

蒋风 主编

永恒的经典，不朽的名著，永不褪色的怀旧情结



文明国

豐子愷



YZLI0890136863



海豚出版社
中国出版集团



经典怀旧



中国儿童文学经典怀旧系列

蒋风 主编



YZLI0890136863



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

文明国 / 丰子恺著. — 北京: 海豚出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5110-0666-0

I. ①文… II. ①丰… III. ①童话 - 中国 - 现代

IV. ① I286.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 237408 号

书 名: 文明国

作 者: 丰子恺

丛书策划: 梅 杰

责任编辑: 于婉青 房 蓉

整体设计: 吴光前

责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)

印 张: 7.625

字 数: 125 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-0666-0

定 价: 20 元

版权所有 侵权必究

总序

梅杰

今年年初的一天，我的年轻朋友梅杰给我打来电话，他代表海豚出版社邀请我为他策划的一套《中国儿童文学经典怀旧系列》担任主编，也许他认为我一辈子与中国儿童文学结缘，且大半辈子从事中国儿童文学教学与研究的工作，对这一领域比较熟悉，了解较多，有利于全套书系经典作品的斟酌与取舍。

一开始我也感到有点突然，但毕竟自己从童年开始，就是读《稻草人》、《寄小读者》、《大林和小林》等初版本长大的。后又因教学和研究工作需要，几乎一而再、再而三与这些儿童文学经典作品为伴，并反复阅读。很快地，我的怀旧之情油然而生，便欣然允诺。

近几个月来，我不断地思考着哪些作品称得上是中国儿童文学的经典？哪几种是值得我们怀念的版本？一方面经常与出版社电话商讨，一方面又翻找自己珍藏的旧书。同时还思考着出版这套书系的当代价值和意义。

中国儿童文学的历史源远流长，却长期处于一种“不自觉”

的蒙昧状态。而清末宣统年间孙毓修主编的“童话丛刊”中的《无猫国》的出版，可算是“觉醒”的一个信号，至今已经走过整整一百年了。即便从中国出现“儿童文学”这个名词后，叶圣陶的《稻草人》出版算起，也将近一个世纪了。在这段不长的时间里，中国儿童文学不断地成长，渐渐走向成熟。其中有些作品经久不衰，而一些作品却在历史的进程中消失了踪影。然而，真正经典的作品，应该永远活在众多读者的心底，并不时在读者的脑海里泛起她的情影。

当我们站在新世纪初叶的门槛上，常常会在心底提出疑问：在这一百多年的时间里，中国到底积淀了多少儿童文学经典名著？如今的我们又如何能够重温这些经典呢？

在市场经济高度繁荣的今天，环顾当下图书出版市场，能够随处找到这些经典名著各式各样的新版本。遗憾的是，我们很难从中感受到当初那种阅读经典作品时的新奇感、愉悦感、崇敬感。因为市面上的新版本，大都是美绘本、青少版、删节版，甚至是粗糙的改写本或编写本。不少编辑和编者轻率地删改了原作的字词、标点，配上了与经典名著不甚协调的插图。我想，真正的经典版本，从内容到形式都应该是精致的、典雅的，书中每个角落透露出来的气息，都要与作品内在的美感、精神、品质相一致。于是，我继续往前回想，记忆起那些经典名著的初版本，或者其他的老版本——我的心不禁微微一震，那里才有我需要的阅读感觉。

在很长的一段时间里，我也渴望着这些中国儿童文学旧经典，能够以它们原来的面貌重现于今天的读者面前。至少，新的版本能够让读者记忆起它们初始的样子。此外，还有许多已经沉睡在某家图书馆或某个民间藏书家手里的旧版本，我也希望它们能够以原来的样子再度展现自己。我想这恐怕也就是出版者推出这套书系的初衷。

也许有人会怀疑这种怀旧感情的意义。其实，怀旧是人类普遍存在的情感。它是一种自古迄今，不分中外都有的文化现象，反映了人类作为个体，在漫长的人生旅途上，需要回首自己走过的路，让一行行的脚印在脑海深处复活。

怀旧，不是心灵无助的漂泊；怀旧也不是心理病态的表征。怀旧，能够使我们憧憬理想的价值；怀旧，可以让我们明白追求的意义；怀旧，也促使我们理解生命的真谛。它既可让人获得心灵的慰藉，也能从中获得精神力量。因此，我认为出版《中国儿童文学经典怀旧系列》，也是另一种形式的文化积淀。

