



NLIC2870660984

世界少年文学经典文库

茅盾 / 著

茅盾作品精选



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

主编 任溶溶

茅盾作品精选

茅盾著



NLIC2970660984

浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茅盾作品精选/茅盾著. —杭州: 浙江少年儿童出版社,
2009. 8

(世界少年文学经典文库/任溶溶主编)

ISBN 978-7-5342-5520-5

I. 茅… II. 茅… III. 文学-作品综合集-中国-现代
IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 113607 号



责任编辑: 吴 遐

美术编辑: 周翔飞

封面设计: 小飞侠

版面设计: 皮 皮

插 图: 叶雄工作室

责任印制: 吕 鑫

世界少年文学经典文库

茅盾作品精选

茅 盾 著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江印刷集团有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 插页 5 印张 10.5

字数 185000 印数 1—15000

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-5520-5 定 价: 15.50 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

前 言

提起中国现代文学史,有两位文学巨匠的名字是我们绝对不能忽略的,一位是鲁迅,另外一位就是茅盾。

茅盾(1896—1981)本名沈德鸿,字雁冰,“茅盾”是作家 1927 年发表第一部小说《幻灭》时开始使用的笔名。茅盾 1896 年 7 月 4 日出生于浙江桐乡县乌镇。这个太湖南部的鱼米之乡,本是近代以来中国农业最发达的地区之一,它紧邻着现代化的上海,又是人文荟萃的地方,然而,中国近代社会的政治经济变革使这个明丽的江南水乡笼罩在农村经济破产的沉重黑影下。茅盾在民族忧患的岁月中成长,时代的风云和乡土的情结,构成了他日后创作的重要内蕴。可以说,茅盾一生的文学创作都与中国现代社会的政治文化变革密不可分。

1916 年,茅盾毕业于北京大学预科,同年进入上海商务印书馆编译所工作,从此步入文坛。茅盾的文学事业

就是在这样的五四运动的文化大背景下开始的。1921年初出任《小说月报》(后成为文学研究会的机关刊物)主编,发起成立文学研究会,从而提出了真、善、美统一,为人生而艺术的现实主义准则。这也成为他创作的理论基石。

五四时期的茅盾同时活跃在政治与文学两条战线上。1921年他在上海参加了共产主义小组,成为中国共产党最早的党员之一,并亲身经历了1927年的大革命。“四·一二”事变后,他遭到国民党政府通缉,在苦闷的情绪中开始了小说的创作。这就是他第一部小说《幻灭》的写作背景。茅盾日后的一系列小说创作也往往与当时的时代背景密切相关。可以说,及时地反映社会、时代的变革,始终是茅盾小说创作的一大宗旨。

1928年,为了摆脱国民党的通缉,茅盾东渡日本,又于1930年返回上海。期间,创作散文《卖豆腐的哨子》、《雾》等。

1930年茅盾在上海加入左翼作家联盟,并一度担任左联的行政书记。从此,他和鲁迅在一起,更加积极地从事革命文艺活动和社会斗争。同年创作的短篇小说《大泽乡》、《豹子头林冲》,题材取自历史著作和古代小说,以古喻今地指涉农民革命运动的历史必然性和合理性。

三十年代是茅盾文学创作的丰收期,1933年长篇小说《子夜》的出版不仅是左翼文坛的重要收获,也标志着中国现代长篇小说创作的成熟。瞿秋白认为,《子夜》是“中国第一部写实主义的成功的长篇小说”。《子夜》将背

景设置于三十年代初期的上海,表现了民族资本主义与官僚买办阶级的斗争。在整体布局上具有史诗般的宏阔,但细节描写的笔触又极为委婉细腻,剖析人物心理细致入微。

作为公认的中国社会剖析派小说的坛主,茅盾将十九世纪法国、俄国的现实主义小说与中国古典世态小说相结合,将巴尔扎克、托尔斯泰式的叙事,比如精细的环境描写、人物服饰描摹,和中国古代旧小说的笔趣两相融合,创造了既大气磅礴又精致细腻的小说风格,代表了整整一代的中国小说。

茅盾的小说,素以全景式地展现宏阔的社会生活画面见长。甚至可以这样说,把茅盾不同时期的小说按故事时间顺序联系起来看,几乎是一部从二十世纪初的辛亥革命到二十世纪中叶的抗日战争,近半个世纪中国社会的编年史。《子夜》不例外,中短篇代表作品《林家铺子》、“农村三部曲”(《春蚕》、《秋收》、《残冬》)也是如此。

