

清代世家与文学传承

Literary Families and Literary
Traditions in Qing Times

徐雁平著



SDX & HARVARD-YENCHING
ACADEMIC LIBRARY

三联·哈佛燕京学术丛书

SDX
&
H-Y

生活·讀書·新知 三联书店



SDX & HARVARD-YENCHING
ACADEMIC LIBRARY

三联·哈佛燕京学术丛书

徐雁平著

清代世家与文学传承

Literary Families and Literary
Traditions in Qing Times



生活·读书·新知 三联书店

This Academic Book
is subsidized by
the Harvard-Yenching Institute,
and we hereby express
our special thanks.

Copyright ©2012 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

清代世家与文学传承 / 徐雁平著. — 北京: 生活·读书·新知
三联书店, 2012.9
(三联·哈佛燕京学术丛书)
ISBN 978-7-108-04174-6

I. ①清… II. ①徐… III. ①家族—研究—中国—清代
②中国文学—古典文学研究—清代 IV. ① K820.9 ② I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 177943 号

责任编辑 曾 诚
封面设计 蔡立国
责任印制 卢 岳
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京市松源印刷有限公司
版 次 2012年9月北京第1版
2012年9月北京第1次印刷
开 本 880毫米×1230毫米 1/32 印张 11.625
字 数 278千字
印 数 0,001—5,000册
定 价 35.00元

清代世家與文學傳承

九五老人
周廷密題



本丛书系人文与社会科学研究丛书，
面向海内外学界，
专诚征集中国中青年学人的
优秀学术专著（含海外留学生）。

•

本丛书意在推动中华人文科学与
社会科学的发展进步，
奖掖新进人材，鼓励刻苦治学，
倡导基础扎实而又适合国情的
学术创新精神，
以弘扬光大我民族知识传统，
迎接中华文明新的腾飞。

•

本丛书由哈佛大学哈佛－燕京学社
（Harvard-Yenching Institute）
和生活·读书·新知三联书店共同负担出版资金，
保障作者版权权益。

•

本丛书邀请国内资深教授和研究员
在北京组成丛书学术委员会，
并依照严格的专业标准
按年度评审遴选，
决出每辑书目，保证学术品质，
力求建立有益的学术规范与评奖制度。

目 次

导论 文学世家研究：探寻中国文化传播的独特

路径	1
一 内核：“诗是吾家事”	1
二 清代文化家族研究的展开	7
三 本书撰写意图及各章主旨	13

上编 诗书之家的培育

第1章 家族性书塾、书院与文社	23
一 科举与诗书之家	23
二 家族性文社、书院与书塾	25
三 徽州的家族性文会	36
四 家族书院的艰难延续	44
第2章 文学女性与文学世家姻亲网络	50
一 文学女性才华的被抑制与释放	50
二 融汇与生新：婚姻作为一种文化衍生机制	57
三 文学世家网络的形成与拓展	62
第3章 私家宅园与家族文学	73
一 宅园与耕读传家理想	74

二 宅园与家族性诗人群体	79
三 丛集的宅园	94

中编 家族文学传统的塑造与呈现

第4章 编选：地方性诗文总集与家集的交织	109
一 家族与地域的互相映照	109
二 海宁蒋氏诗人群与《硖川诗续钞》	112
三 桐城五大家族与桐城文学传统	121
第5章 叙说：家族文学传统的塑造与确定	134
一 家集总序中史的叙说	135
二 家族间的“比赛”	138
三 诗话与文话的表述策略	145
第6章 绘图：“青灯课读图”与回忆中的母教	157
一 《鸣机夜课图》与《慈闱授诗图》	159
二 清代以来“课读图”及其内涵	165
三 “课读图”与“先妣事略”	179

