呼喊。我感觉到深深的痛苦，想为他多做点儿什么。【批：全家的呼喊、“我”的深深痛苦，父亲全然不为所动。此时的父亲，不再是倔强，而是固执】第二天，我带着一块玉米饼、一串香蕉和一些红糖来到河边，焦躁不安地等了很久很久。终于，我看见了那条小船，父亲坐在船板上。他看见了我，却不向我划过来，也没做任何手势。我把食物远远地拿给他看，然后放在小石穴里。从此以后，我天天这样。【批：揭示父亲能生存的谜底，使故事情节曲折动人】后来我惊异地发现，母亲知道我做的一切，而且总是把食物放在我轻易就能偷到的地方。【批：母亲心知肚明，不但不阻止，反而默默配合，母亲的后悔之情昭然若揭】

日复一日，年复一年，姐姐生了一个男孩。她坚持要让父亲看看外孙。那天天气好极了，我们全家来到河边。姐姐高高地举起婴儿，姐夫为他们撑着伞。我们呼喊，等待。但父亲始终没有出现。姐姐哭了，我们都哭了。【批：全家想以外孙感动父亲，劝其上岸，“但父亲始终没有出现”。看来，父亲固执得有些变态，变得不懂人情，不通事理】

后来，姐姐和丈夫一起远远地搬走了，哥哥也到城里去了。时代在不知不觉中变了。母亲最后也走了，她老了，和女儿一起生活去了。只剩下我一个人留了下来。【批：一家人的离去，让父亲陷入了众叛亲离的境地。也正是这样的步步铺垫，父亲将来的命运可想而知】

我从未考虑过结婚。我留下来独自面对一生中的困境。父亲，在河上孤独漂流的父亲需要我。我知道他需要我，尽管他从未告诉我为什么要这样做。不管怎么样，我都不会责怪父亲。【批：“我”的决定，“我”的内心独白，将热爱父亲的感情渲染得令人动容】

我的头发渐渐地灰白了,越来越爱谈论疾病和死亡。他呢?为什么要这样?还是没有答案。终有一天,他会精疲力竭,让小船翻掉,或者听任河水把小船冲走,直到船内积水过多而沉入激流之中。哦,天哪!【批:深入一步,叩问,揣测,令人揪心,让人落泪。在担心父亲命运的同时,不能不令人诘问:世上竟有这样不通情达理的父亲?简直让人不可思议】

我等待着,等待着。终于,他在远方出现了,那儿,就在那儿。我庄重地指天发誓,尽可能大声地叫着:“爸爸,你在河上漂太久了,你老了,回来吧!你不是非这样下去不可……回来吧,我会代替你,就在现在,如果你愿意的话,我会踏上你的船,顶上你的位置!”【批:真诚呼喊,孝心可鉴,感天动地】

他听见了,站了起来,挥动船桨向我划过来。他接受了我的提议。【批:热情回应,看来这位父亲的血还没有冷,他似乎有自己的难言之隐】

我突然浑身战栗起来。因为他举起他的手臂向我挥舞,这么多年来这是第一次。我不能……我害怕极了,毛发直竖,发疯似的跑开了,因为他像是另一个世界来的人。我一边跑一边祈求宽恕。【批:出人意料,情节陡转。小说没有正面写父亲,而是通过“我”的“浑身战栗”“害怕极了”的心理活动和行动描写,侧面表现了在河上漂泊数十年的父亲变成可怕的野人的形象。父亲的结局是悲惨的,也是令人警醒的】

极度恐惧给我带来一种冰冷的感觉,我病倒了。【批:承上文,“我”因极度恐惧而病倒,进一步突出父亲面貌的可怕、结局的悲惨】从此以后,没有人再看见过他。从此我还是一个男人吗?我不该这样,我本该沉默。但明白这一点又太迟了。我不得不在内心广漠无际的荒原中生活下去。我恐怕活不长了。在我死的时候,我要别人把我装在一只小船里,顺流而下,在河上迷失,沉入河底。【批:“我”的深深自责以及死后的愿望,更是突出了父亲命运的悲剧性】

一位尽职、本分、坦白的人,因不满妻子的牢骚,深藏心中的秘密,不与人交流,甚至不顾家人的劝说,在河上漂泊几十年。结果吃尽苦头,变成了可怕的野人。其结局是悲惨的,教训是惨痛的,留给世人的思考也是深刻的。(唐仕伦、屈平)

聪明泉

激流和河

一道山洪直泻而下,发出山崩地裂的巨响。在它的面前,万物都得狼狈逃窜。所到之处,一片恐怖,它使大地颤抖。赶路之人,没有一个敢于穿越如此恐怖的激流。

这时,有一个人发现一伙强盗向他追来,于是急忙逃跑。他越过了激流,把强盗们