

王仲孚
秦照芬
陳文豪
陳惜珍
陳淑芬
◎編著

通識課程必備
全新改版、內容豐富的中國文化史

中國

文化史

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文化史／王仲孚等著．

--二版．--臺北市：五南，2009.09

面；公分．

ISBN 978-957-11-5764-1（平裝）

1.文化史 2.中國

630

98015076



1W31

中國文化史

作 者 — 王仲孚(7) 秦照芬 陳文豪 陳惜珍 陳淑芬

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 盧宜穗

責任編輯 — 陳姿穎 許經緯

美術編輯 — 郭佳慈



出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2009年9月二版一刷

2010年10月二版二刷

定 價 新臺幣250元

Kd03
201214.2

善 本 書

編輯大意

中國文化史

王仲孚、秦照芬、陳文豪、陳惜珍、陳淑芬 編著



五南圖書出版有限公司

編輯大意

- 一、本書依照教育部公布之《中國文化史課程標準大綱》編輯而成，適合專科、大學用作歷史教學教材。
- 二、本書課文共分四章十六節，適合一學期十八周教學之用，各章節課文分量，力求均衡，以便把握教學時間與進度。課文之前列有「提要」。條舉課文中之重點，以利教學之進行。
- 三、本書取材兼採新舊史料及已得學界共識之現代學者研究成果，務求內容平實，條理清晰，行文淺易，避免雜蕪艱澀，標新立異。
- 四、本書為配合教學需要，編印力求精美，課文中附有適當圖表或參考資料，以提高學生學習興趣與理解能力。
- 五、本書每節之後附有註釋，註明重要資料出處或作簡要解釋，供教學參考。
- 六、本書每節之後附有「研究與討論」若干，供學生複習課文，增進理解。教師亦可參照學生能力或興趣，以及實際教學之需要，自行斟酌增減或更換。
- 七、本書所用年代採中國歷代紀元，並附西元。晚清與民國時代所採西元年代後之月日，皆為陽曆。
- 八、本書第一章第一二三節由王仲孚編寫，第二章第一二三節由陳文豪編寫，第三章第一二三節由秦照芬編寫，第四章第一三四節由陳淑芬編寫，第二章第四節、第三章第四節、第四章第二節由陳惜珍編寫，最後一節則由五人共同執筆。
- 九、本書如有未盡妥之處，請各校教師隨時提供意見，以作修訂時之參考。

目錄

第一章 從遠古到秦漢文化的演進

第一節 中國古代文化的起源與族群融合	14
第二節 古代國家的起源與社會的變遷	26
第三節 學術思想	37

第二章 魏晉隋唐時代文化的發展

第一節 中古門第社會	52
第二節 民族融合與文化交流	62
第三節 宗教信仰與社會文化	72
第四節 文學與藝術	82

第三章 宋元明清時代文化的成就

第一節 社會經濟的新發展	101
第二節 科學與技術的發展	110
第三節 學術思想的演變	119
第四節 民間文化	129

第四章 近代中國文化的變遷

第一節 中西文明的交會	146
第二節 社會變遷	156
第三節 新文化運動的產生與發展	165
第四節 現代中國的政治發展	177
第五節 臺灣經驗與中國文化的展望 ...	189

圖目錄

圖1-1-1	(1)山頂洞人男性頭骨模型及復原像；(2)山頂洞人的骨針，及穿孔石珠與貝飾	15
圖1-1-2	河姆渡陶器上的豬紋	15
圖1-1-3	中國新石器時代重要遺址分布圖	16
圖1-1-4	夯土（夯土是一種質地堅密，用器械壓打成的硬土。新石器時代至殷商時，建築物普遍採用。） ..	17
圖1-1-5	西安半坡陶文	17
圖1-1-6	新石器時代半穴居建築及干欄式建築圖	18
圖1-1-7	魚字的演化（引自董作賓論文）	19
圖1-1-8	殷代裝飾藝術（饕餮、夔龍、虎、鳳、雲雷等紋樣）	19
圖1-1-9	中國古代部族三大集團分布簡圖（引自徐旭生《中國古代的傳說時代》）	20
圖1-1-10	盤古氏想像圖（引自《三才圖繪》）	23
圖1-1-11	武梁祠石刻神農氏像（手執耒耜）	23
圖1-1-12	武梁祠石刻黃帝像	24
圖1-2-1	武梁祠石刻大禹像	28
圖1-2-2	二里頭宮殿復原圖	28
圖1-2-3	二里頭遺址出土之青銅爵	28