下编 守先待后：文学世家个案研究

第7章 花萼与芸香：钱塘汪氏振绮堂诗人群	185
一 振绮堂与两家藏书楼、五位馆师	188
二 以姻亲建立的诗人网络	198
三 汪远孙与东轩吟社诗人群	208

第8章 从春在堂到秋荔亭：俞樾和俞平伯诗中的家

族史	225
一 述祖德	226
二 存书香	235
三 绵世泽	243

第9章 建德周氏的家学传承

一 周馥的崛起与科举之家的塑造	265
二 动荡时世的家族焦虑	274
三 旧道德、旧文学的延续：从宏毅学舍到师古堂 ...	283

附 录

表一 清代安徽方志中所记文社辑录	301
表二 《紫阳家塾诗钞》重要作者录	312
表三 《硖川诗续钞》收录蒋氏文士诗作表	313
表四 《桐城马氏诗钞》所展现的马氏诗学谱系	316
表五 《桐城耆旧传》（卷八至卷十一）所记载文章学问传播表	318
表六 清代以来“课读图”知见表	320
表七 振绮堂汪氏世系简表	192
表八 梁氏、汪氏、许氏三家姻亲网络表	200
表九 道光二年至道光十四年汪氏文士参与的雅集与唱和表	324
表十 汪氏振绮堂刊印书籍目录	329
表十一 德清俞氏九代世系表	231
表十二 俞平伯诗中的“春”字诗表	244
表十三 俞平伯俞樾诗对读表	246

表十四 双满月剃头诗表	262
表十五 建德周氏四代世系表（部分）	331
表十六 《止庵诗存》中怀念先人诗作提要	332
表十七 《止庵诗存》中涉及家族诗作提要	334
引用及参考文献	338
后记	354
出版后记	357

Literary Families and Literary Traditions in Qing Times

Contents

Introduction: Studies of Literary Families: A New Perspective to Cultural Transmission in China

1. The Dictum: “Our family takes pride in writing poetry”
2. The Study of Cultural Families of Qing Times
3. Purposes and Arguments of This Study

Part One Cultivation of Learned Families

Chapter 1: Family Schools, Academies, and Literary Clubs

1. The Relationship between Civil Examination and Learned Families
2. Family Literary Clubs, Academies, and Schools
3. Family Literary Clubs in Huizhou
4. Difficulties in Maintaining Family Academies

Chapter 2: Women Writers, Literary Families, and Marital Networks

1. Literary Females: Limitations and Opportunities of Their Talents
2. Communion and New Life: Marriage as a Cultural Institution
3. Formation and Development of Literary Families

Chapter 3: Private Residences, Gardens and Family Literary Traditions

1. Residences, Gardens, and the Family Ideal of “Combining Farming and Studying”

2. Residences, Gardens, and Poetic Communities Formed by Family Members
3. Clusters of Residences and Gardens

Part Two Shaping and Representing the Family Literary Traditions

Chapter 4: Compilations of Regional and Family Anthologies of Poetry and Prose

1. The Interaction between Regions and Families
2. The Poetic Group of the Jiang Family of Haining and *A Sequel to Poetry from Xiachuan*
3. The Five Prominent Families and Literary Traditions of Tongcheng

Chapter 5: Narrating the Formation and Recognition of the Family Literary Traditions

1. Historical Accounts in the Prefaces to the Family Anthologies
2. Competitions between Families
3. The Narrative Strategies of the “Remarks on Poetry” and “Remarks on Prose”

Chapter 6: Pictorial Representation: Paintings of “Studying by the Lamp” and Memories of Maternal Guidance and Counsel

1. Paintings of “Studying by the Weaving Wheel at Night” and “My Mother Teaching Me Poetry”
2. Paintings of “Maternal Guidance and Counsel” of Qing Times and Their Significance
3. Paintings of “Maternal Guidance and Counsel” and the Writing of “An Account of My Mother’s Life”

Part Three A Tradition to Be Kept Alive and Handed Down: Cases of Literary Families

Chapter 7: Calyx and Rue: The Wang Family Poetic Group of Zhenqitang of Qiantang

1. The Zhenqitang, Two Family Libraries, and Five Tutors
2. Networks of Poets Formed through Marriages
3. Wang Yuansun and the Poetic Group of Dongxuan yinshe

Chapter 8: From Chunzaitang to Qiuliting: Family History in the Poetry of Yu Yue and Yu Pingbo

1. Emulating the Virtues of Ancestors
2. Cherishing the Literary Tradition
3. Passing It Down from Age to Age

Chapter 9: The Scholarly Tradition of the Zhou Family of Jiande

1. The Rise of Zhou Fu and the Family's Aspiration
to Officialdom
2. The Family's Anxiety in Trouble Times
3. Passing on Traditional Moral Values and Literature: From
Hongyi xueshe to Shigutang

Appendix

Bibliography

Postscript

文学世家研究：探寻中国文化 传衍的独特路径

一 内核：“诗是吾家事”

家学与师承是中国文化赖以传承的重要途径。依循宗族和血缘的脉络，研究清代文学世家，可探讨中国文学与文化绵绵瓜瓞的深厚根基与衍生机制，揭示“耕读传家”的理想中所寄托的“风雅祖述，前薪后火，息息相继”的文化信念。

