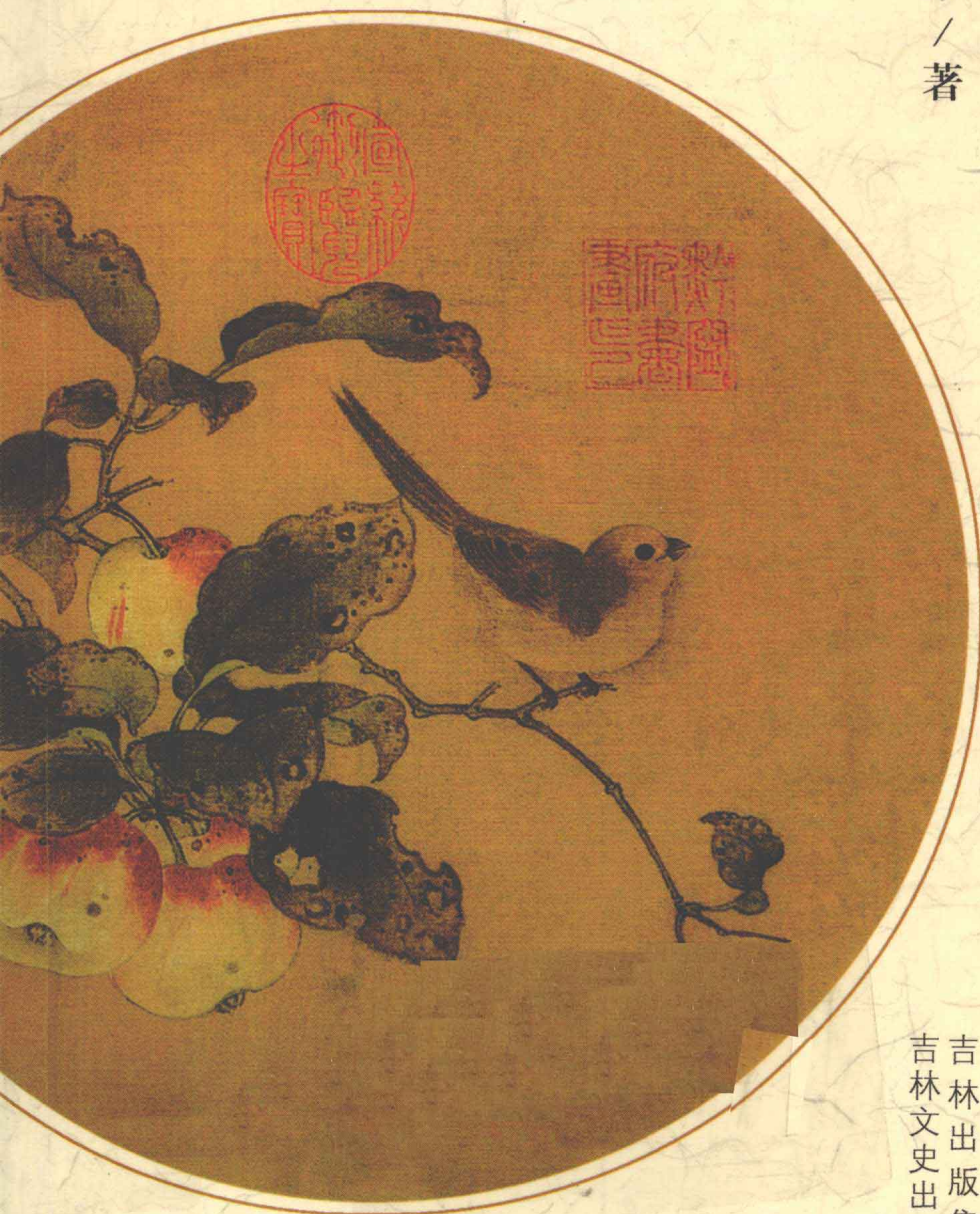


历代四季咏物词赏析

张冰 全凤荣 / 著



吉林出版集团
吉林文史出版社

历代四季咏物词赏析

张冰 金凤荣 / 著

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代四季咏物词赏析 / 张冰, 全凤荣编著. — 长春:

吉林文史出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5472-0944-8

I. ①历… II. ①张… ②全… III. ①词(文学)
诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第227700号

历代四季咏物词赏析

出版人/徐 潜

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

(长春市人民大街4646号)

www.jlws.com.cn

编著/张 冰 全凤荣

责任编辑/王国擎 王文亮

封面设计/王国擎

印刷/长春市利源彩印有限公司

制版/长春出版社美术设计制作中心

版次/2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

开本/720mm×1000mm 1/16

字数/720千字

印张/43.25

书号/ISBN 978-7-5472-0944-8

定价/80.00元

目 录

春 颂

- | | |
|------------------------|---------|
| 1. 东风第一枝·咏春雪 | 史达祖(3) |
| 2. 绮罗香·咏春雨 | 史达祖(8) |
| 3. 生查子·独游雨岩 | 辛弃疾(12) |
| 4. 一剪梅·舟过吴江 | 蒋捷(16) |
| 5. 南浦·春水 | 王沂孙(21) |
| 6. 南浦·春水 | 张炎(25) |
| 7. 玉楼春·戏赋云山 | 辛弃疾(30) |
| 8. 浪淘沙·云藏鹅湖山 | 章谦亨(34) |
| 9. 点绛唇·咏春草 | 林逋(37) |
| 10. 苏幕遮·草 | 梅尧臣(41) |
| 11. 少年游·咏春草 | 欧阳修(45) |
| 12. 凤箫吟·春草 | 韩缜(50) |
| 13. 少年游·春草 | 高观国(54) |
| 14. 蝶恋花·咏柳 | 张先(58) |
| 15. 木兰花令·咏柳 | 王观(61) |
| 16. 水龙吟·次韵章质夫杨花词 | 苏轼(65) |
| 17. 木兰花慢·杨花 | 张惠言(74) |
| 18. 蝶恋花·柳絮 | 周济(79) |
| 19. 卜算子·咏兰 | 曹组(84) |
| 20. 如梦令·桃花 | 严蕊(88) |
| 21. 浪淘沙·碧桃 | 左辅(91) |

22. 昭君怨·牡丹 刘克庄(95)
23. 侧犯·咏芍药 姜 夔(100)
24. 念奴娇·宜雨亭咏千叶海棠 张 铉(106)
25. 卜算子·海棠 刘克庄(112)
26. 踏莎行·雨中观海棠 刘辰翁(115)
27. 满江红·樱桃茶蘼 辛弃疾(118)
28. 红窗睡·咏樱花 陈维崧(123)
29. 粉蝶儿·和晋臣赋落花 辛弃疾(127)
30. 醉桃源·春景 严 仁(130)
31. 虞美人·看花 叶小鸾(133)
32. 减字浣溪沙·摘梅花 贺 铸(138)
33. 霜天晓角·折花 蒋 捷(141)
34. 南乡子·孔雀 欧阳炯(144)
35. 阮郎归·燕 曾 觌(150)
36. 双双燕·咏燕 史达祖(153)
37. 沁园春·问杜鹃 陈人杰(158)
38. 渔歌子·渔父 张志和(164)
39. 渔家傲·题玄贞子图 张元干(168)
40. 鹊桥仙·无名渔父 陆 游(175)
41. 木兰花慢·渔父 刘克庄(180)
42. 渔父词·傲王侯 赵孟頫(186)
43. 渔歌子·钓翁 吴 充(190)
44. 渔家傲·村居 王安石(194)
45. 品令·茶词 黄庭坚(197)
46. 诉衷情·春 黄庭坚(202)
47. 玉楼春·田家 辛弃疾(205)
48. 鹧鸪天·喜友人过访村斋 乔 莱(209)
49. 庆清朝慢·踏青 王 观(214)
50. 行香子·游春 秦 观(218)
51. 点绛唇·访牟存叟漪钓隐 周 晋(222)

52. 青杏儿·咏春 赵秉文(226)
 53. 虞美人·暮春 李 煜(229)
 54. 渔家傲·东阳郡斋作 朱 服(235)
 55. 卜算子·咏离愁 徐 俯(239)
 56. 如梦令·暮春 无名氏(243)

