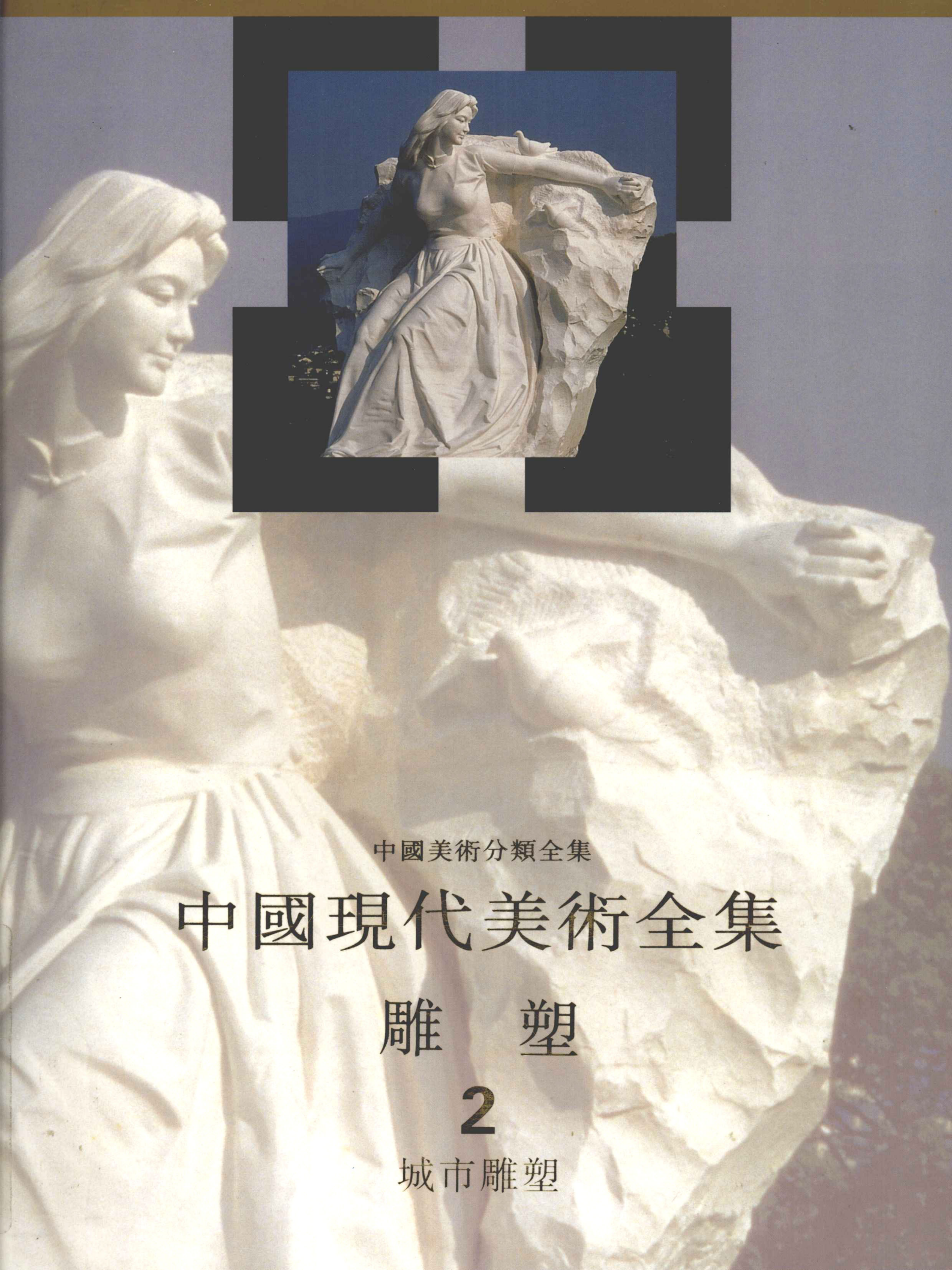




中國美術分類全集

中國現代美術全集

雕塑

2

城市雕塑

中國美術分類全集

中國現代美術全集

雕 塑

2

城市雕塑

中國現代美術全集編輯委員會

凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部分，亦是《中國美術全集》60卷古代部分的後續延伸，二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編，每編分若干卷。
- 三 本卷為雕塑編的第二卷城市雕塑。
- 四 城市雕塑內容分三部分：（1）論文。（2）圖版。（3）圖版說明、作者簡歷。
- 五 本卷圖版按作品創作年代為序。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古元 張仃 關山月 王琦 周幹峙
主任 劉玉山
副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平
委員 (按姓氏筆畫為序)
王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華
吳鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹
常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟
靳尚誼 趙敏 劉玉山 劉建平 錢紹武
鍾涵