钱穆在《略论魏晋南北朝学术文化与当时门第之关系》一文中指出：“欲研究中国社会与中国文化，必当注意研究中国之家庭。”^①钱穆此处所说“家庭”，由其语境推寻，似偏指著姓望族；然仅就所引语句字面意义而论，亦是可靠的普遍性结论。本书关注的“世家”主要是传承文学之家族。“世家”必然与世代关联，所谓父子相继为一世，此处大致以三代传承作为世家标准，钱穆在该文中说：“今所谓门第中人者，亦只是上有父兄，下有子弟，为此门第之所赖以维系而久在者，则必在上有贤父兄，在下有贤子弟。若此二者俱无，政治上之权势，经济上之丰盈，岂可支持此门

^① 钱穆《中国学术思想史论丛》第3册，安徽教育出版社，2004年，第186页。

第几百年而不敝不败？”^①其中“上有贤父兄，下有贤子弟”，似以三代衡量门第。本书所涉及的家教、家风、家学，亦以钱穆此文所论为依据：“当时门第传统共同理想，所希望于门第中人，上自贤父兄，下至佳子弟，不外两大要目：一则希望其能具孝友之内行，一则希望其能有经籍文史学业之修养。此两种希望，并合成为当时共同之家教。其前一项之表现，则成为家风。后一项之表现，则成为家学。”^②

关于世家的标准，清人多有论说，如孙全敞云：“故国非以谓有乔木也，有世臣之谓而已；旧家非谓有科名也，有礼法之谓而已。”^③钱泰吉云：“所谓世家者，非徒以科第显达之为贵，而以士农工商各敬其业，各守其家法之为美。”^④余集云：“今之所谓世家者，大率以声施之赫奕、门第之高华相矜尚，簪缨甲第，蝉联累叶，乡之人即莫不啧啧称巨族。仆窃谓不然。夫世家者，有以德世其家，有以业世其家，有以文学世其家，而穷达不与焉。”^⑤诸家所论，各有侧重，然以礼法、科第、文章分类，亦有重叠之处，故不必过分拘泥。

本书探究清代世家的衍变与家学（偏重文学）的传承，其中核心问题在于世家的文化传统，亦即家学如何形成，形成以后如何持守与传承。从这一角度而言，传统是一文化绵延的过程；其涵义出自《史记·范雎蔡泽列传》：“继其统，守其业”，^⑥又《孟子·梁惠

① 钱穆《中国学术思想史论丛》第3册，第144页。

② 钱穆《中国学术思想史论丛》第3册，第159页。

③ 孙全敞《沛城孙氏遗事书后》，见《犹存集》卷二，清刻本。

④ 陈用光引钱泰吉语，见陈用光《清芬世守录序》，《太乙舟文集》卷六，《续修四库全书》本，第358页。

⑤ 余集《查介坪寿序》，见《秋室学古录》，卷二，《续修四库全书》本，第306页。

⑥ 司马迁《史记》卷七十九《范雎蔡泽列传》所言：“天下继其统，守其业，传之无穷。”中华书局，1982年，第2420页。

王下》“创业垂统”语意近似。

威廉斯(Raymond Williams)认为“传统”英文词 tradition 最早词源为拉丁文 *tradere*, 其意涵有: 递送、交付; 传递知识; 传达学说、教义; 让与或背叛。Tradition 主要词义在第二、三项释义; 现在被用来描述“传承的一般过程”, 然而又具有一层非常明显的意义, 即“敬意”与“责任”。^①

“传统”一词通过语源性梳理所显现的涵义, 蕴含本书研究问题的思路: 在考察“传承的一般过程”的同时, 关注家族后人面对家学的“敬意”与“责任”, 以及由此引起的焦虑。因为是传承过程研究, 钱塘汪氏、德清俞氏、建德周氏等清代世家的命运延宕至 20 世纪; 如此推延, 是因为在世家的艰难维持与最终衰歇的过程中, 更能看清清代世家的生命力、特质乃至精神脉络; 也能切身体会到以家学传承为己任的世家子弟如履薄冰的心境。

世家子弟在文化传承中滋生焦虑的原因有多种, 如激烈的科举竞争、家族后人安于逸乐生活缺乏进取之心、人丁不旺后继乏人、无足够的资产维持家庭生活等等, 但更多的焦虑来自与世家命运紧密相关的科举考试。