夏 咏

1. 望江南·咏蝶 欧阳修(249)
 2. 踏莎行·咏荷 贺 铸(252)
 3. 苏幕遮·咏荷 周邦彦(255)
 4. 卜算子·咏荷 葛立方(259)
 5. 昭君怨·咏荷上雨 杨万里(262)
 6. 喜迁莺·咏荷 辛弃疾(264)
 7. 乌夜啼·咏莲 张 铉(269)
 8. 念奴娇·荷花 姜 夔(272)
 9. 燕归梁·风莲 蒋 捷(276)
 10. 南乡子·采莲 李 珣(279)
 11. 渔家傲·采莲 欧阳修(282)
 12. 蝶恋花·采莲 欧阳修(286)
 13. 望江南·采莲 王世贞(289)
 14. 摊破浣溪沙·吾庐 陈继儒(292)
 15. 月中行·采莲 李 雯(296)
 16. 减字木兰花·凌霄花 苏 轼(300)
 17. 贺新郎·榴花 苏 轼(305)
 18. 六丑·蔷薇谢后作 周邦彦(311)
 19. 添字丑奴儿·芭蕉 李清照(316)
 20. 菩萨蛮·芭蕉 张 铉(319)
 21. 浪淘沙·赋虞美人草 辛弃疾(322)
 22. 浣溪沙·乡景 苏 轼(326)
 23. 西江月·夜行黄沙道中 辛弃疾(330)

24. 临江仙·顾四城北新居 王 屋(334)
25. 蝶恋花·聚骨扇 完颜璟(338)
26. 浪淘沙·望海 纳兰性德(341)
27. 南歌子·红豆 屈大均(346)

秋 赋

1. 卜算子·黄州定慧院寓居作 苏 轼(355)
2. 卜算子·旅雁 朱敦儒(360)
3. 解连环·孤雁 张 炎(364)
4. 摸鱼儿·雁丘词 元好问(370)
5. 长亭怨慢·雁 朱彝尊(375)
6. 惜黄花慢·孤雁 贺双卿(381)
7. 醉落魄·咏鹰 陈维崧(386)
8. 浣溪沙·咏桔 苏 轼(389)
9. 清平乐·检校山园书所见 辛弃疾(392)
10. 鹧鸪天·桂花 李清照(396)
11. 水调歌头·天香词 顾 瑛(400)
12. 多丽·白菊 李清照(406)
13. 洞仙歌·重阳 戴复古(412)
14. 婆罗门引·木芙蓉 赵 昂(415)
15. 行香子·芙蓉 高 启(420)
16. 水龙吟·咏蓼花 张 翥(424)
17. 卖花声·咏鼓子花 曹贞吉(429)
18. 绮罗香·红叶 王沂孙(433)
19. 绛都春·雁来红 边浴礼(437)
20. 满庭芳·天竹 叶申芗(441)
21. 望江南·咏月 王 淇(446)
22. 忆秦娥·咏月 李之仪(450)
23. 好事近·咏月 杨万里(454)
24. 木兰花慢·问月 辛弃疾(456)

25. 太常引·秋月 辛弃疾(459)
26. 卜算子·碧月 吴兰修(462)
27. 念奴娇·过洞庭 张孝祥(465)
28. 西江月·黄陵庙 张孝祥(471)
29. 闻鹊喜·吴山观涛 周 密(476)
30. 卖花声·绿蕉窗 鲁 超(479)
31. 虞美人·听雨 蒋 捷(482)
32. 声声慢·秋声 蒋 捷(487)
33. 满庭芳·促织儿 张 鎰(491)
34. 齐天乐·蟋蟀 姜 夔(496)
35. 如梦令·影子 向 滢(503)
36. 柳梢青·残灯 张 林(505)
37. 凤凰台上忆吹箫·灯花 贺双卿(509)
38. 永遇乐·戏赋辛字 辛弃疾(514)
39. 丑奴儿·说愁 辛弃疾(518)
40. 唐多令·离愁 吴文英(522)
41. 沁园春·恨 郑 燮(526)

冬 吟

1. 少年游·咏梅 杨 亿(537)
2. 南乡子·梅花词和杨元素 苏 轼(540)
3. 西江月·咏梅 苏 轼(544)
4. 菩萨蛮·咏梅 赵令畴(551)
5. 花犯·梅花 周邦彦(554)
6. 汉宫春·咏梅 晁冲之(559)
7. 玉楼春·咏梅 李清照(563)
8. 满庭芳·梅花 李清照(566)
9. 点绛唇·寒梅 朱 翌(570)
10. 卜算子·咏梅 陆 游(574)
11. 霜天晓角·梅 范成大(580)

