

STANDARD GRADE TESTING COURSE OF PIANO



中央音乐学院钢琴考级专家委员会编

海内外音乐考级 标准教程(业余) 1

华文出版社

京(新登字 064 号)

策 划: 黄 河

责任编辑: 方季年 蔡鑫泉

技术编辑: 常丽英

封面设计: 诸中英

ISBN 7-5075-0163-9/J·7
定 价: 40.00 元(全套)

海 内 外 音 乐 考 级 标 准 教 程

中央音乐学院钢琴考级专家委员会编

(业余)钢琴/1
(一至三级)

华 文 出 版 社

中央音乐学院校外考级委员会

主 任: 赵 汛

副主任: 徐士家 刘 霖 蔺宏生

左 因 王次炤 赵惟俭

秘书长: 赵惟俭

钢琴(业余)考级专家委员会

主 任: 周广仁

副主任: 凌 远

委 员: 杨 峻 李其芳 金爱平

陈慧甦

海内外音乐考级标准教程

(业余) 钢琴 / 1

(一至三级)

华 文 出 版 社 出 版

(北京西城区府右街 135 号)

新华书店总店北京发行所发行

三河市科教印刷包装集团 印刷

开本 787×1092 1/8 印张 40.5

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 7 月第 2 次印刷

印数: 10001—15000 册

ISBN7—5075—0163—9 / J·7 定价: 40 元 (全套)

序

音乐素养是社会主义的公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”,他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试共分八级。要取得声乐和器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作,这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平作出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

中央音乐学院校外考级委员会主任 赵 沅

1992年12月

赵沅先生为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。

出版前言

自 1990 年以来,受中国音乐家协会的委托和邀请,我院部分教师曾主持编选了一套从一级至十级的钢琴考级教材。两年来,在试行过程中,这批曲集为推动钢琴业余教学和普及工作曾经起到了积极的作用。

中央音乐学院新近成立的海内外音乐水平(业余)考级委员会,决定责成本院钢琴考级专家委员会,在总结过去考级教材所存在的缺陷和不足的基础上重新编选新的考级教材,并把最高级别定为九级。这套一级至九级的考级教材,是中央音乐学院的钢琴专家们在充分阅览钢琴文献及参照国外诸如英国皇家音乐学院及许多考级教材的基础上,认真研究和审慎编选的。它既考虑到循序渐进的合理性、科学性,也考虑到了曲目的趣味性与广泛性,尽可能挑选了一些过去用得不多然而却是十分优秀的作品。此外,在每一级(包括不同的两套)规定曲目后面,还选编三首不同的乐曲,以供考生自行挑选和搭配。

中央音乐学院主持考级活动和这套新教材的诞生,无疑将会为推动钢琴业余教学活动的开展,为提高业余音乐教学质量并使之更加规范化,发挥有益的作用。衷心希望各地的钢琴教师和钢琴学习者能喜爱这套教材,并能为继续完善和提高它的质量而提出你们的宝贵意见。

中央音乐学院钢琴系主任 杨 峻

1993. 2

目 录

第一级

基本练习

一、音阶(分手、两个八度) (1)

二、分解和弦(三个音一组、分手) (2)

调性:C、G、D 大调。A、E 和声小调。

曲目

A 组

一、练习曲(Op. 599 No. 19) 车尔尼(3)

二、巴斯皮耶 亨德尔(4)

三、忧伤 巴托克(5)

四、俄罗斯民歌 贝多芬(6)

B 组

一、练习曲 贝尔科维奇(7)

二、德国民歌 巴赫(8)

三、奏鸣曲(G 大调第四乐章) 海顿(9)

四、诉说 古里特(10)

选曲

一、浏阳河 唐碧光作曲 陈静斋改编(11)

二、田园曲(Op. 100) 布格缪勒(12)

三、儿童游戏 巴托克(13)

第二级

基本练习

一、音阶(合手、两个八度) (14)

二、分解和弦(四个音一组、分手) (15)

调性:C、G、D、A、F 大调。A、E、D 和声小调。

曲目

A 组

一、练习曲 古里特(17)

二、加沃特舞曲 亨德尔(18)

三、回旋曲 莫扎特(19)

四、旋律 舒曼(21)

B 组

- 一、练习曲 (Op. 176 No. 14) 杜威诺阿(22)
- 二、加沃特舞曲 库普兰(23)
- 三、快板 阿尔诺尔德(24)
- 四、儿童献花舞 金爱平(26)

