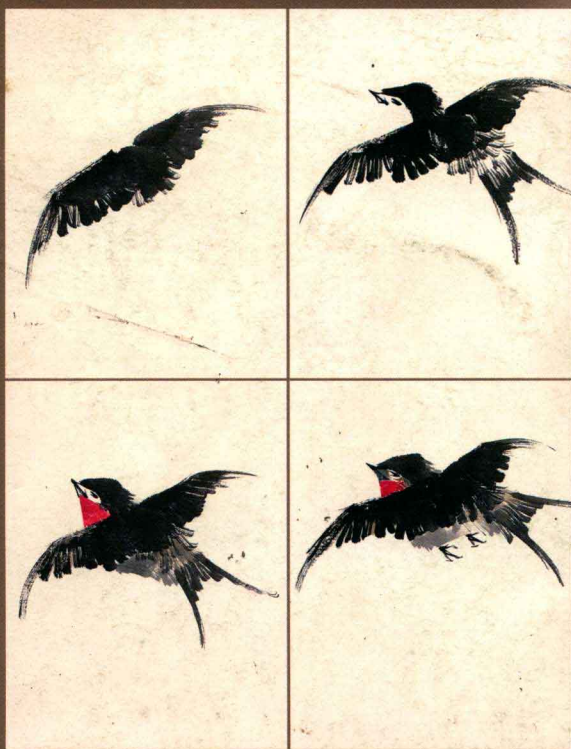


朵云轩国画技法丛书

举一反三 · 画燕雀



图书在版编目（CIP）数据

举一反三画燕雀/上海书画出版社编. —上海：上海书画出版社, 2008.4
（朵云轩国画技法丛书）
ISBN 978-7-80725-685-4

I. 举… II. 上… III. 花鸟法—技法（美术） IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第043959号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 倪 凡
朱 慧
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画燕雀 朵云轩国画技法丛书 本社编

上海书画出版社 出版发行

地址： 上海市延安西路593号
邮编： 200050
网址： www.shshuhua.com
E-mail: shcp-ph@online.sh.cn
上海精英彩色印务有限公司印刷
各地新华书店经销
开本： 787×1092 1/8
印张： 3.5 印数： 1-5000
2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-685-4
定价： 16.00元

出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，并举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现燕子的基本技法，并举一反三地介绍了麻雀和白头翁的技法。

举一反三·画燕雀



主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
朱伟广

技法演示 朱伟广



燕子在夏时遍布全国，冬迁南方。历代画之者多，任伯年为个中大家，学者宜多研之

举一反三·画燕雀
juyifansan·huayanque



燕子画法

燕子形体较小，画时不宜过大，过大则有失轻灵秀美之态，色彩红黑灰白相间，十分醒目娇美。



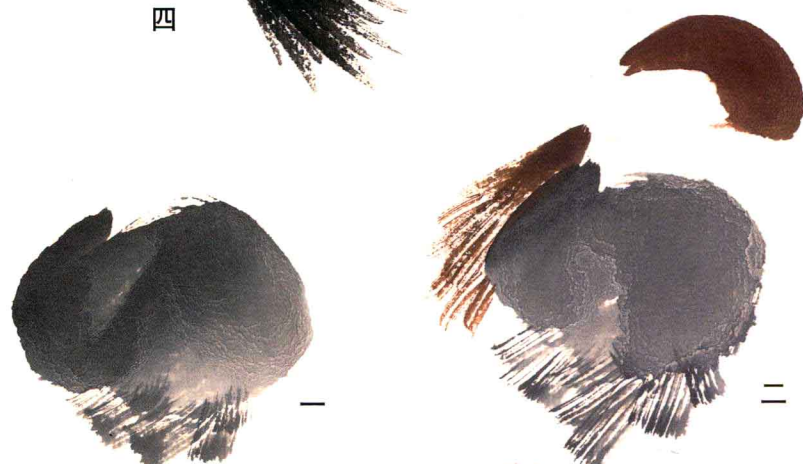




陽春



作品示范



麻雀画法
麻雀是最常见的鸟类，花鸟画家几乎都画过这个题材。此雀特征明显，可表现性强，配景以庭院、田园景物为主。

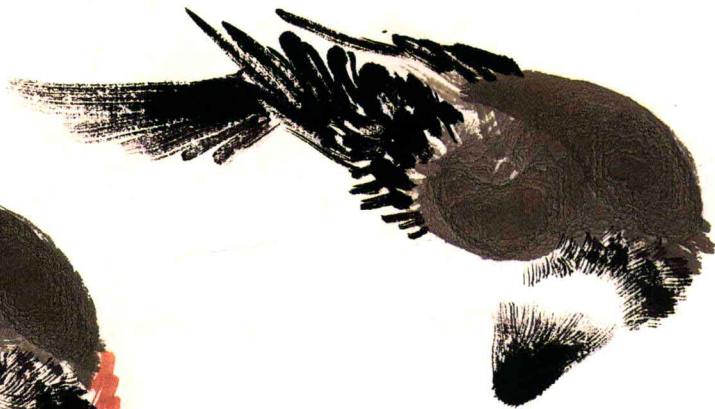
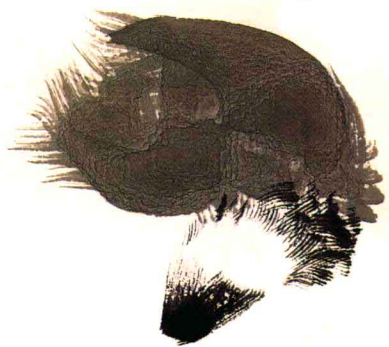
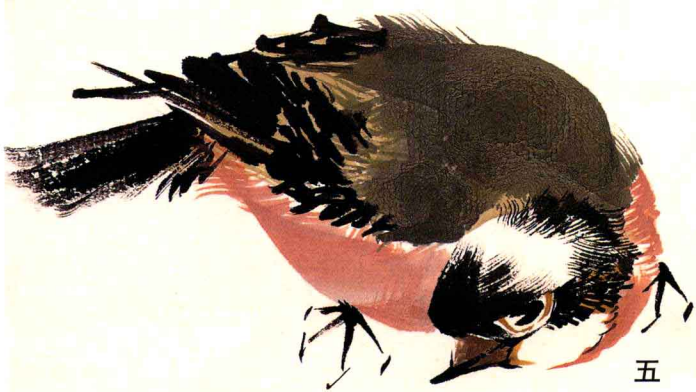
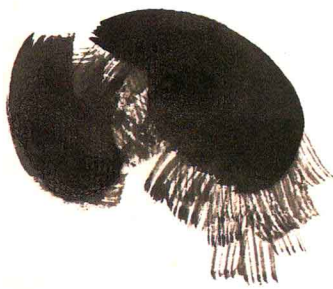




作品示范



作品示范



白头翁画法

白头翁，以其谐音白头，多寓两情相悦、白头到老、天长地久、善始善终之意。配以牡丹、芙蓉，则多题“富贵荣华”、“白头到老”，是人们对福生活的期望，故也经常成为作画的题材。





作品示范
举一反三·画燕雀
juyifansan·huayanque