



他来时，携一片云彩，
眉宇之间是漫不经心的忧愁。
他走之时，流光片羽，化作漫天飞雪，
回到他恋慕的天上。

我是
天空里的
一片云

新月诗人徐志摩的爱与传奇





我是天空里的一片云

新月诗人徐志摩的爱与传奇

湖北工业大学图书馆



01268314

夏风颜 著



北京日报报业集团
同心出版社

目录

缘来 我是天空里的一片云·····	1
入梦 人间自是有情痴·····	7
漫游 月光下我记得·····	27
初见 与你相遇这人间四月天·····	57
远方 似是故人来·····	93
问情 梦是我的忧愁·····	125
爱眉 最是那一低头的温柔·····	163
陨落 轻轻的我走了，正如我轻轻的来·····	191

缘来 | 我是天空里的一片云

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——

你不必讶异，
更无须欢喜——

在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，

你有你的，我有我的，方向；

你记得也好，

最好你忘掉，

在这交会时互放的光亮！

——《偶然》

云天一色里望天景好 | 来参

我是天空里的一片云。

云深云浅，情雨霏霏。很多年前念这首诗，脑海中存下这样的意象：一位青衫执墨的男子，负手伫立，远山为他作衬，背影如写意的流云优雅从容。诗人总是寂寞的，向山向水，看天与地流光浮尘雍容寂灭，此心无处可依归。因心地赤忱，想要寻这世间至美的景，至真的人，即便抛却韶光换一个寥落的秋夜，亦觉不过一场静美的默别。

天与地，非此生尽头。总有人站立于青山之外，用一支妙笔勾勒湖畔的夕阳，谱写“今生谁与共”的恋恋笙歌。那陌上开出的繁花，一朵一朵全为他一腔柔情眷注。你或我，少年时代，期许一个才子佳人般的童话，少女是那天边盛开的一株辛夷花，含笑敛眉，身姿摇曳。有才子而至，念一声，“情不知所起，一往而深”，驻足凝望，却不作那信手拈花人。于是，才有山阙湖畔的浮生之恋，才有“原来你在这里”的相逢一笑。缘分这个字，差不得一时，错不过一世。她就在那里，而你，却要风雅与明月

作眠，只因，这天地之间的一心一意人再难求。

南湖，诗哲，云中鹤……世间总有人倾一腔才情为美丽纷繁的天地添一曲绝丽的清唱，丝丝入扣声声慢，你为之落泪，为之唏嘘，为之哀婉，为之铭记一生——爱，是人间最美的荣光。

他来之时，携一片云彩，眉宇之间是漫不经心的忧愁。他走之时，流光片羽，化作漫天飞雪，生是过客，死亦优美，又回到他所恋慕的天上。大概，那里有他的月光爱人。

徐志摩，这样一个如诗如月的男子，很多人记得，很多人传颂，很多人叹息。他的眼是温柔，眉是风情，妙笔生花的情思，拥有一颗至死不渝的赤子之心。于是才铸就今生的传奇。他在书上，在诗歌里，在美丽的人间四月天，可你不知道他除了爱之外有多寂寞。浮世众生相。有人足踏莲花，化身世间最美的情郎；有人心仪枝上桃花，忆春事，烂漫至难管难收；亦有人捻一株新梅，梦入三生，执伊千年之手……而他，浮光掠影中的匆匆一瞥，下凡来入那梦境的奇缘，与汝，与汝，与汝。三起三落，去寻那口中吟唱的扶桑花。

扶桑花已开，人世游。我们至简至繁的生命，只因爱而起，因爱而落。诗人，痴人。悲喜，抑或柔情。

“我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心。你不必讶异，更无须欢喜，在转瞬间消灭了踪影。”

我说情人之美，正在于他的多情。明明是一颗寂寞的心，偏要撵出许多柔软的情丝。“夜月一帘幽梦，春风十里柔情。”多情却比无情恨，但叫人柔肠寸断亦不悔。很多年后，当我执笔静默，以远山作视野里唯一的风景，霞光漫天，碧绿的湖水清幽洁净，仿若一面照得浮生乱梦的镜子。我想，那最是不关风情的一缕云烟，淡若星空下的泪，却牵起了半生柔肠。这个人，我执念多年，亦执笔踌躇多年。因为承不起一句爱的誓言，写不出青山绿水之外的有情天。我想我是我，你是你，那远去了的人已化作空中浮云，只在心中做一个微小的纪念。可是，人皆要“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，他的身前身后事是一首缠绵悱恻的春之绝句。于是，我写下他。于是，你再一次读起他，再一次为他唱起那首云中的挽歌，浮想天边的暮色夕阳。