本卷主編 王克慶

副主編 程允賢

本卷編委 王克慶 田金鐸 金光遠 奚天鷹 崔開宏
曹春生 葉毓山 程允賢 劉國華 駱振龍

總體設計 呂敬人

二十世紀中國城市雕塑

王克慶

從學術範疇講，城市雕塑的提法並不確切，似乎稱為“室外雕塑”或“環境雕塑”更確切。中國城市雕塑起步較晚，1982年成立的“國家城市雕塑規劃組”確定了“城市雕塑”的提法，並沿襲至今，得到了人們的認可。

城市雕塑總是沿着歷史的脚印和時代的步伐而發展，如果說建築是圍起的空間藝術，城市雕塑則是伸展的空間藝術。優秀的城市雕塑甚至是城市的標志、國家的象徵。

一、中國雕塑藝術的衰落與現代雕塑的起步

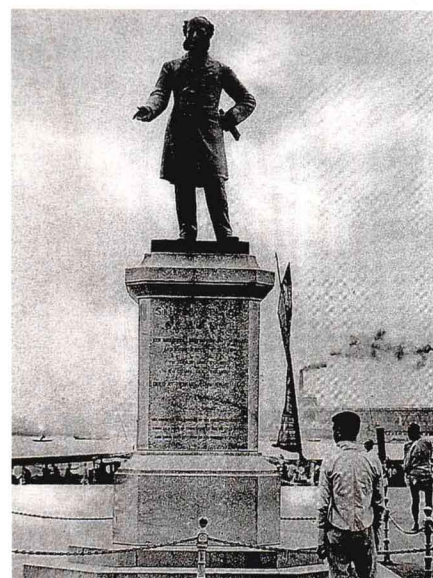
清末，中國雕塑藝術因封建社會的衰敗、世界列強的入侵而走向衰落。石窟藝術處於蕭條、冷落的狀態，陵墓雕刻則一落千丈。曲陽、萊州、惠安等石刻之鄉的傳統藝術也難以發展。當時，為滿足清末宮廷和歐洲僑民的需要，工藝雕塑小品和民間泥人、木雕、陶瓷雕塑都有一定程度的發展。如天津泥人張，江蘇惠山泥人，宜興、石灣、景德鎮、福建德化等地的陶瓷雕塑，都出現了一些優秀的作品，但從總體規模和藝術水平來看，缺乏歷史鼎盛時代的光輝和藝術活力，而眾多工藝雕塑小品藝術風格更是文弱、萎靡、繁瑣。

1840年鴉片戰爭後，中國淪為半封建半殖民地的國家。1900年前後，英、法、德在上海、青島等地建立一批紀念碑，這是出現在中國土地上的第一批城市雕塑。法國人在上海法租界首先建立《卜羅德銅像紀念碑》；1890年英國人在上海外灘建立《巴夏禮銅像》；1898年德國僑民在上海外灘建造《伊爾底斯紀念碑》；1911年法國人在上海租界公園建立法國飛行員在上海失事的《環龍紀念碑》；1913年英國僑民在上海外灘公園建立《赫德騎馬銅像》；1924年外國僑民為原居住上海因回國參戰而犧牲的外國僑民建立了《和平女神像》。這些雕像雖然傳入了歐洲寫實主義的藝術傳統，但其內容大部分帶有殖民文化性質，歌頌了侵華

將領，傷害了中國人民的民族自尊。隨着第二次世界大戰的爆發，日本入侵我國，為獨占我國領土，以上這些紀念碑被陸續拆除。20 世紀 20 年代以後，俄國移民在東北哈爾濱市建立起一批俄羅斯風格的建築和雕塑，現在仍有部分建築和雕塑保存了下來。

教育家蔡元培早年游歷日本、歐洲，後留學德國，曾研究過西方哲學、文學、美學等。1911 年孫中山成立中華民國臨時政府，蔡元培任教育總長。他大膽改革，采用西方先進的教育制度，提倡新文學。1918 年蔡元培創辦北平國立藝術專科學校，在開學典禮上針對我國建築、雕塑落後的現狀，建議開設建築、雕塑課程，但由於缺乏師資未成。1919 年爆發了“五四”運動，一批愛國青年、知識分子立志振興中華，在蔡元培先生支持下，紛紛留學國外，考察歐、美等國，研究他們的科學文化藝術。