圖1-2-4	武梁祠石刻夏桀像（騎在人民的背上）	29
圖1-2-5	西周分封諸侯圖	30
圖1-2-6	西周宗法系統簡圖	32
圖1-2-7	秦始皇帝像	35
圖1-3-1	玄鳥帝女（婦）	38
圖1-3-2	(1)商代的青銅器（司母戊大鼎：呈方形四足，高133公分，橫長110公分，寬78公分，重875公斤）； (2)殷代宮室復原圖（根據石璋如院士之研究）； (3)殷車復原圖（參考石璋如院士〈殷代車的研究〉一文）	39
圖1-3-3	(1)甲骨文字；(2)商代玉雕	39
圖1-3-4	周公像	40
圖1-3-5	秦代的簡牘	42
圖1-3-6	抱持簡牘的古代學者	42
圖1-3-8	亞聖廟（位於今山東省鄒縣）	45
圖1-3-7	孔子行教圖	44
圖1-3-9	漢代講經圖	48
圖1-3-10	司馬遷像	49
圖2-1-1	九品示意圖	54
圖2-1-2	魏晉南北朝的莊園生活	57
圖2-1-3	(1)《周易》、(2)《老子》、(3)《莊子》書影	58
圖2-1-4	竹林七賢畫像磚（由左而右，第一排人物為嵇康、阮籍、山濤、王戎；第二排是榮啓期（春秋時代隱士）、阮咸、劉伶、向秀）	59
圖2-1-5	肩輿（即轎子，在中坐椅上下及四周增加覆蓋遮蔽物，其狀有如車廂（輿），並加種種裝飾，乘坐舒	

	適)	60
圖2-2-1	漢代河西長城遺跡	63
圖2-2-2	玉門關附近的漢烽燧遺跡	65
圖2-2-3	陽關附近的漢烽燧遺跡	65
圖2-2-4	漢代西域圖	66
圖2-2-5	漢代宴饗時的樂舞	67
圖2-2-6	唐墓壁畫中的打馬球圖	69
圖2-2-7	漢委奴國王印（爲東漢光武帝所賜，1784年在日本福岡市附近被農民意外發現）	70
圖2-3-1	符籙木牘圖	74
圖2-3-2	解注瓶	75
圖2-3-3	葛洪像	75
圖2-3-4	陶弘景像	76
圖2-3-5	洛陽白馬寺現址	78
圖2-3-6	玄奘像	79
圖2-3-7	鑑真和尚像（鑑真曾帶領弟子東渡日本弘法，日人尊其爲「過海大師」）	79
圖2-4-1	「詩仙」李白畫像	88
圖2-4-2	王羲之〈蘭亭序〉	93
圖2-4-3	柳公權像與〈玄祕塔碑〉	94
圖2-4-4	懷素的草書—自敘貼	94
圖2-4-5	敦煌莫高窟	96
圖2-4-6	雲岡石窟第二十窟主佛及東立佛	97
圖2-4-7	龍門石窟奉先寺盧舍那佛	98
圖3-1-1	清《姑蘇繁華圖》（局部）：本圖可見江南水路航運業的繁榮	105

圖3-1-2	宋代飲食市場圖	105
圖3-2-1	活字印刷的工序	111
圖3-2-2	轉輪排字盤	111
圖3-2-3	王禎木活字印刷程序的想像圖	111
圖3-2-4	《古今圖書集成》書影（清雍正四年（1726）內務 府銅活字印本）	112
圖3-2-5	水運儀象臺	112
圖3-2-6	徐光啓與利瑪竇談道圖	115
圖3-2-7	海船圖	116
圖3-2-8	明代龍江船廠圖	117
圖3-2-9	過洋牽星圖	118
圖3-3-1	周敦頤像	120
圖3-3-2	程頤像	121
圖3-3-3	程顥像	121
圖3-3-4	張載像	121
圖3-3-5	朱熹像	122
圖3-3-6	陸九淵像	122
圖3-3-7	王守仁畫像	123
圖3-3-8	嶽麓書院	124
圖3-3-9	魏源像	127
圖3-3-10	曾國藩像	127
圖3-4-1	《西廂記》插圖	130
圖3-4-2	宋代汴京城內的說話人	133
圖3-4-3	《金瓶梅》插圖及書頁	136
圖3-4-4	《紅樓夢》插圖	137
圖3-4-5	烏紗帽	138