“偷得浮生半时闲”。有一个诗人，他自天边来，携一朵霞光潋滟的云彩，却说，“我是天空里的一片云”。又如他，短短一生如流水飞花，非要闹至天上人间，高歌一句，“爱是人间最美的荣光”。

他悔么？为这短暂而遗憾的人生。他幸么？为三段情，一个解语贤妻，一个红颜知己，一个挚爱恋人。“人生自古有情痴，此恨无关风与月”，我爱你，倾尽一生，用我的诗写情，用我的生命画最美的山河。“看庭前花开花落，望天上云卷云舒”，生命无疑是一场最美的告别。

且让我，以己之心，写彼之意，携相握之手，再一次踏入这芳菲尽的人间四月天。

缘起，缘灭。心念如是。缘来，他就在这里。

入梦 | 人间自是有情痴

我不知道风
是在哪一个方向吹——

我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——

我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——

我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——

我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——

我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——

我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。

——《我不知道风是在哪一个方向吹》

梦的衍生，去往何方。

有些人，有些事，记得了，忘记了。放不开的是心的情怀，留不住的是指尖流转的清风。比如说，志摩。他原本不叫志摩，叫章垿。他有过很多名字，家中人称他幼申，后来弃商从文，作诗、写文，又有南湖、诗哲、海谷、诤诤等笔名。但他广为传知、被永远记得的是诗人，徐志摩。

徐志摩，世人称他，才华横溢，浪漫风趣而不乏风度。最是他那风花雪月的诗与情，是江南烟雨中的一缕柔和的春风，在民初百家争鸣的诗坛吹起一片晴沐和煦的艳阳天。志摩是诗，他单纯、真诚、浪漫，且他一生三起三落的情感传奇足以成诗。这是他短暂而跌宕的一生成就的瑰丽之诗，令后世缅怀与纪念。

一抹颜色飞上了树，

“看，一只黄鹂！”有人说。

翘着尾尖，它不作声，

艳异照亮了浓密——

像是春光，火焰，像是热情。

等候它唱，我们静着望，

怕惊了它。但它一展翅，

冲破浓密，化一朵彩云；

它飞了，不见了，没了——

像是春光，火焰，像是热情。

——《黄鹂》

黄鹂，仿佛是他短短一生的写照——一掠颜色飞上了树。“它飞了，不见了，没了”，如同他的生命。他是一位始终“想飞”的诗人，他的所爱在天上。他总是以忘情的笔墨写他所向往的飞翔：“那美丽的翅膀在半空中沙沙摇响，朵朵的春云，跳过来拥着他们的肩背，望着最光明的来处翩翩的，冉冉的，轻烟似的化出了你的视线，像云雀似的只留下一泻光明的骤雨。但他几乎不放过一个可能的机会，留下预言式的‘诗讖’，总是如此这般让人们预感着他不幸的、匆忙的，然而又是美丽的死亡。”

天上那一点子黑的已经迫近在我的头顶，

形成一架鸟形的机器，

忽的机沿一侧，一球光直往下注，砰的一声

炸响——炸碎了我在飞行中的幻想，

青天里平添了几堆破碎的浮云。

——《想飞》

他在《猛虎集》序文中写道：“诗人也是一种痴鸟，他把他的柔软的心窝紧抵着蔷薇的花刺，口里不住地唱着星月的光辉与人类的希望，非到他的心血滴出来把白花染成大红他不住口。他的痛苦与快乐是深成的一片。”

这不禁让人想起破空刺鸣的荆棘鸟，一生只唱一次歌。从离开雀巢开始，荆棘鸟便执著地寻找着荆棘树。当它终于如愿以偿，就将自己娇小的身体扎进一株最长、最尖的荆棘树上，流着血与泪放声歌唱，而那凄美动人、婉转如霞的歌声使人间所有的声音刹那间黯然失色。一曲终了，荆棘鸟以身殉歌——以一种惨烈的悲壮塑造美丽的永恒，给人间留下悲怆而瑰丽的谜。

倘若志摩是荆棘鸟的化身，那么，他一生执著寻觅的荆棘树就是他的理想，他的爱。他愿意为理想与爱献出宝贵的青春年华，献出赤忱如歌的生命。

1897年 冬

这一年，志摩出生在江南一户殷实的富商家。海宁硤石，这是一处有山有水孕育新生之地，天空永远是高朗的青蓝，天边几朵映着朝霞的云，仿若带着不可预知的

福祉从天而降。错落有致的白墙黑瓦，映着天空更蓝更透彻，小桥流水是诗意江南的特色，淡淡斜阳，视野之中仿佛蒙上了一层烟雾，使眼前的景致愈发如同一幅飘渺淡雅的画卷。

志摩的童年是幸福的。江南的山与水滋养他，他无忧无虑地生活在一片干净秀美的土地，看天边彤霞染亮江南的春色，流水潺潺，鸳鸯戏水，想象自己是乘着祥云翩翩而降的仙童，在青山绿水的人世流连一番，感悟人间真意。