李金髮，1900 年生于廣東梅縣，1919 年赴法國留學，開始學習繪畫，後受法國雕塑的熏陶改學雕塑。1920 年李金髮創作一件“頭像”被選入巴黎藝術沙龍，這是中國雕塑家的作品首次出現在法國藝術展覽會上。1924 年李金髮學成歸國，應校長劉海粟邀請到上海美術專科學校任教，並成立了雕塑科。當時雖然登了招生廣告，但是沒有學生報名，雕塑科只能停辦。1928 年蔡元培創辦了杭州國立藝術院，開設中國畫、西畫、圖案、建築、雕塑各系，聘請李金髮任雕塑系主任，教員是當年從法國里昂留學歸國的王靜遠女士，首期學生有曾竹韻、陳德位、羅才榮、胡有剛、陳策雲、王巽之、沈小吾等人。第二期學生有艾青、張謬等人。以後陸續入學的有羅方雲、徐正之、魏壽山、梁洽民、陳基嘲、陳偉本、葉鳳鳴等人。從此，我國有了雕塑藝術教育，開始培養一批又一批的雕塑人才。這是中國現代雕塑事業的起步。其後許多到歐洲、美國、日本留學的雕塑家陸續歸國，其中有梁竹亭、陳錫鈞、金學成、滕白也、江小鶴、張辰伯、柳



巴夏禮銅像 1890 年



孫中山先生銅像 1929年 江小鵬

亞藩、劉開渠、程曼叔、王臨乙、張充仁等。40年代又有周輕鼎、曾竹韶、滑田友、王子雲等一批雕塑家學成歸國。他們創辦雕塑刊物、雕塑工作室，創作了一批具有時代和本民族特色的雕塑作品，這為推動我國雕塑事業的發展創造了條件。

1930年，李金髮到廣州，創辦廣州市立美術專科學校，他任校長兼雕塑系主任，教員有陳錫鈞等人，學生有張松鶴等人。李金髮創作了《蔡元培頭像》《李平書銅像》《伍廷芳銅像》，還為上海南京劇院創作了表現音樂舞蹈的大型浮雕，因有裸體而被拆掉。1933年，劉開渠從巴黎歸國在杭州國立藝專任教。當時，杭州藝專還聘請蘇聯的卡墨斯基、英國的魏達前來任教，學生有王朝聞、盧鴻基等人。北平藝術專科學校也增設雕塑系，教員有王臨乙等。

留法歸國的江小鵬塑造了《孫中山先生銅像》，於1929年在上海江灣落成，立起了中國人自己的紀念碑雕塑。

1931年，杭州一八藝社在上海《每日新聞》社樓上舉辦美術作品展覽，作品100件，雕塑僅五六件；1937年南京美術館舉行全國美展，雕塑有17件，作者滕白也、金學成、劉開渠、盧鴻基、梁竹亭、張充仁等。

1933年，上海滬江大學商學院實用藝術系首次出版《陳白也雕塑繪畫潤列》的畫冊。1934年朱無挂翻譯《西洋雕刻簡史》，熊松泉編寫《雕塑淺說》，均由上海商務印書館出版。

20世紀初，清末雕塑藝術的衰落和中國現代雕塑藝術的起步，是民族傳統的雕塑藝術微弱的延伸與歐洲寫實主義藝術融匯的歷史交叉。

二、 八年抗戰前後的紀念碑雕塑

第二次世界大戰，日本軍國主義入侵，我國經歷了八年抗戰，在這特殊的歷史時期，許多愛國的文藝工作者紛紛投入抗擊

日寇、争取民族解放鬥爭的洪流。

劉開渠，1904 年生于安徽。1929 年在蔡元培幫助下到法國留學，考入巴黎高等美術學校雕塑系，師從樸舍教授，并結識了布德爾、馬約爾等大師。劉開渠在法國時期，“九·一八”事變，日本侵占我國東北三省，他無法忍受亡國的耻辱，于 1933 年毅然歸國。途經上海，次日便去拜訪蔡元培先生，魯迅先生也在座，魯迅幽默地對劉開渠說：“做菩薩的時代過去了，現在輪到做人像。”回國後，劉開渠被聘為杭州國立藝專教授。1934 年，劉開渠創作了《一·二八淞滬抗戰陣亡將士紀念碑》。碑頂是雙人立像，臺座鑲嵌四塊浮雕，表現愛國志士英勇抗戰和人民對殉難者哀悼的情景。紀念碑立于杭州湖濱，氣勢雄偉，轟動杭州城。這是我國第一座抗日紀念碑，此後，他又勤奮刻苦地創作了李樸園、雷圭元等人的肖像雕塑。