怀旧不仅是一种文化积淀，它更为我们提供了一种经过时间发酵酿造而成的文化营养。它为认识、评价当前儿童文学创作、出版、研究提供了一份有价值的参照系统，体现了我们对它们批判性的继承和发扬，同时还为繁荣我国儿童文学事业提供了一个坐标、方向，从而顺利找到超越以往的新路。这是《中国儿童文学经典怀旧系列》出版的根本旨意的

基点。

《中国儿童文学经典怀旧系列》经过长时间的筹划、准备，将要出版了。

我们出版这样一个书系，不是炒冷饭，而是迎接一个新的挑战。

我们的汗水不会白洒，这项劳动是有意义的。

我们是向往未来的，我们正在走向未来。

我们坚信自己是怀着崇高的信念，追求中国儿童文学更崇高的明天的。

2011.3.20

于中国儿童文学研究中心

蒋风（1925—），浙江金华人。亚洲儿童文学学会共同会长、中国儿童文学学科创始人、中国国际儿童文学馆馆长。曾任浙江师范大学校长。著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿童文学概论》、《蒋风文坛回忆录》，主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学发展史》、《世界儿童文学事典》、《儿童文学原理》、《儿童文学教程》、《玩具论》、《玩具新论》等。2011年，荣获国际格林奖，是中国迄今为止唯一的获得者。

目 录

小钞票历险记.....	1
文明国.....	26
猫叫一声.....	30
姚晏大医师.....	64
斗火车龙头.....	72
骗子.....	78
银窖.....	88
猎熊.....	99
毛厕救命.....	107
为了要光明.....	115
赤心国.....	124

目 录

吃糕的话（代序）	148
博士见鬼	149
伍元的话	157
一簣之功	167
油钵	173
明心国	181
生死关头	188
夏天的一个下午	193
种兰不种艾	198
有情世界	206
赌的故事	214
大人国	221

小钞票历险记^①

序 言

我讲这个故事的时候，是民国二十年左右，许多小朋友还没有出世呢。现在我把这故事刊印册子，必须先说几句序言，否则小朋友们看不懂。那时物价很低，一斗米大洋九角（即米每石九元）。一匣仙女牌香烟铜元十一枚（一角大洋可换铜元三十五枚）。那正是开始取消硬币，改用纸币的时候，所以两种钱币并存。这文中的主角，是一张一角钞票。它所说的“姐姐”，就是一角二角的银角子；“姑母”就是一块银洋钿；“伯伯”就是一元钞票；“公公”就是五元十元钞票。开头说：“我们的家族中，突遭重大的变故”，就是指取消硬币，改用纸币的事。照物价比例而论，当时这张一角钞票，其价值大约相当于现在的一张五千元钞票。

中华民国三十六年元月十四日附记。

^① 本篇原载《新少年》1936年第1卷第1至3期



我一出世，就穿了一件崭新的花长衫。我在会计室的洋箱里躺了很久。有一天，会计把我取出，交给一个穿洋装的人，说：“张先生，还有一角找头呢！”



不久，张先生把我从袋里取出，说：“一张新钞票！”他的女儿慧贞抬头看着我，称赞我的美丽。正好他的儿子文彬放学回家，嚷着“给了我！”把我夺去。



文彬把我夹在一册画帖里。下一天他带了画帖上学去。上课时，被女先生看见，走过来责问，他慌忙把画帖塞进桌板底下，我却从画帖中跌出，落在地上。



一阵风把我吹到坐在后面的朱荣生脚边，他立刻用脚踏在我身。脚底有鸡粪，臭气难闻。



过了好久，他的脚突然移开，急忙把我拾起，塞进他的鞋子里。这里有一股脚臭，还有潮气。



朱荣生把我带到他家。我看到他家里很穷。他坐在板床上把我抚摸了一会，藏在枕头底下。几只臭虫爬到我身上来。



朱荣生的妈妈见了，怪他不该拾同学失落的钱。但他说，我们先用一下，等爸爸寄了钱来，再拿去还给先生，叫他去招领。他妈妈同意了，便取了竹箩，拿了我出去买米。