12. 品令·雪梅 陈 亮(585)
13. 暗香·梅 姜 夔(589)
14. 疏影·梅 姜 夔(594)
15. 满江红·题范尉梅谷 刘克庄(600)
16. 浪淘沙·蜡梅 马庄公(604)
17. 霜天晓角·咏梅 萧泰来(609)
18. 东风第一枝·梅 马 洪(614)
19. 金人捧露盘·水仙花 高观国(620)
20. 青玉案·元夕 辛弃疾(625)
21. 朝中措·雪 史 浩(631)
22. 清平乐·雪 袁 絢(634)
23. 清平乐·雪 赵彦端(636)
24. 昭君怨·雪 完颜亮(639)
25. 点绛唇·丁未冬过吴江作 姜 夔(644)
26. 木兰花慢·断桥残雪 周 密(650)
27. 梅花引·荆溪阻雪 蒋 捷(656)
28. 贺新郎·赋琵琶 辛弃疾(660)
29. 沁园春·戒酒词 辛弃疾(665)
30. 卜算子·咏傀儡示从游诸子 王夫之(670)
31. 临江仙·咏史 杨 慎(674)
- 后 记 张 冰 全凤荣(679)

春 颂

东风第一枝^①

咏春雪

史达祖

巧沁兰心，偷粘草甲，东风欲障新暖。漫凝碧瓦难留，信知暮寒较浅。行天入境^②，做弄出、轻松纤软。料故园^③、不卷重帘，误了乍来双燕。

青未了、柳回白眼，红欲断、杏开素面。旧游忆着山阴^④，后盟遂妨上苑^⑤。薰炉重熨^⑥，便放慢、春衫针线。恐凤鞋挑菜归来，万一灞桥相见^⑦。

史达祖——

生卒年不详。字邦卿，号梅溪。汴（今河南开封市）人。身无功名，史无传记。举进士不第，不能依正途入仕，只能厕身胥吏，沉沦下僚。他是宁宗朝权臣韩侂胄颇为倚重的一个堂吏，一切文牍皆出其手。开禧二年（1206），韩侂胄北伐失败，史弥祖政变。开禧三年（1207），太师韩侂胄遇害身死，史达祖亦被弹劾，牵连下狱，家产被抄没，受鲸面发配江汉，死于贬所。其词追求细腻工巧，以咏物词著名。有《梅溪词》传世。咏物词有二十首。

注释

①东风第一枝：词牌名，双调一百字，仄韵。

②行天入境：化用韩愈《白雪》中“入镜鸾窥沼，行天马渡船”之诗意。以镜比喻地面积雪之明净，莹光闪烁，以天比喻雪铺四野，涵盖面积之广。

③故园：并非指史达祖的祖籍所在地汴梁，史达祖出生于宋高宗绍兴末年，因其大部分时间均在临安度过，故园当指西湖边西山下（他的《贺新郎·西湖月下》有“同住西山下”）葛岭一带的家园。

④旧游记着山阴：用晋王徽之（字子道）夜雪初霁访戴逵，时戴在剡溪，故徽之至门而返，曰：乘兴而来，兴尽而返，何必见哉。

⑤后盟遂妨上苑：用司马相如雪天赴梁孝王刘武兔园（又名梁园，故址在今河南开封市

东南,商丘县之东)之宴迟到的典实。

⑥薰炉重熨:薰炉,古代取暖用具;重熨,重新点火。

⑥万一灞桥相见:灞桥,汉文帝刘恒的坟墓即霸陵附近有灞桥(在今西安市东灞水边),汉代人送客至此桥,折柳赠别。《三辅黄图》:“霸桥,在长安东,跨水(即灞河,在陕西省中部,源出蓝田县东秦岭北麓,西南流纳蓝水,折向西北经西安市东,过灞桥北流入渭河),汉人送客至此桥,折柳赠别。”又《天宝遗事》:“长安东灞陵有桥,来迎去送,皆至此为离别之地,故人呼之为销魂桥。”在这里并非确指,而是借用有关雪的典故(孙光宪《北梦琐言》卷七载:郑縠曰:吾“诗思在灞桥风雪中驴子上。”),说到了二月二日挑菜节时也可能仍会下雪。