“七·七”事變後，劉開渠隨杭州國立藝專內遷長沙、沅陵、武漢、昆明。1938 年定居成都。他在成都為滕縣保衛戰中殉難的將領創作了《王銘章騎馬像》。當時，劉開渠冒着敵機的轟炸，在自己家的庭院裏，在極其艱苦的條件下創作這座紀念碑，親自翻砂鑄銅。杭州國立藝專從昆明遷往重慶，劉開渠又受聘任教。1943 年，他創作了《無名英雄紀念像》和《伊仲熙》《黃文彬》《鄧錫侯》等人的肖像。1944 年，應成都政府邀請創作《孫中山坐像》《川軍出征抗戰陣亡將士紀念塔》。1942 至 1944 年，劉開渠創作浮雕《工農之家》。他深知中華民族百年苦難的歷史和人民精神的創傷，期望國泰民安。《工農之家》的凸起高浮雕，呈半弧形，背面采用平面薄浮雕，有主有次，方圓相濟，結構嚴謹，質樸深沉，富有強烈的時代感和濃郁的民族特色，它既吸收了漢代畫像磚的藝術形式，又融入了歐洲寫實主義的藝術手法。作品面世後，受到普遍好評，被稱為“田園交響詩”，“是團結和平的宣言書”。



一·二八淞滬抗戰陣亡將士紀念碑（局部）
1934 年 劉開渠



轟炸 1946年 滑田友

30年代在法國留學的滑田友，在祖國被蹂躪的時候，他負責巴黎中國留法藝術學會秘書工作，組織代表出席倫敦的世界青年大會，出版抗日專刊，多次籌劃展覽會，進行義賣捐助，購買藥物運回祖國救濟難民與傷員。1937年，他創作了《恐怖》構圖稿和《轟炸》圓雕稿。在德軍進入巴黎的黑暗日子里，滑田友偷偷將《轟炸》圓雕稿藏在煤堆里，直到第二次世界大戰後才取出放大。中法協會收藏了他的《恐怖》構圖稿，法國教育部購買了他的《轟炸》銅像。《轟炸》質樸渾厚，形式簡潔，內涵深邃。1939年，滑田友又創作了浮雕《離別》《醫治》《逃難》構圖稿。在實踐中，他運用中國古代繪畫的“六法”，即“氣韻生動，骨法用筆，傳移模寫，經營位置，應物象形，隨類賦彩”與歐洲寫實主義雕塑藝術相結合，創造了中西融合的獨特的雕塑藝術語言，獲得法國美術界的高度評價。

1942年，投身于革命聖地延安的王朝聞創作了《毛澤東主席》浮雕像。

三、 中國現代城市雕塑的里程碑

1949年10月，中國結束了半封建、半殖民地的歷史，中華人民共和國宣告成立。當年，第一次全國政治協商會議決定在北京天安門廣場建造人民英雄紀念碑。這座反映中國人民可歌可泣百年反帝反封建的史詩性的紀念碑的建築和紀念碑浮雕系列，其主要設計者是我國建築大師梁思成，浮雕的內容由著名學者范文瀾領導的小組研究選擇，雕塑的設計由雕塑家劉開渠主持，整個設計創作工作都在周恩來總理領導下進行。從1949年9月30日晚奠基到1958年5月1日落成，歷時近8年。毛澤東主席親筆題寫“人民英雄永垂不朽”，周恩來總理手書全國政協討論通過的碑文。

