

FFK · 诸子季 · 非常系列

中国孔子 · 前551-前479

FFK · ZHUZHI · FEICHANGXILIE

ZHONGGUO · KONGZI · QIAN551-QIAN479

孔子
中国文化首席
在当今世界上无论怎样排列
不超过五个人
就有他

孔子

孔子是谁 · 故事传闻想法 · 圣人还是丧家狗 · 为什么千年不倒

绯闻与传说

FEIWENYUCHUANSUO

事实与真像

SHISHIYUZHENXIANG

三秦出版社



非常孔子

方式

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

孔子/方式著. —西安:三秦出版社,2010. 1

ISBN 978 - 7 - 80736 - 539 - 6

I. 孔… II. 方… III. 孔丘(前 551 ~ 前 479)

—人物研究 IV. B222. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 009519 号

序

孔子身高近两米，善驾驶善射击博闻强记智慧超常，自己的庞大团队中异能之士景从如云人才辈出，每每周游天下臧否诸侯指点江山挥斥方遒；但千年而下，多被定格于一略带谦卑似笑非笑之垂垂老者之形象，确实误导也确实委屈。

当一物离我们太远而又过度使用就会变形，不是东西有问题，而是用滥了；物如此事如此人也如此。做为中国主流文化的创造者之一，孔子有这样的待遇实属自然；特别是像他这样具有非同一般之象征意义的人，如果不被改造被利用被演绎被演艺，那到反常了。

抽象者言孔子多以义，实用者言孔子多以意。义则难免形上，意则难免形下；形上为道指义理，形下为器指用途，一旦如此则难免揣测臆想依据需要而变形。形指事迹形状事实，均指能听能看之实事；看事迹之孔子，真是生动形象新鲜活泼，远非抽象概括臆测以致需要所能言。形在义在，有实事才能有是；所以，想知道孔子到底什么样，则必多事迹而少演绎少演艺尽量靠近事实让事实说话，除此而外，恐怕多会南辕北辙。孔子自己就明确表示：视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！廋指隐藏，意为只要看看一个人想什么干什么怎么干的目的是什么，就一切都清楚了。是书之作，即以此为遵循，多事迹而少演义，以实事史实为重。

读是书，你将会和孔子有一个近距离的接触，且不乏轻松和有趣，因为孔子本身就很有趣；读是书，你将会对孔子有一个比较全面比较清晰的认知，因为有史实在有孔子的事迹在，几可远离演艺或演绎之随意而尽可能接近事实与真像。

是为序。

张方鹏

2009年11月7日

目录

序

1. 孔子是谁 1

生前累累若丧家犬，身后声誉日盛截至目前依然活在我们的思想文化中

2. 孔子为什么不倒 2

一个简单的复杂问题

3. 孔子很雷人 6

孔子有多雷，看看就知道了

4. 孔子和他的学生们 19

不得好死的子路 结驷连排的子贡 早夭的颜回
朽木粪墙的子夏 小人哉樊迟也 鸣鼓而攻之的冉求 附列传

5. 和孔子有关的人和事 47

榜样偶像 公案 绯闻 传说 附年谱

6. 孔子的吃穿行 76

美食家 规则意识 人文情怀

7. 孔子和春秋 84

一切可能皆有可能

8. 孔子编码 89

经历 性格 人生 事业 成就 附世家

9. 关于论语 132

回忆录 中国最畅销的教科书

10. 孔子的基本想法 134

讲道理 讲秩序 讲常识

11. 论语大概 136

论语都说了些什么 附全文



1. 孔子是谁

毋庸置疑，孔子是一个有故事的人；在世界范围内，不超过五个人，就一定有他；所以，无论他好还是不好，他都是我们的骄傲。

孔子是一个生前靠教书当顾问提供咨询四处流浪搞推销偶尔当行政干部累累若丧家犬，死后靠国家提倡人民向往任凭风浪起稳坐钓鱼船千年而下声誉流传截至目前依然活在我们思想文化中的人。