打开诗选词综,丽雪赋数以万计。或赞叹瑞雪“一夜九天开玉阙,六花万里尽琼英”,“偷将虚白堂前柳,失却将亭雪后梅”(白居易《雪》),“铺平世界能平等”(宋代潘昉《雪》),聚薄成厚,笼湮大地,在川原上摊开一笺素白,一页纯洁,弹指间装饰完成一个琼楼玉宇的境界,大手笔绘就一帧气势恢宏雄浑的壮丽画卷;或吟咏其“揉云剪水作飞球,夜落连明肯便休。旧说六花元未识,偶看一片上驼裘”(杨万里《雪》),“侵袭竹色回新绿,点注梅梢破小红”(宋代王震《雪》),“瓦声初听响疏疏,顷刻庭除百斛珠。寒雀不知来啄米,群鸡粥粥(鸡群相呼声。韩愈《琴操·雉朝南》:‘随飞随啄,群雌粥粥’)亦相呼”(宋代徐元杰《雪》),点衣度裘,凌竹生绿,点梅破红,雪霰似珠,引得雀鸟群鸡欢呼误啄,作弄小把戏,给人间万物又添盎然情趣。

史达祖的《东风第一枝》咏春雪词,乃“言情体物,穷极工巧”(王国维《人间词话》)之作。体现出他继承了周邦彦“缜密典丽”,“富艳精工”(陈振孙《直斋书录解題》卷二十)的创作风格,俨然具有周词辞情雅淡深婉的嗣响遗风。在锤词炼句、着意雕绘、竞奇争秀方面,尤甚于周词。有的词评家藉此认为他“用笔多涉尖巧”(周济《介存斋论词杂著》),易流于堆砌藻饰之弊也。果真,“成也萧何,败也萧何”,恰是“柳发晞春,夜来和露梳月”(《万年欢·春思》)之类纤巧工丽的笔致,成就了邦卿咏物词的独特风格。梅溪词的成败优劣,看来也是见仁见智,聚讼难决。其毁誉得丧,有待后世的词评家们去进一步探讨、公允定夺吧。

此词开篇不径点雪字,但却句句不离春雪。“巧沁兰心,偷粘草

甲，东风欲障新暖”，沁：渗入、浸润。甲：草木萌发时的外皮。春兰初吐花蕊，春草刚露新芽，条风送暖之际，一场春雪悄然而至，它渗入兰心，粘在嫩草芽尖儿上，逼走“东风”、“新暖”，带来阵阵清寒。“巧沁”、“偷粘”，用词工巧，笔调俊爽，下笔轻灵。并未湮埋兰心，尽罩草甲，一是表明此乃无风坠玉的薄雪也；二是托出兰花香蕊中浸润一痕银白，珠蕊琼花，幽韵冷香，更具清丽之姿。小草的嫩芽沾着几瓣雪朵，细叶轻舒，白中透绿，颇有清逸之态。微雪中的兰啊、草啊风韵独标、娇态可掬。春雪欲阻挡东风送暖，但天气是否格外寒冷呢？接下来写词人所见所感：“漫凝碧瓦难留，信知暮寒较浅”，漫凝：不是厚积、凝聚。碧瓦上薄薄地铺上一层小雪，不会像寒冬腊月的积雪那样久久不化，而是很快便能消融；虽正天暮值雪，本应冷气袭人，但却寒意不重。“难留”、“较浅”，紧扣春雪特点。毕竟是兰开草绿的春季了，即使天工剪水作飞花，也只增一抹嫩寒而已，难障“东风”、“新暖”。下面援笔正面描写春雪：“行天入镜，做弄出、轻松纤软”，由于瑞雪给沃野铺上一床玉衾，无论是山川、江河、湖泊、道路，均是一派银装素裹、晶莹明澈的世界。真是“路从玉鉴头上过，家在冰壶里面居”（宋人华岳《雪》）。“行天入镜”，是从大处落笔。“做弄出、轻松纤软”，是从近处着墨。由于不是数九隆冬的暴雪，堆积盈尺没靴，所以地上的落雪，显得轻柔松软纤细，故能“巧沁兰心，偷粘草甲”。细想来，踏在暄软雪地上的第一串脚印或马蹄印，该是一行匀净得读不到尽头的朦胧诗吧？“做弄出”，堪为奇思妙语，词意畅达，又不乏蕴藉。似谓“应是天上狂醉，乱把白云揉碎”（宋人袁绶《清平乐·雪》），巧手“剪水作飞花”，故意弄成“轻松纤软”的铺地银毯。“行天入境”、“轻松纤软”，写出不同地点雪的质感。这眼前的春雪之景，勾引起词人怀乡念远忧叹之情。用“料”字荡开一笔，使雪景与人事浑然划一，会情绵邈。“料故园、不卷重帘，误了乍来双燕。”料：料想、估计、猜测。故园是否也会因雪重天寒，而不卷重重帘幕，那岂不阻住传书捎信乍归的双燕吗？由春雪暮寒而起客愁思亲之叹，飘零异乡冷漠凄凉之一腔酸楚隐然可见。