选曲

- 一、天真烂漫 (Op. 100) 布格缪勒(28)
- 二、苏格兰舞曲 贝多芬(29)
- 三、爵士小练习 赛贝尔(30)

第三级

基本练习

- 一、音阶(合手、三个八度) (31)
- 二、琶音(分手) (33)
调性:C、G、D、A、E、B、F 大调。A、E、B、D、G、C 和声小调。
- 三、半音阶(分手) (34)

曲目

A 组

- 一、练习曲 勒士豪恩(35)
- 二、波罗涅兹舞曲 巴赫(37)
- 三、急板 (Op. 55 No. 1) 库劳(38)
(C 大调小奏鸣曲第二乐章)
- 四、叙事曲 (Op. 100) 布格缪勒(40)

B 组

- 一、练习曲 (Op. 37) 雷蒙(42)
- 二、库朗特舞曲 亨德尔(43)
- 三、快板 (Op. 36 No. 3) 克列门蒂(44)
(C 大调小奏鸣曲第三乐章)
- 四、勇敢的骑士 舒曼(46)

选曲

- 一、手摇风琴 肖斯塔科维奇(47)
- 二、歌曲 泰勒曼(48)
- 三、甜蜜的幻想 柴科夫斯基(49)

说明:

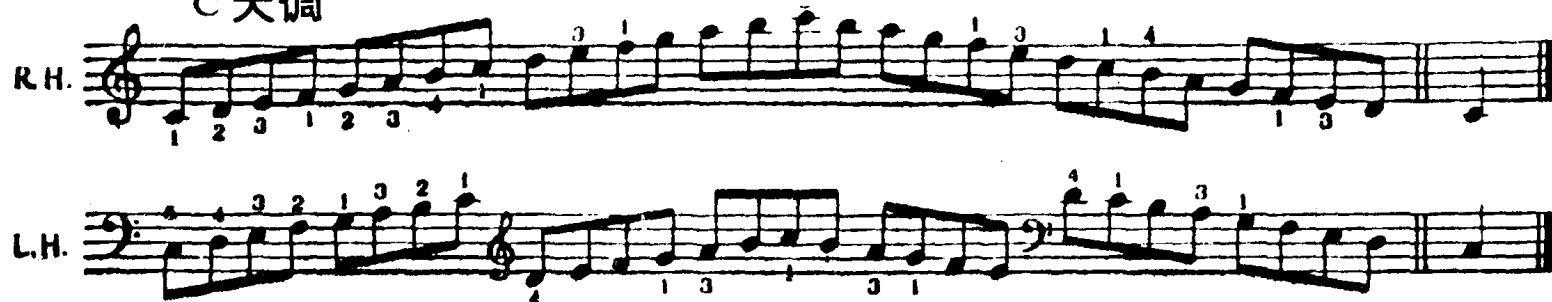
1. 考生必须演奏整组曲目。(A、B 两组曲目可任选一组,但不得交叉选用)。
2. 每组曲目中的第四首(乐曲)可以与选曲中的任何一首更换。
3. 所有曲目必须背奏。

基本练习

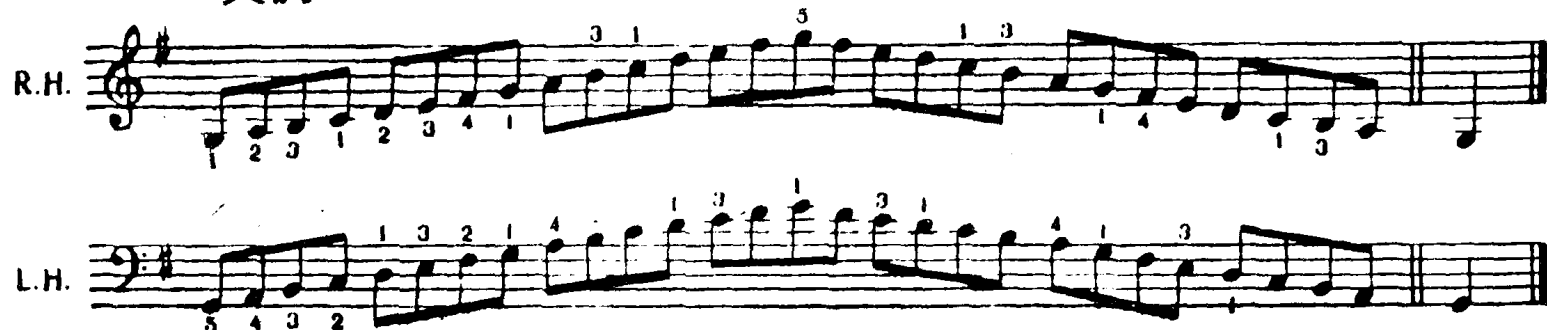
[111] [121]

