

劉國輝人物畫選

黃雲龍題



兩姐妹
黃雲龍畫



目 录

喜上眉梢	1
话当年	2
农村姑娘	3
交售藤条的孩子	4
回家路上	5
母与子	6
海军战士肖像	7
赶集归来	8
姐妹俩	封面
闽南姑娘	封底

刘国辉人物画选

江苏美术出版社出版
江苏省新华书店发行
江苏新华印刷厂制版印刷

开本 787 × 1092 1/12 1印张
1985年1月第一版 1985年1月第一次印刷

序

方 增 先

近几年来，美术界出现不少才华横溢的中、青年画家，这象征着我们的事业前途无限。那些坚持为人物画跋山涉水、深入生活、不懈奋斗着的人，我从内心发出几分敬意，因为他们敢于走一条不容易走的路。

刘国辉就是其中之一。他在速写、插图、连环画方面的成就，早已影响社会；他在水墨人物画方面，这些年来，正以中、青年特有的朝气而露出头角来。写实人物画必须要有较强的素描、速写基本功；并要有默记、背画的能力。这方面，刘国辉正在发挥自己的优势。

古人文章以气为主。我想人物画也应该以气为主。气是生机，是气势，是气质。人物画如能生动，醇厚，苍润和博大，则在人物画中求气，也算已经达到了。我看刘国辉的画，正朝着这一高度，孜孜矻矻地前进。

中国画古来风格很多样，而绝大多数都是基本写实的。我以为，写实的或基本写实的人物画，艺术上将有新的高度，而在风格上也会很多样。山海经、西游记、聊斋志异等神话小说，可以海阔天空，任凭人们想象，这对于风格的多样、变化，自然有方便之处；但唐人小说、儒林外史、红楼梦等十分写实的作品，风格也很强烈。我想，写实的、或基本写实的人物画，在今后的画坛上仍然十分重要，它随着党的文艺方针的贯彻，在艺术的高度和风格的多样上，一定有新的发展。而这种发展，在中、青年画家身上将会体现得更为突出。刘国辉的这一人物画小集，不正是体现了这一点吗？





陳文月小像 壬午年冬月 吳昌碩





故思錄
一九三三年
松花江







海濱
家為王
眉如
美之
三子
少如







壬戌年秋月



书号: 8353 · 6 · 011

定价: 1.40元