换头处，回过笔锋继开篇的“巧沁兰心，偷粘草甲”，续写最能代

表春色的柳与杏，在雪中的情态。“青未了、柳回白眼，红欲断、杏开素面”，柳眼，指初生柳叶细长如美女睡眼半睁。元稹《生春》诗有“何处生春早，春生柳眼中。”柳叶初展放青，蒙雪泛白。描绘出“草根隐绿冰痕满，柳眼藏娇雪里埋”（朱淑真《绝句二首之二》），笔触细腻，形神逼真；杏花绽蕾吐红，嫩瓣缀雪，犹如美女娇腮涂粉，红润半掩而呈素淡。“柳回白眼”“杏开素面”，采用拟人手法状春雪中的柳、杏破除嫩寒，含雪衔银，轻灵秀丽，风致嫣然，词人醉翁之意不在酒，欲借绿柳红杏赋予春雪一种令人爱赏的色彩和婉约骚雅的情调，为下面引用典事垫笔。接着笔势一纵，纤徐宕折，连用两个雪典，把读者带入另一境界，随其妙笔漫游林泉清雪，诗酒雍容的氛围中。“旧游忆着山阴”，是用王徽之雪夜访戴逵，至门而返的故事。据《晋书·王徽之传》和《世说新语·任诞》载：晋王子道（即王徽之，字子道）居山阴，大雪夜眠觉，开室酌酒，忽忆戴逵（字安道，晋谯郡人），时戴在剡溪，即便夜乘轻船访戴，经宿方至，既造门，不前便返，人问其故，子道曰：“吾本乘兴而来，兴尽而返，何必见哉。”后常用作载雪访友之词。“后盟遂访上苑”，是用司马相如雪天赴梁王兔园之宴迟到之典实。兔园，既梁园（梁苑），是汉代梁孝王刘武所建，在今河南省商丘县东。梁孝王好客，以辞赋文辩名重一时的司马相如、枚乘、邹阳等皆曾延居园中，乃梁王上客。故李白诗云：“梁苑倾邹枚”。古代自珍桑榆，不慕金紫，息影林下，欹松竹操琴，漱石枕流的名人雅士，偏爱俊游清赏。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（岑参《白雪歌送武判官归京》），弱柳非时飘白絮，傍岸寒芦垂银绦的雪天奇观，定会把诗家词客逗引得发狂发癫，雅趣横生，忽生寻友访故、共赏美景之念。梅溪面对兰心沁雪、草甲沾玉，“柳回白眼”、“杏开素面”的春雪美景，古代先贤们冲风踏雪作浪漫清游，风神散朗的身影逐一复叠眼前，令其钦羨神往。人世间的景物，如果失去主宰它们的人，那就少了神韵，缺了性灵。犹如师徒持珠秉烛精心守护的深山古刹，没有了剪空而来的暮鼓晨钟；就像五台山五百里伽蓝道场，缺少了敲打木鱼铜磬的阵阵诵经声。梅溪活用两典写人，化熟为生，化板为活，秀出意表，多了一层思致。词人对春雪的挚爱深情，从典中掬之可出。“熏炉重熨，