建築家吳良鏞1988年回憶30年前的設計思想時說：“碑的

主題思想與建築風格明確後，具體設計就有所依循。第一，爲了突出碑文，碑身應高聳挺拔，莊嚴敦實。但紀念碑在廣場中央，四面臨空，于是橫斷采取接近扁方形，並採用中國建築捲殺和西洋古典建築收分的辦法，既使碑身雄壯挺拔，又使輪廓綫精美而有彈力。傳統的碑一般只由一塊或幾塊石頭拼接而成，而人民英雄紀念碑必須具有一定的體積、重量與高度，才能體現出它獨特的內容，並和廣場的整個環境相協調。紀念碑高度爲 37.94 米，它是我國自古以來最高的紀念碑。這樣高大的紀念碑，當然不可能採用完整的石塊，爲了不致做成所謂的百衲碑，決定將毛澤東同志的題字專門鑄刻在特別選鑿的長 14.7 米、寬 2.9 米、厚約 1 米的碑心石上，借以強調紀念碑的主題。第二是碑的基座處理問題。由於碑身巨大，用一般須彌座式臺基承托，會顯得單薄，因此採了雙重臺基，下部臺基四周鑄刻浮雕，這樣顯得基部穩重而豐富。第三，整個紀念碑安放在有漢白玉欄杆的雙重寬闊的平臺上，這樣使紀念碑在廣場上既巍然挺拔，又穩重舒展。第一層平臺採用具有民族傳統的海棠形月臺形式，並且東西短，南北長，強調了中軸綫，外形與長方形的天安門廣場協調一致。……堅持了在民族建築傳統精華的基礎上進行創新。”

當時集中了全國著名的雕塑家進行浮雕創作，曾竹韶作《虎門銷煙》、王丙召作《金田起義》、傅天仇作《武昌起義》、滑田友作《五四運動》、王臨乙作《五卅運動》、蕭傳玖作《八一南昌起義》、張松鶴作《抗戰游擊隊》、劉開渠作《勝利渡長江》和《支援前綫》。這是我國最重要的大型紀念碑，設計與創作由劉開渠主持。雕塑家們集中精力，發揮各自的藝術才華和智慧，在藝術構思和藝術形式上繼承了中國古代雕刻藝術傳統的精華並和歐洲寫實主義藝術相融合。其間他們曾到敦煌、麥積山、雲岡、龍門參觀考察石窟藝術，還請董希文等畫家參加研討浮雕構圖。曾竹韶創作的《虎門銷煙》採取了傳統雕塑構圖法，濃縮中華民族



劉開渠與紀念碑浮雕創作組成員

的激昂慷慨的精神，構圖前後呼應、上下連貫，展示了開闊、豐富的空間和叱咤風雲的氣勢，整體結構嚴謹，造型渾厚凝重。滑田友創作的《五四運動》是他歸國後在藝術探索中的又一次升華，作品既不是古埃及浮雕幾何形構圖，也不是古希臘等比例層次的壓縮，而是運用了中國古代迂迴構圖法，嚴謹的形體中強調神韻、綫條，氣勢連貫，中心突出，充滿了濃郁的民族風格。劉開渠創作的《勝利渡長江》，構圖飽滿，綫條交錯，充滿動感，形神兼備。王朝聞稱贊紀念碑浮雕是“紀實性與創造性的對立統一，雕塑形象的生動性與概括性的對立統一，吸取外國優良經驗與堅持中華民族藝術風格的對立統一，愛國主義與反對因循守舊的對立統一”。《人民英雄紀念碑浮雕》作為中國現代雕塑藝術和建築藝術的里程碑，是中國雕塑家東西方藝術交融的深入實踐，展示了中國傳統雕塑藝術繼承創新的成功，具有很高的文化藝術價值。

1958年，在北京掀起室外“大躍進”的雕塑，後來幾乎全部拆除，僅留下劉士銘的《移山倒海》大型雕塑，現立于河北保定東風公園內。這時期還有谷浩、劉士銘等創作的《錦州解放紀念碑》，盧鴻基創作的《蘇軍烈士紀念碑》，蕭傳玖創作的《魯迅》，王朝聞、張松鶴等為中國革命歷史博物館創作的《民兵》《游擊戰》，張松鶴等人為石家莊烈士陵園創作的一批紀念性群像，鄭惠南領導的哈爾濱防汛紀念塔、旅順中蘇友誼塔浮雕，王熙民等作的《長白山抗日聯軍群雕》等等，這是中國城市雕塑藝術發展中的第一次高潮。

四、十大建築的雕塑和“文革”前後的雕塑

1959年中華人民共和國成立十周年，國家籌備十大建築的建設，有人民大會堂、革命博物館、歷史博物館、中國美術館、民族文化宮、農業展覽館、軍事博物館、北京火車站、科技館、

國家大劇院，因經費壓縮，最後兩項未建。為呈現國家繁榮昌盛的局面，圍繞十大建築建設的同時，規劃了一批雕塑項目。當時又從全國調集老、中、青雕塑家參加創作活動，成為中國城市雕塑藝術發展中的第二次高潮。