他的父母宠爱他，为他取名章埜。他是家中独子，被父母寄予深切的厚望。从小到大，他都被安好地呵护在重重深宅内，过着丰盛富足的少爷生活。他是家人眼中的一块至纯至美的宝玉，经受南方春雨的洗润，愈发光彩夺目。他是傲的，亦是多愁善感的。因为他从未生计与前程发愁，他被当做小女儿一样宠溺娇养，又整日被一群人簇拥着呵护着，如同众星拱月般自觉生来就应该是天上的云，不同于落地的春泥。

志摩。志摩。“志摩”之意，有人猜言：一是志在“摩顶放踵”，一是志在做诗人王摩诘。事实却非如此。一位叫做志恢的云游僧人，某日至徐家，见到年幼的志摩，抚摸其头顶，称，“此子系麒麟再生，将来必成大事。”于是，便有了“徐志摩”的由来。

他后来确然成为了卓越非凡的诗人，亦因了“徐志摩”这个名字，开启了诗坛别样的新月之色。但，彼时的

他，志不在此。他的理想是做中国的汉密尔顿，因他生在商人之家，自小被寄托传承与兴旺家族的期许，且他满怀忧国忧民之情，虽年幼身在故里，却也因着时局的动荡与文人乡土的言传身教而激起一颗雀跃报国之心。

“国难方兴，忧心如捣。室如悬磬，野无青草。嗟尔青年，维国之宝，慎尔所习，以我恼。诚哉，是摩之所以引惕而自励也。传曰：父母在，不远游。今弃祖国五万里，违父母之养，入异俗之域，舍安乐而耽劳苦，固未尝不痛心欲泣，而卒不得已者，将以忍小剧而克大绪也。耻德业之不立，惶恤斯须之辛苦，悼邦国之殄瘁，敢恋晨昏之小节，刘子舞剑，良有以也；祖生击楫起，岂徒然哉……国运以苟延也今日，作波韩之续也今日，而今日之事，吾属青年实负其责，勿地大物博，妄自夸诞，往者不可追，来者犹可谏。夫朝野之醉生梦死，固足自亡绝，而况他人之鱼肉我耶？”

于是，志摩留学海外，是本着学以致用用的报国之心。且他聪慧勤奋，好读书不求甚解，他有这样的心、有这样的才留学以复国。他热爱生育培育自己的土地，青山绿水的家园有朝一日遭遇战争与贫穷的洗蚀，将再也无心中的乐土可寻。

早上——太阳在山坡上笑，

太阳在山坡上叫：——

看羊的，你来吧，

这里有粉嫩的草，鲜甜的料，

好把你的老山羊，小山羊，喂个滚饱；

小孩们你们也来吧，

这里有大树，有石洞，有蚱蜢，有小鸟，

快来捉一会盲藏，豁一阵虎跳。

中上——太阳在山腰里笑，

太阳在山坳里叫：——

游山的你们来吧，

这里来望望天，望望田，消消遣，

忘记你的心事，丢掉你的烦恼；

叫化子们你们也来吧，

这里来偎火热的太阳，胜如一件棉袄，

还有香客的布施，岂不是妙，岂不是好？

晚上——太阳已经躲好，

太阳已经去了：——

野鬼们你们来吧，

黑巍巍的星光，照着冷清清的庙，

树林里有只猫头鹰，半天里有只九头鸟；

来吧，来吧，一起来吧，

撞开你的顶头板，唱起你的追魂调，

那边来了个和尚，快去耍他一个灵魂出窍！

——《东山小曲》

这是他的家园，心中一处神圣的净土，他不容许破坏与践踏。快乐、优裕、无虑的生活，爱的滋养，优美的自然环境，这一切的一切使他珍惜与感念。

我们镇上东关厢外，有一座黄泥山。山顶有一座七层的塔，塔尖顶著天……有时一只二只，有时三只四只，有时五只六只，蜷着爪往地面瞧的‘饿老鹰’，撑开它们灰苍苍的大翅膀没挂恋似的在盘旋，在半空中浮着，在晚风中洄着，仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。那是我做孩子时的‘大鹏’。有时好半天抬头不见一片云的时候听着忧忧的叫响，我们就知道那是宝塔上的饿老鹰寻食吃来了，这一想象半天里秃顶圆睛的英雄，我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出一铿铿铁刷似的羽毛，摇起来呼呼响的，只一摆就冲出了书房门，钻入了玳瑁镶边的白云里玩儿去了，谁耐烦站在先生书桌前晃着身子背早上的多难背的书！