茅盾对短篇小说的要求是颇为严格的。他认为,短篇小说既要“短小精悍”,又要“意味深长”,要写出具有时代意义的典型作品。

《春蚕》完成于1932年,《秋收》和《残冬》完成于1933年。那一时期,农村经济破产、凋敝、“丰收成灾”的现象日益严重。这引起了作家的极大关注,《春蚕》便是这类题材中最早出现的优秀作品,表现了大时代的变迁和农民心

理的变化。

“农村三部曲”着力描写的人物并不多，其中《春蚕》中的老通宝和多多头恰呈鲜明的对照。他们父子之间的矛盾，是复杂的社会观念和文化习俗在家庭中的反映。老通宝的一生，如牛负重，勤恳挣扎，却日趋败落，不能自救。直觉使他意识到，这与“洋”玩意儿有关。因此他痛恨洋鬼子、洋势力，甚至痛恨洋水车和洋肥田粉之类。他只能靠迷信来求神安命，然而一切都事与愿违，一切都变了，他也在惶惑之中被生活的漩涡拖着变。多多头则不同，他不迷恋于“发家”的历史，现实中的社会病态更加激发了他反叛的情绪。他认为，“单靠勤俭工作，即使脊骨折断也不能翻身”。他比较清醒、求实、达观，终于走进了民众运动斗争的行列。老通宝对儿子的行为是不理解和畏惧的；然而，当他要断气的时候，舌头已经僵硬，眼睛看着多多头似乎在说：“真想不到你是对的！真奇怪！”

茅盾说，他的许多短篇小说都“有点暴露和批判的意义”。从农村经济的凋敝，到小镇民众生活的败落，都成为他关注的目标。

完成于1932年的《林家铺子》以1932年“一·二八”战争前后日益凋敝的江南小城镇为背景，叙述的是林家杂货小店倒闭的过程，细致传神地刻画了林老板这位小商业者的生活境遇和委曲心态。林老板巴结、认真、“手段高明”；但是，在这“乱世年代”，他仍然难以支撑门面——

年关凄凉,销路停滞,同行中伤,钱庄压迫,再加上政府的大肆搜刮,终于,小店倒闭,林老板逃走。

如同《子夜》一样,《林家铺子》和《春蚕》这些作品注重在社会经济和阶级矛盾冲突中刻画人物的复杂性格与丰富的心理活动,展示人物命运,都是很有代表性的社会剖析小说。茅盾在文学创作上的卓越成就使社会剖析小说成为左翼文学的创作范式。

1940年,茅盾来到延安,在鲁迅艺术文学院、陕甘宁边区文化协会讲学,随后又从延安到达重庆。这时,陆续完成了散文《风景谈》、《白杨礼赞》等的创作。

《白杨礼赞》是茅盾的散文名篇,写于1941年,当时正是抗日战争最艰苦的时候。于平凡中见伟大,是此文最显著的特点。白杨树在我国西北地区随处可见,非常普通。然而,作家却在这种极其平凡的树身上发现了极不平凡之处,由白杨树联想到人——中国北方的农民,进而联想到一种精神——中华民族“质朴,坚强,力求上进的精神”,并对这一切发出了由衷的礼赞。茅盾创造了一个情景交融、物我合一的壮丽境界。正因为如此,这篇散文虽短,却成为超越时代、超越历史的优秀作品而具有永恒的价值和艺术魅力。

茅盾的这些代表作品,如《林家铺子》、《春蚕》、《风景谈》、《白杨礼赞》等均具有超越时代的艺术魅力和价值,它们长期地被选入中学语文教材,是供青少年阅读与学

习的范文。

中华人民共和国成立后，茅盾历任文化部长、全国文联名誉主席、中国作家协会主席等职务。1981年茅盾辞世后依照作家生前遗愿设立了“茅盾文学奖”，这是我国第一次设立的以个人名字命名的文学奖，是国内长篇小说创作领域的最高奖项。由中国作家协会主办。

本书根据所选作品的体裁分为小说、散文和童话三大部分，选择名篇的同时，也尽可能选取在题材上更适合青少年阅读的作品，如《送考》、《列那和吉地》、《青年苦闷的分析》等；“童话”这一部分的设计则完全是为了让小读者能更容易接近这位现代大文豪。

非常感谢茅盾先生的儿子韦韬先生对本书出版给予的极大支持，他为这本书的选目提了很多很宝贵的建议，他的意见“给孩子看的书就要和成人人类的选本有所区别”，是我们编辑这本《茅盾作品精选》的宗旨。

编 者

目录



小 说

大泽乡	3
豹子头林冲	14
神的灭亡	22
儿子开会去了	36
林家铺子	45
大鼻子的故事	94
春蚕	121
秋收	150

残冬	184
送考	208
搬的喜剧	221
列那和吉地	233

散 文

叩门	255
风景谈	258
卖豆腐的哨子	266
雾	268
虹	270
香市	272
青年苦闷的分析	276
冬天	282
雷雨前	285
小三	289
阿四的故事	294