一、音阶 (分手、两个八度)

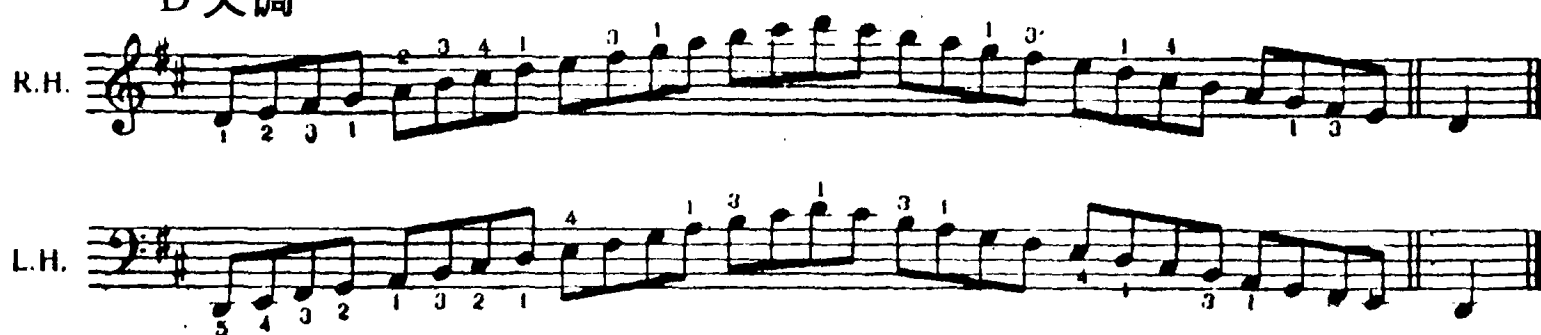
C 大调



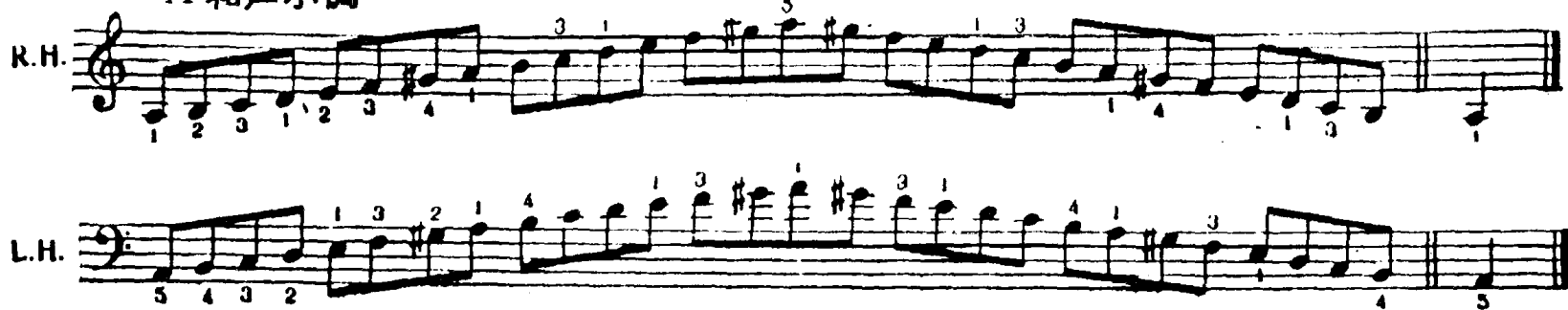
G 大调



D 大调



A 和声小调



E 和声小调

E 和声小调

R.H.

L.H.

The image shows a musical score for the E harmonic minor scale. The title 'E 和声小调' is at the top. The right hand (R.H.) is on a treble clef staff, and the left hand (L.H.) is on a bass clef staff. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand starts on E4 and ascends to E6, while the left hand starts on E3 and descends to E1. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The scale is played in a continuous, flowing manner, with slurs connecting the notes.