中央美術學院雕塑系負責三個項目：1. 革命博物館《前赴後繼》；2. 軍事博物館《海陸空》《全民皆兵》；3. 民族文化宮《民族團結》（東西南北四塊浮雕）。中國雕塑工廠負責軍事博物館的《軍民魚水情》兩座群像。魯迅美術學院負責農展館組雕之一、之二。廣州、四川美術學院負責革命博物館內雕塑。滑田友、傅天仇、曾竹韶、于津源、盛楊、王臨乙、王克慶、王澎、潘鶴、趙樹同等一大批雕塑家參與了十大建築雕塑的創作和組織工作。實際上，八大建築的雕塑設計根據建築的環境和主題設計創作各不相同，但都採取有領導、有組織的集體創作的形式進行。通過深入生活，考察古代雕塑，結合主題，創作出設計稿，廣泛徵求人民的意見，最後由專家和領導論證選定。軍事博物館兩座雕塑設在主體建築大門兩邊，與建築和觀眾參觀視線協調，造型典雅、神韻凝重、氣勢高昂。民族文化宮四塊豎型漢白玉浮雕，採取了民族傳統構圖方法和塑造方法，反映了 56 個民族在中華大家庭和睦相處，受到各族人民的贊賞。魯迅美術學院雕塑系負責農業展覽館的創作稿選定後，蘇大倫、鄭惠南領導創作組人員赴中原地區體驗生活，考察古代雕塑，一直到敦煌千佛洞。途中山西農民震天動地的擊鼓群體表演，給雕塑家們強烈的感染。兩組群像展示了人民當家作主意氣風發之神采。雕塑構圖嚴謹，造型飽滿，塑造精練，綫條流暢，具有振奮人心、鮮明濃郁的民族風格和中國藝術的氣派，獲得全國美術界的一致好評，被稱為“革命現實主義與革命浪漫主義相結合的杰作”，對後來中國城市雕塑藝術的發展，在學術上具有很高的價值。

1962 年，中央美術學院雕塑創作研究室負責組織哈爾濱市



收租院之一 1965 年

松花江岸邊的公園雕塑群。這是我國最早建立的公園雕塑群，作品有《天鵝》（蘇暉作）、《憩》（杭觀華作）、《江邊》（凌春德作）、《幸福母與子》（張照旭作）等。“文化大革命”中蘇暉受到錯誤的批判，他的作品《天鵝》和其他的雕塑被毀。“文化大革命”後，哈爾濱市人民紛紛呼籲：“讓天鵝飛回來吧！”松花江邊的公園雕塑群得到恢復和補充。1967 年至 1970 年在瀋陽市廣場建立的大型雕塑《毛澤東像》（魯迅美術學院雕塑系師生共同創作），是我國“文化大革命”年代剩下的大型城市雕塑之一，至今仍矗立在瀋陽市廣場上。1963 年四川雕塑家創作了大型泥塑《收租院》。1974 年中央美術學院雕塑家赴藏創作了大型泥塑《農奴憤》。1977 年為毛主席紀念堂創作的四組群像，至今仍矗立在天安門廣場。

五、全國城市雕塑藝術事業蓬勃發展

1982 年是我國城市雕塑事業發展極其重要的一年。當時周揚同志非常關心雕塑事業，要我們寫一份關於雕塑方面的建議書，他親自送中央。在劉開渠主持下，由王克慶和程允賢起草了一份《建議書》，為了有利于開展室外雕塑事業，當時採用發展“城市雕塑”的提法。《建議書》草擬成文後送交華君武和劉開渠修改、審批，以中國美術家協會的名義送周揚轉呈中央，中央領導同志作了批示，十天後文件下達，震動了全國雕塑界，這是 20 世紀中國雕塑史上重要的里程碑，從此我國城市雕塑事業繼往開來，蓬勃發展。

經多方商議，由中宣部批准成立“全國城市雕塑規劃組”，組長是劉開渠，副組長是曹大澄、李剛、王克慶，數年後增補程允賢為秘書長。同時成立“全國城市雕塑藝術委員會”，主任劉開渠，副主任王朝聞、吳良鏞、曾竹韶，秘書長傅天仇。

1984 年，劉開渠主持召開了全國城市雕塑第一次規劃會議。

同年又召開了全國城市雕塑第一次工作會議。1985年，建設部、文化部、中國美術家協會共同舉辦《全國城市雕塑設計方案展》。1986年，召開了全國城市雕塑第二次規劃會議。