考察科举与世家望族的关系, 有必要回溯至唐代。毛汉光在《中古家族之变动》一文中指出, 自魏晋以迄唐末, 延绵不绝一直维持强盛的士族, 有京兆杜陵韦氏等十姓十三家, 又有河东解县柳氏等七姓, “此二十家衣冠人物, 相继不绝, 凡七百年之久”。又列出扶风窦氏等列位统治阶层凡五百年之久的十个家

① 雷蒙·威廉斯著, 刘建基译《关键词: 文化与社会的词汇》, 生活·读书·新知三联书店, 2005 年, 第 491—492 页。

族，还有沛国龙亢桓氏等三十个延续三百年之久的家族。以上六十个家族是中古政治社会最重要的士族。“中古最兴旺悠长的二十姓，大都可以推自汉代，如韦氏、郑氏、杨氏、崔氏（博陵）、崔氏（赵郡）、李氏（赵郡）、王氏（太原）、王氏（琅琊）、卢氏、高氏、裴氏、刘氏；李氏（陇西）、柳氏似乎在汉以后发展而成。其中韦氏、郑氏、杨氏、崔氏（博陵）等在东汉时期尚属较大的士族。”^①他又用分时段统计方法，研究唐代士族的进士第，得出的结论是：“则士族加小姓几占唐代统治阶层的五分之四弱，平民寒素仅占百分之二十许。可见实施科举制度的最初三百年期间，就其统治阶层的社会架构而言，与实施九品官人法的魏晋南北朝时期是相同的。”^②重“家世”或九品中正制保证了世族的政治特权，也保证了家族长时间兴旺。

自宋代以来，科举官僚制度普遍推行，科举的成功与否，与家族的兴衰密切相关。尤其是在明清社会，能延续两三百年的士族数量十分有限，更多的是延续百年上下的世家，这与魏晋以至唐代的世家大不相同。

井上徹《中国的宗族与国家礼制》注意到在苏州没有持续百年以上的士大夫家族，仅过数代便告没落的情况十分普遍。如归有光云：“吾吴中，无百年之家久矣。”（《震川先生集》卷十三《张翁八十寿序》）“吾观吴中，无百年之家者，倏起倏仆，常不一二世而荡然矣。”（《震川先生集》卷十四《王氏寿宴序》）^③“缙绅家

① 毛汉光《中国中古社会史论》，联经出版公司，1988年，第56—59页。

② 毛汉光《唐代大士族的进士第》，见《中国中古社会史论》，第339页。

③ 井上徹著，钱杭译《中国的宗族与国家礼制》，上海书店出版社，2008年，第134页。

井上徹引归有光文见《震川先生集》，上海古籍出版社，2007年，第327页，第364页。

非奕叶科第，富贵难以长守。”^①农耕或商贾为本业的家族，由科举进入士绅望族，需要百余年时间。^②科举的成功可以改变个人命运、光宗耀祖；数代经营，方有崛起；得之不易，故后来子弟竭力持守，以求承继先人荣光，唯恐有失。在清代，绵延二百年的文学世家，屈指可数，大多数家族在三五代之后就衰落。如兴旺数代，子弟肩负的责任似愈显沉重，在此境况之中，焦虑之感亦常滋生，在清人诗文集，因科场失利而觉愧对先人的诗文比比皆是。

祖宗，尤其是中国的祖宗，代表两种力量，一是遗传，二是教育。祖宗贤明端正，能行善事，表示他自己就有一个比较健全的生理与心理组织，这种组织是他的遗传的一部分，很可以往下代传递的。他这种长处也往往给子孙以一些很好的榜样，一些力图上进的刺激。辱没先人，在中国读书人看来，是最大的一个道德的罪过；所以在中国，祖宗之所以为一种教育的力量，似乎比西洋为大。^③

祖宗可敬又可畏，特别是在世家文化传承谱系中的关键人物，如创业起家者、或使家族声誉大增者，几乎逐渐演变成一种文化象征。对于家族子弟而言，每次面对，则信心、责任、愧疚诸种感觉杂陈；这种复杂的情感，是一种推动家族前进的动力。重视幼年教育，兴办家族性书院、书塾和文社等，缔结门当户对的婚姻，塑造家族诗书绵延传统，编辑刊刻族人著述，甚至建造状元牌楼、

① 王士性《广志绎》，见周振鹤编校《王士性地理书三种》，上海古籍出版社，1993年，第326页。

② 宗韵《明代家族上行流动研究：以1595篇谱牒序跋所涉家族为案例》，华东师范大学出版社，2009年，第181—182页。

③ 潘光旦《明清两代嘉兴的望族》，商务印书馆，1947年，第115页。