二、分解和弦 (分手)

C 大调

R.H.

L.H.

G 大调

G 大调

R.H.

L.H.

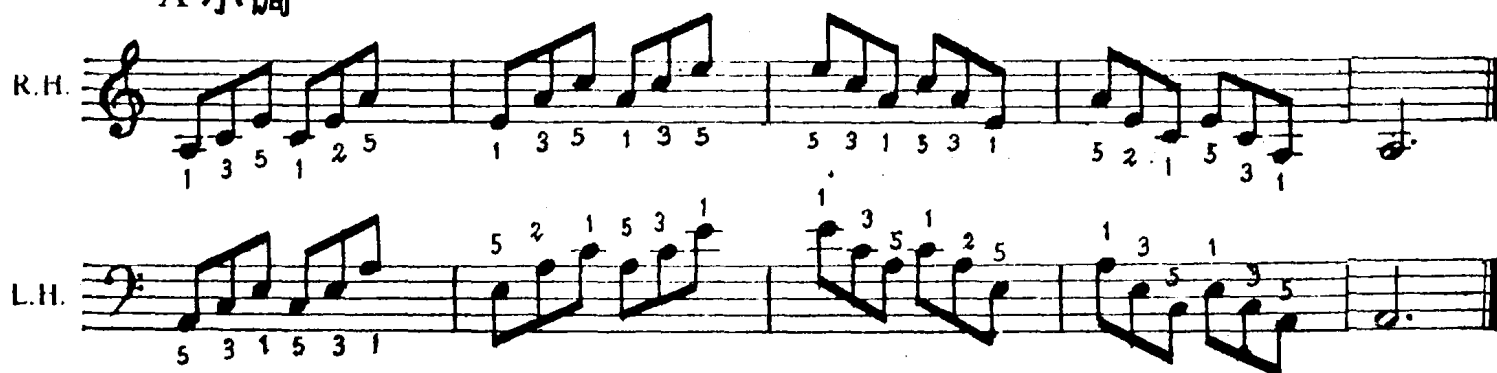
Handwritten musical score for 'G Major' in 6/8 time. The score is written on two staves, Right Hand (R.H.) and Left Hand (L.H.). The R.H. staff uses a treble clef and the L.H. staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music consists of eighth and sixteenth notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

D 大调

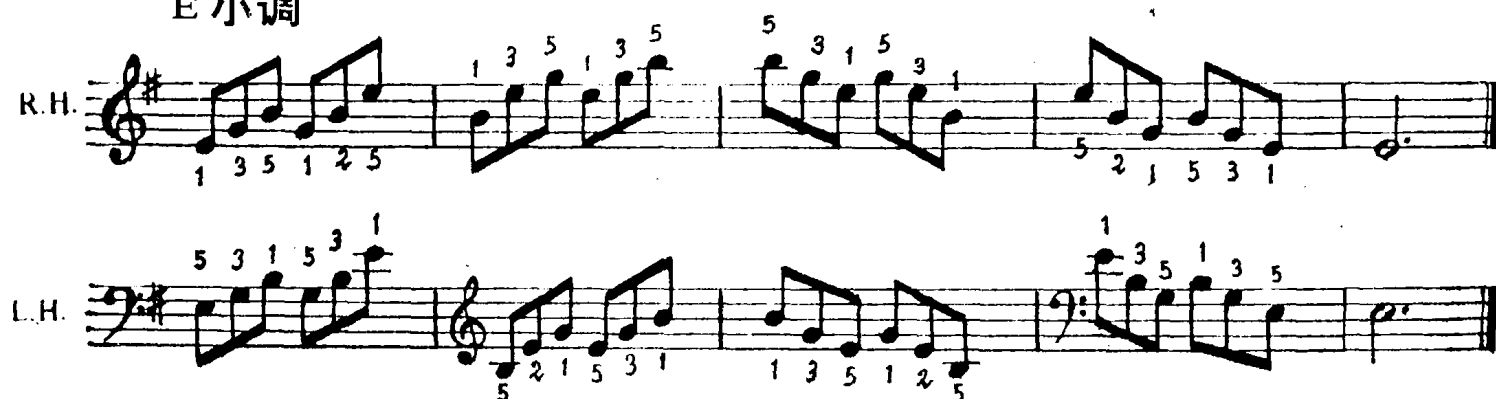
R.H.

L.H.