爲了開展工作，全國城市雕塑規劃組制定公布了第一批紀念人物的名單，經中宣部審查批准後發往全國各地供參考，《光明日報》即公布了第一批紀念人物名單，引起全國人民和海外華人華僑的關注。他們積極提出了建議和意見，全國人大常委會委員長萬里作了“吸取他們正確的意見”的指示。規劃組根據各種意見作了調整後，又將第一批和第二批紀念人物名單合并在各大報紙上公布，這一措施對貫徹文藝“二爲”、“雙百”方針，“弘揚主旋律，提倡多樣化”，促進愛國主義、革命傳統教育和精神文明建設，起到了積極的作用。在中央政府的重視下，各省、市、自治區都紛紛成立機構，加強對城市雕塑的規劃和領導，全國的城市雕塑事業蓬勃地發展起來。我國的城市雕塑藝術以紀念性雕塑爲主體，同時在主題性雕塑、園林雕塑和建築雕塑等幾個方面發展，一大批具有深邃的精神內涵和豐富多彩的藝術形式的城市雕塑的出現，引起強烈反響，並得到了國外專家學者的好評。

1984年後，在全國城市雕塑持續蓬勃發展的情況下，由於各省、市、自治區的經濟文化差異很大，各地城市雕塑的發展不平衡，這一狀況將會永久存在，而且是正常的現象，符合“分期分批、有重點有試點地展開”、“量力而行，盡力而爲，積極穩步”的方針。另一方面也發現少數地區有不根據當地實情，出現了一哄而起、不注重藝術規律和質量的傾向。全國城市雕塑規劃組採取了“一手抓繁榮，一手抓管理”的一系列措施：1. 文化部、建設部、中國美術家協會召開了第二次和第三次全國城市雕塑工作會議。落實中央領導關於城市雕塑工作的指示，總結工作提出今後工作方針，宣傳上海、銅陵的先進經驗。2. 分批組織各地雕塑家考察各省市城市雕塑的發展情況。貫徹文化部、建設

部頒發的《城市雕塑建設管理辦法》，表揚好作品，批評藝術質量低劣的作品。審批頒發《城市雕塑創作設計資格證書》。3. 規定全國城市雕塑規劃組和辦公室不允許任何人用全國城雕規劃組名義承接雕塑項目，強調義務為國家工作。4. 舉辦了全國城市雕塑三十七年作品的評獎活動，即首屆全國城市雕塑評獎和第二屆全國城市雕塑展覽和評獎活動。1992 年召開了全國城市雕塑第三次工作會議，確定了“健全機構，強化管理，提高質量”的工作方針。會議決定把“全國城市雕塑規劃組”更名為“全國城市雕塑建設指導委員會”。主任劉開渠，副主任王克慶、李剛、鄒時萌，秘書長程允賢，委員王景慧、劉國華、曹春生、司徒兆光。全國城市雕塑藝術委員會主任王朝聞，副主任吳良鏞、曾竹韶、潘鶴，秘書長曹春生。1993 年，劉開渠不幸逝世，給我國雕塑事業帶來不可彌補的損失。在劉老過世後，為了工作正常運轉，經文化部、建設部、中國美協商議決定由王克慶任全國城市雕塑建設指導委員會代主任。

1982 年以來逐步形成多處文化建設點。雕塑家盛楊配合北京市石景山區建立古城雕塑公園，程允賢配合井岡山市建立井岡山雕塑園，劉政德配合武漢市建立寓言雕塑公園，潘鶴配合廣州市政府建立廣州市雕塑公園，廣州市和深圳市撥地建潘鶴雕塑公園。廣西桂林市由臺灣企業家曹日章獨資建寓自樂雕塑園，國內外雕塑家、海峽兩岸雕塑家都輪流參加交流活動。全國城市雕塑建設指導委員會先後與山東威海市聯合舉辦了 1993 年、1995 年兩屆“威海國際雕刻大賽”；與山東青島市聯合建成青島名人雕塑園、青島東海岸雕塑長廊；與天津市聯合舉辦“天津市國際雕刻藝術邀請展”；與長春市聯合舉辦三次“長春國際雕刻藝術邀請展”，並將近百件作品組成長春國際雕塑公園。這些活動以多種藝術形式和材質展示了中國和世界各國的豐富多彩的文化內涵與不同的藝術流派、風格，滿足了人民多種審美的需求，形成多