白杨礼赞	299
------------	-----

童 话

平和会议	305
------------	-----

蛙公主	308
-----------	-----

大槐国	316
-----------	-----

狐兔入井	324
------------	-----

小 说



大泽乡

算来已经是整整的七天七夜了，这秋季的淋雨还是索索地下着。昨夜起，又添了大风。呼呼地吹得帐幕像要倒塌下来似的震摇。偶尔风势稍杀，呜呜地像远处的悲笳；那时候，被盖住了的猖獗的雨声便又突然抬头，腾腾地宛然是军鼓催人上战场。

中间还夹着一些异样的声浪：是尖锐的，凄厉的，有曲折抑扬，是几个音符组成的人们说话似的声浪。这也是两三天前和大风大雨一同来的，据说是狐狸的哀嚎。

军营早已移到小丘上。九百戍卒算是还能够困一堆干燥的稻草，只这便是那两位冬天醉成泥猫的颓颓军官的唯一的韬略。

军官呢，本来也许不是那样颓颓的家伙。纵然说不上身经大小百余战，但是他们的祖若父却是当年铁骑营中的悍将，十个年头的纵横奋战扫荡了韩，赵，魏，楚，燕，



齐，给秦王政挣得了统一的天下；他们在母亲肚子里早已听惯了鼙鼓的声音，他们又在戎马仓皇中长大，他们是将门之后。富农世家，披坚执锐作军人是他们的专有权，他们平时带领的部卒和他们一样是富农的子弟，或许竟是同村的儿郎，他们中间有阶级的意识作联络。然而现在，他们却只能带着原是“闾左贫民”的戍卒九百。是向来没有当兵权利的“闾左贫民”，他们富农素所奴视的“闾左贫民”，没有一点共同阶级意识的“部下”！

落在这样生疏的甚至有些敌意的环境中的他们俩，恰又逢到这样闷损人的秋霖，不知不觉便成为酒糊涂；说是“泥猫”，实在已是耗子们所不怕的“泥猫”。

半夜酒醒，听到那样胡笳似的风鸣，军鼓似的雨声，又感着砭骨似的秋夜的寒冷，这两位富农之子的军官恍惚觉得已在万里平沙的漠北的边疆。闻说他们此去的目的地叫做什么渔阳。渔阳？好一个顺口的名儿！知否是大将军蒙恬统带三十万儿郎到过的地方？三十万雄兵都不曾回来，知否是化作了那边的青磷蔓草哟！

想不得！酒后的愁思，愈抽愈长。官中的命令是八月杪到达防地，即今已是八月向尽，却仅到这大泽乡；而又是霏霏秋雨阻道。误了期么？有军法！

听说昨天从鱼肚子里发见一方素帛，硃书三个字：陈胜王！

陈胜？两屯长之一是叫做陈胜呀。一个长大的汉子，



总算是“闰左贫民”中间少有的堂堂仪表。“王”?怎么讲?

突然一切愁思都断了线。两军官脸色变白,在凄暗的灯火下抬头来,互找着对方的眼光。压倒了呜咽的风声,腾腾的雨闹。从远远的不知何处的高空闯来了尖厉的哀嚎。使你窒息,使你心停止跳跃,使你血液凝冻,是近来每夜有的狐狸叫,然而今番的是魔鬼的狐狸叫,是要撕碎你的心那样的哀嚎。断断续续地,是哭,是诉,是吆喝。分明还辨得出字眼儿的呀。

“说是‘大楚兴’罗?”

“又是‘陈胜王’!”

面面觑着的两军官的僵硬的舌头怯生生地吐出这几个字。宿酒醒了,陈胜的相貌在两位军官的病酒的红眼睛前闪动,是一张多少有点皱纹的太阳晒得焦黑的贫农的面孔。也是这次新编入伍,看他生得高大,这才拔充了屯长。敢是有几斤蛮力?不懂兵法。

想来陈胜倒不是怎样可怕,可怕的是那雨呀!雨使他們不能赶路,雨使他們给养缺乏;天哪,再是七日七夜的雨,他们九百多人只好饿死了。在饿死的威吓下,光景是什事都干得出来的罢?

第二天还是淋雨。躲在自己帐里的两位军官简直不敢走动。到处可以碰着怀恨的狞视。营里早就把鱼鳖代替了米粮。虽然是一样的装饱了肚子,但吃得太多的鱼鳖的兵士们好像性格也变成鱼鳖了。没有先前那么温顺,那么