A 小调



E 小调



一级 A 组(1)

[112]

练习曲

(OP. 599. NO. 19)

车尔尼(奥)

K. CZERNY

(1791—1857)



一级 A 组(2)

[113]

巴斯皮耶

亨德尔(德)

C. F. HANDEL

(1685—1759)

[♩ = 120]

or 



6 *p*

12 *p* *cresc.* *mf*

18 *p*

23 *cresc.* *f*

一级 A 组(3)

[114]

忧 伤

巴托克(匈)

B. BARTOK

(1881—1945)

Andante

P dolce

5

9

mp

13

p

poco rit.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of 13 measures. The first measure is marked 'Andante' and 'P dolce'. The second measure has a '4' above the treble staff. The third measure has a '3' above the treble staff. The fourth measure has a '2' above the treble staff. The fifth measure has a '1' above the treble staff. The sixth measure has a '4' above the treble staff. The seventh measure has a '3' above the treble staff. The eighth measure has a '2' above the treble staff. The ninth measure has a '1' above the treble staff. The tenth measure has a '4' above the treble staff. The eleventh measure has a '3' above the treble staff. The twelfth measure has a '2' above the treble staff. The thirteenth measure has a '1' above the treble staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

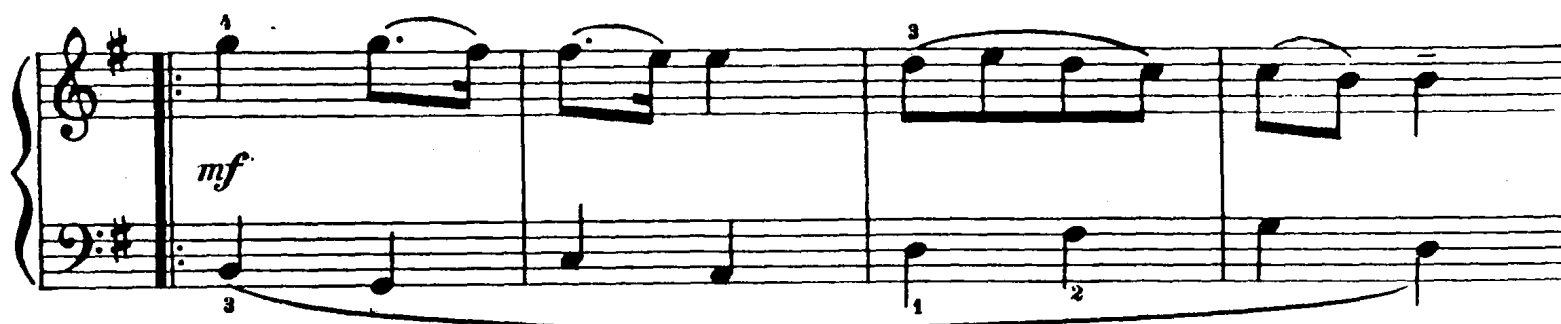
一级 A 组(4)

[115]

俄罗斯民歌

贝多芬(德)
BEETHOVEN
(1770—1827)

Vivace (♩ = about 120)



一级 B 组(1)
[122]

练习曲

贝尔科维奇(俄)
I. BERKOVICH
(1902—)

Vivo (M.M. ♩ = 112-126)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The time signature is 2/4, and the tempo is marked 'Vivo' with a metronome marking of 112-126 beats per minute. The dynamics are mezzo-forte (mf) for the first system, mezzo-piano (mp) for the second and fourth systems, and forte (f) for the third system. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, slurs, and fingerings. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts with mezzo-piano (mp). The third system starts with forte (f). The fourth system starts with mezzo-piano (mp). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, slurs, and fingerings.

一级 B 组(2)

[123]

德国民歌

巴赫(德)

J. S. BACH

(1685—1750)

Moderato (M.M. ♩ = 126-138)

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or organ, in 3/8 time and the key of D major (two sharps). It consists of 13 measures, divided into four systems. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) is marked piano (*p*). The third system (measures 9-12) returns to forte (*f*). The final system (measures 13) concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 5) to guide the performer. The tempo is indicated as Moderato, with a metronome marking of 126-138 beats per minute.

注：八分音符可弹成断奏。

一级 B 组(3)

[124]

奏 鸣 曲

(G 大调第四乐章)

海顿(奥)

J. HAYDN

(1732—1809)

Allegro [♩. = 72]

mf

p

f

mf