便放慢、春衫针线”，熏炉：古代用来取暖的用具。重熨：重新点火。一个“重”字，暗含先前已收起来闲置不用，回应因雪偷降障暖暮寒。熏炉既已再用，厚衣棉装暂时更不消脱下去了，故而不必急着为减厚增薄来赶制夹衣春衫。

煞拍二句，“恐凤鞋挑菜归来，万一灞桥相见”，挑菜节，本是唐朝就有的节日，宋代沿袭之。每年阴历的二月初二日为“挑菜节”。是日，城中的士女相率到曲江池〔故址在今西安市东南，本为天然池沼，这里有秦代的宜春苑和汉代的乐游原遗址。因池水曲折，故名曲江。周围六里余，唐时重加疏凿，池面七里，并辟苑筑楼于池岸，花卉环绕，烟水明媚。武后长安（701—704）年间，太平公主在此置造阁亭，为当时长安著名的游览胜地〕踏青挑菜，游玩戏乐。一个“恐”字，写出词人的担忧之思，由前二句一脉相承下来。不仅现在需要“熏炉重熨”取暖，且“放慢、春衫针线”，就是到了二月初二挑菜节，也不排除仍有下雪的可能。民谚曰：“清明断雪不断雪，谷雨断霜不断霜。”即使是“艳杏烧林，缃桃绣野”（柳永《木兰花慢·清明》）的清明时节，也难断雪呀。凤鞋：指郊游踏青挑菜的仕女们穿着带有凤凰纹样的绣鞋。词人担心她们归途中，在灞桥一带遇上春雪。灞桥，并非确指，而是暗用“诗思在灞桥风雪中驴子上”（孙光宪《北梦琐言》卷七载郑繁语）之典。凤鞋，代出游仕女；挑菜，关合季候节令；灞桥，绾系风雪。用“恐”字把三者巧妙地统一在一起，托出咏春雪之题旨。

史邦卿这首咏雪名篇，全词不著一雪字，可是雪则是全词之魂。词人以春雪的特征为经，贯穿始终。以兰心、草甲、碧瓦、柳眼、杏面等雪中景物为纬，间以雪典，水乳交融地浑化一体，描绘出一幅清丽俊爽的江南春雪图。词人锤词炼句，精雕细刻，工巧别致。“巧沁”、“偷粘”、“漫凝”、“青未了、柳回白眼”、“红欲断、杏开素面”，用词准确，分寸适度，难易一字。足显诗心之细，文笔之秀。结拍二句，收得婉转深曲、聪俊自然。

绮罗香^①

咏春雨

史达祖

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷^②，愁里欲飞还住。惊粉重^③、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路^④。

沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩^⑤。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。

注释

① 绮罗香：双调一百零四字或一百零三字，仄韵。

② 冥迷：昏暗迷蒙，形容烟雨迷离的景象。

③ 惊粉重：蝴蝶的粉翅是薄而透明的，当它沾上雨水或清露之后，翅上的粉便仿佛变粘变腻了，故而显得重。

④ 钿车：装饰华丽的车。杜陵：在长安城东南，原为汉宣帝的陵墓。是唐代郊游的胜地之一。本词中是借用。

⑤ 谢娘眉妩：谢娘，原指东晋王凝之妻谢道韞；另，唐时有名妓谢秋娘。唐宋诗人词家常用之，是女子的泛称。眉妩：反用卓文君事，《西京杂记》云：“文君姣好，眉色如望远山。”用佳人愁眉比喻细雨蒙蒙中的远山。北宋词人王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》亦有：“水是眼波横，山是眉峰聚。”妩：是姿态美好。

史达祖这首《绮罗香》咏春雨词，注重炼字锻句铸意，体物入微，“不写形而写神，不取事而取意”，写得“奇秀清逸”。

“做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。”梅溪先生把春雨丝丝缕缕、缱绻缱绻、飘飘洒洒从天而降的形态置于笔外，避开春雨舒青草，泛绿意；浥桃李，铺锦绣；给人间万物带来盎然生机的功劳不大书特书，却专捡其“做冷欺花”、“困柳”、“偷催春暮”的条条罪状诉诸笔端，试欲起兴师讨伐问罪之势。纤云蔽日，春雨潇潇，必携凉气而至。这