圖3-4-6	宋代婦女的高髻	138
圖3-4-7	典型的北方四合院	139
圖3-4-8	《春牛圖》（上面刻有十二個月、二十四個節氣， 下面是春牛和芒神，這是昔日農耕的重要時刻表）	139
圖3-4-9	明代《奕譜插圖》版畫	140
圖3-4-10	民間祕密宗教的符文符書	142
圖4-1-1	湯若望像	147
圖4-1-2	遠鏡說	147
圖4-1-3	十八世紀洋人眼中的中國	149
圖4-1-4	日艦攔擊高陞輪	151
圖4-1-5	詹天佑像	152
圖4-1-6	張謇像	154
圖4-1-7	清朝阻壓立憲輿論漫畫	155
圖4-2-1	漢口市區一景	158
圖4-2-2	上海繁華街道——南京路	158
圖4-2-3	民初西服、旗袍裝扮	161
圖4-2-4	清末民初纏足之婦女	163
圖4-3-1	清末北京某小學	166
圖4-3-2	五四時期的蔡元培	167
圖4-3-3	《新潮》、《新青年》	168
圖4-3-4	(1)魯迅像，(2)豐子愷漫畫中的阿Q	171
圖4-3-5	山東密約之復函	174
圖4-3-6	五四運動遊行前開會圖	174
圖4-4-1	(1)孫中山手書「同盟會誓詞」，(2)首創三民主義的 孫中山先生	179

圖4-4-2	川漢鐵路總公司股息憑摺	179
圖4-4-3	臺灣土地改革	182
圖4-4-4	(1)李大釗、(2)陳獨秀像	185
圖4-5-1	澎湖宋代建築遺址	191
圖4-5-2	沈有容諭退紅毛番韋麻郎碑	192
圖4-5-3	清代臺灣賣地契約	194
圖4-5-4	臺灣光復後食衣住行進步情形	197

第一章 從遠古到秦漢文化的演進

第一節 中國古代文化的起源與族群融合

中國古代文化在新石器時代的農業村落時期即已開始，除了獨立發展而成的農業和文字外，蠶絲、骨卜、殷代的裝飾藝術，也都是中國古代文化起源於本土的證據。

遠古時代，部族的分布主要有三大集團，包括華夏集團、東夷集團和苗蠻集團。通過婚姻和兼併戰爭，族群不斷融和，到了春秋時代，華夏民族已成為當時歷史舞臺的主角。秦漢以後，中原民族和邊族經過長期融合的結果，已不斷繁榮壯大。

在中國歷史早期發展的過程中，留下許多神話和傳說，為了解遠古時代文化提供了探索的資料。

一、中國古代文化的起源

人類在歷史演進的過程中，遠在舊石器時代初期，已經和其他動物有了顯著的分野。例如在體質方面腦容量較大，兩腿可以直立，能運用雙手製作工具；在生活方面可以用火和熟食，並經營狩獵的生活，著名的北京人、藍田人、元謀人都是重要的例子。到了舊石器晚期，根據考古發現的骨針和穿孔的石珠、貝殼等，可知已有縫紉的能力和裝飾的習慣，這可以山頂洞人作為代表（圖1-1-1）。

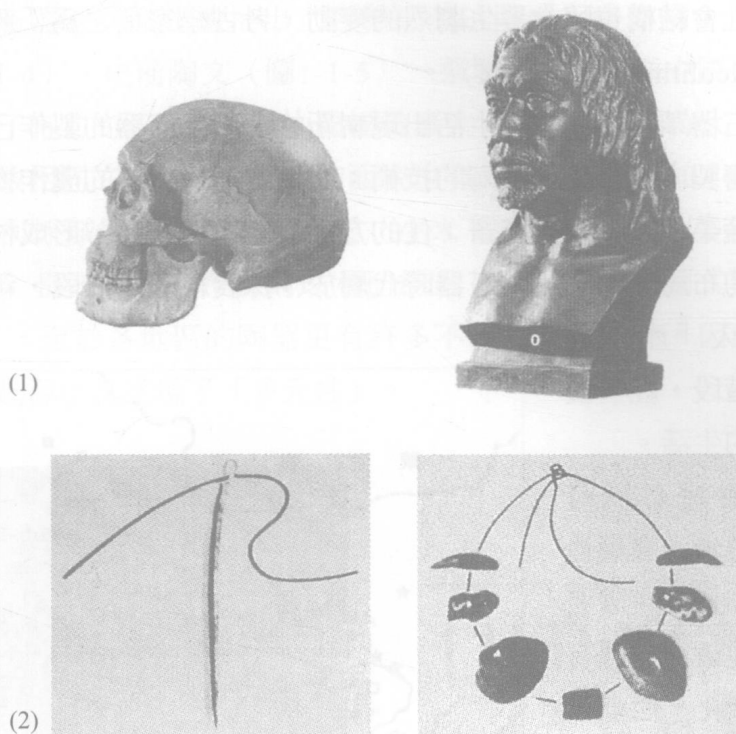


圖1-1-1 (1)山頂洞人男性頭骨模型及復原像；
(2)山頂洞人的骨針，及穿孔石珠與貝飾

經過了數十萬年的漫長歲月，人類從舊石器時代進入新石器時代，這時已知栽培農作物，並且會飼養家畜，以狗和豬最普遍（圖1-1-2），因此一部分人從事糧食生產，其餘的勞力可以做專精的工作，因而產生分工，生活



圖1-1-2 河姆渡陶器上的豬紋