他是一个精神独立立场坚定目标明确说到做到绝不听天由命不达目的决不罢休的人。

他说平常话做平常事结果不但不平常而且非常。

他创造了中国截至目前发行量最高流行最广阅读人数最多的教科书，虽然不是他亲自写的，但几乎每句话都和他有关。

他创造了中国最大的学术流派，长盛不衰，给不知道多少人带来了功名利禄，甚至现在还有很多人凭着一知半解和脸皮厚用它来混饭而且混得不错。

他整理修订了在他以前的种种历史文化典籍，以至我们今天还能孜孜不倦的加以学习并充分体会到中国文化的源远流长和波澜壮阔。

他创造了中国有史以来规模最大延续时间最长的个人纪念馆，虽然不是他的本意，但大家要这么做，他也没办法。

他创造了世界上脉络最清楚记载最明确规模最大的家族和家谱，不经意间就进了吉尼斯。

他的很多话不仅千年流传，而且成为现代汉语的一部份，若不是特别指出，竟不知道这话已经2000多年了，如人无远虑必有近忧患得患失色厉内荏苛政猛与虎三十而立四十不惑有朋自远方来欲速则不达饱食终日无所用心杀鸡焉用割牛刀等等，既不拗口也不难解，明白好用，可以随手拈来，恰到好处。

而且，他还是一个造诣深厚的音乐家，无论演奏还是理论都属绝对大师级，他非常喜欢K歌，属即兴创作型，无论高兴不高兴都会高歌一曲，他竟然在临死前自己给自己写就并演唱了自己的挽歌。

毋庸置疑，孔子是一个有故事的人，也是一个有智慧有创造的人；在世界范围内，无论如何排列，不超过五个人，就一定有他；所以，无论他做了什么说了什么是好还是不好，他都是我们的骄傲。KUNYU



2. 孔子为什么不倒

正常的生活需要正常的人性正常的思维正常的秩序，孔子恰好能够满足我们的这种需求；当一个社会需要正常或者走向正常的时候，孔子都会热。国学热不是热国学，是热我们的需求。

孔子为什么历经千年而不倒，似乎很复杂很难一句两句说得清楚。但如果我们能眼光放远一点，看看我们头顶横亘上亿年依然闪烁的星空，看看载沉载浮一如既往依然生机勃勃的大地，再看看你我他这些互不相干又极为相似的芸芸众生，你就会明白，这个问题非但没有想象的那么复杂，而且非常简单，看看下面这些天天都在上演或许你也在其中的故事也许就明白了。

原宪和子贡是孔子的两个学生，第一个故事发生在他们之间。同样的老师会教出截然不同的学生，孔子死后，子贡进入上层社会兼济天下前呼后拥，原宪遁入下层社会独善其身一贫如洗，两者之间形成巨大反差。以原宪的材质和老师的威望，即使再差也不能差到如此地步，子贡认为这是原宪自己的问题，责怪他，用了一个词，叫有病。意思是原宪的思想或认识有问题出现了偏差。原宪不认可，反唇相讥说，我只知道没钱叫做穷，明白道理不去做才叫有病；我只是穷，但绝不是有病。言外之意是有病的不是我而是你自己。听了原宪的话，子贡又难受又惭愧心里发堵，而且从此就堵了一辈子，想想就难受，觉得很耻辱。不知道是因为自己过分还是原宪过分，总是很纠结。这件事记载在司马迁的仲尼弟子列传中，原文是：孔子卒，原宪遂亡在草泽中。子贡相卫，而结驷连骑，排藜藿入穷阎，过谢原宪。宪摄敝衣冠见子贡。子贡耻之，曰：“夫子岂病乎？”原宪曰：“吾闻之，无财者谓之