種多樣的露天藝術博物館。上海龍華烈士陵園雕塑系列、北京市紅領巾雕塑公園、井岡山雕塑園、青島名人雕塑園，現在已成為愛國主義教育基地。

進入 80 年代以後，隨着我國改革開放步伐的加快，經濟建設和文化建設得到了長足的發展，各地都很重視城市雕塑的建設。

北京的城市雕塑有着良好的基礎，中央美術學院和北京市的雕塑家就有 100 多人。該市對發展城市雕塑採取了“積極穩步”的方針，為適應新時期的城市建設和美化環境的需求，他們實行了先試點、再推廣，短期和長遠的城市雕塑規劃相結合的方法，並製定了分期分批的實施計劃。較早的有立于美術館東側張友明的《畫龍點睛》以及正義路小品雕塑，玉淵潭公園雕塑系列，紅領巾雕塑公園，亞運村雕塑系列；後來又有葉如璋的《猛漢鬥牛》，劉家洪的《太極》，白瀾生的《接力》，隋建國的《大地記憶》，潘鶴、王克慶、郭其祥、程允賢的《和平少女》等一批優秀城雕作品矗立于廣場、公園、街道之中。他們還成功地策劃了一批大型的雕塑工程，由中央美術學院雕塑創作研究所與魯迅美術學院雕塑系共同承擔設計創作的《平津戰役》紀念碑群雕，以整體的宏大和局部的精細得到大家的肯定；《蘆溝橋抗戰紀念碑群》由中央美術學院雕塑系教師設計創作，是一座全部用青銅鑄造的巨型史詩性的紀念碑，新穎獨特，雄偉悲壯。一系列優秀城市雕塑的出現，使北京成為我國城市雕塑發展最快的地區之一，並帶動了華北地區城市雕塑事業的發展。郭加端、李行健、趙瑞英的《龍騰虎躍》，吳樹樺的《平頂山地質工作者》，歐陽寧明、李小明、張衛東的《能源紀念碑》都受到好評。

華東地區地處沿海，經濟建設發展速度快，文化建設發展步伐大。浙江的中國美術學院，上海的上海美術學院、上海油雕院以及山東、江蘇、福建、安徽、江西各省的雕塑家相對集中，有

很强的創作實力。值得一提的作品有沈文強的《孺子牛》，章永浩的《陳毅市長》，余積勇的《五卅運動》，劉巽發的《且為忠魂舞》，唐世儲、齊子春的《戰鬥·勝利》，程樹人的《濫竽充數》，劉錫洋的《鵲蚌相爭》，楊冬白的《智慧樹》，程慰慈的《象的一家》，曾成鋼的《起舞》，楊奇瑞的《銅陵鐘聲》，李維祀的《林則徐》，王則堅的《白鷺女神》，林士岳等人的《南京大屠殺群雕像》，上海龍華烈士陵園內潘鶴的《無名氏》，葉毓山的《龍華主體雕塑》，王克慶的《五卅慘案碑》，湯守仁的《少年英雄》，陳古魁的《解放上海》等。這裡既有氣勢磅礴的紀念碑雕塑，也有寓意含蓄、精巧優美的園林小品，還有呈現現代觀念，造型優美、情趣高雅的抽象環境雕塑。這些作品與周圍環境的和諧結合，使現代城市變得更美。

在我國歷史上，西北地區是中華民族燦爛文化的搖籃。西北雕塑家有着得天獨厚的文化優勢，他們提出了“一手要傳統、一手要生活”的方針，創作了許多具有濃郁民族特色的雕塑作品。何鄂的《黃河母親》、龍緒里的《絲綢古道》、王志剛的《綠色世界》、馬改戶的《絲綢之路》、邢永川的《洗太夫人》等作品，使黃河古老文化與現代文明自然地聯結在一起，獨具藝術個性，開拓了城市雕塑新的景象。陳啓南、王天任、郭德茂、張琨、沈俐、陳雲崗、地里木拉提·土爾、袁源等老中青雕塑家不斷探索，也創作了一批各具風格和特色的城市雕塑作品。

東北地區是我國現代城市雕塑發展較早的地區之一，人才濟濟，哈爾濱、瀋陽、大連、長春等城市不僅五六十年代就陸續興建了一批主題性和紀念性雕塑，而在80年代得到了迅速的發展。從李象群的《人與鶴》、張德峰的《抗洪紀念碑》、田金鐸等人的《霧淞仙子》、賀中令的《九·一八殘曆》、陳繩正的《五洲情》、韓美林的《迎風長嘯》、曲乃述的《彈月》、霍波洋等人的《和平頌》、于津源等人的《八女投江》到瀋大公路的系列雕塑作品，