贫，学道而不能行者谓之病。若宪，贫也，非病也。”子贡惭，不怩而去，终身耻其言之过也。

在这个故事中，有一个词非常有意思值得特别关注，就是有病。这个词我们今天依然在经常用，指人脑子有问题或想法不正常，和子贡说原宪的意思一模一样；而原宪的反唇相讥也依然是同样的意思，都认为对方不正常而自己是正常的。

他们谁对谁错可以暂且不论，值得惊奇的是，两千多年了，这个词依然具有强大的生命力，而且原汁原味一点变化都没有，真是奇迹。唯一的解释就是，两千年来，无论在智力上思维上和价值判定上，子贡原宪和我们没有什么质的区别。我们要么赞同子贡，要么赞同原宪，要么也可以什么都不赞同；但无论如何，都会认定一定有一个叫做正常的东西也就是评价的标准存乎其间。

这说明，人类在某些方面有着质的规定和一致性，即使时间再长社会再发展，也不会有什么根本性的变化，至少截至目前我们没有发现有什么质的变化。无论是子贡原宪的行为还是他们的话，在本质上依然和我们今天一样且高度一致。既然如此，一个自然而然的结论就是，他们能接受的东西我们同样可以接受，对他们有作用有指导意义的东西对我们也依然同样。如此一来，孔子为什么不倒也就会很自然了。接下来，我们再看另一则故事，或许会更清楚。

这个故事更久远，发生在距今五千年的古埃及，是一位父亲送儿子上学的时候说的话，这位父亲说：

学习写字要用心，学会了什么重活都可以甩得远远的，还能当名气很大的官。书吏是不用干体力活的，却能指挥别人。你不是有书吏写字用的玩意吗？就是那玩意儿，能把你和划桨摇橹的分开来。

我亲眼见过在炉口边干活的金属制造工，十个手指就像鳄鱼爪子，身上的臭味比鱼卵还难闻；石匠的活儿是对付各种坚硬的石头，干完活时胳膊都累得抬不起来，只好整夜蜷缩着身子睡，等到太阳一出来，就只得去干活，他的膝盖和脊椎都快碎了。理发匠从早到晚给人剃头修面，除了吃饭，连坐下来歇一会儿的功夫也没有；他匆匆地走家串户兜揽活儿，就像蜜蜂吃自己酿的蜜那样，他累断了双臂只是为了填个肚子。种田的一年四季只有一套衣服，嗓子哑得像老鸦叫，十个手指从来不得闲，两条胳膊叫风吹得干瘦如柴；他休息的地方，如果他真能休息的话，是烂泥地；他不生病时，和牲畜一起分享他的健康，得病了，就在牲畜棚中挤块地皮躺下。

用心学习吧，儿子，实在没有什么可与学习相比的；在校学习一天，得到的好处一辈子也享用不尽。

这样的话，放在今天，放在任何一个父亲的口中，都不会有什么区别。他们希望并憧憬着他们的孩子通过学习和努力，有着更好的生活。或者换句话说，就是拥有一个人所应该有的生活而且是正常的生活，除此之外，并没有太多的奢望。孔子的诉求于此大体相当，只是更广阔。他的诉求不仅仅是通过学习改变自己，而是仁者人也。用今天的话说，就是所有人应该像人一样存在于人世间。孔子的爱就是这位父亲的爱，没有质的区别，只是更深更广更博大而已。没有人不接受这样的爱，五千年前的父亲和五千年后的父亲没有区别，所以，孔子被接受也就很自然了。

一个一直被接受的人自然不会倒，如果说有奥妙，那这就可能是，但这不复杂也并不难懂，而是非常简单和自然，因为我们都要当父亲或儿子，都需要爱或被爱。

如果还不清楚，再看看这个故事，或许能体会得更深入一些。

这个故事出自发掘的秦简，其中有一封家信，是一个叫黑木的普通秦国士兵写给父母的一封信。说天气越来越冷了，他没有抵御寒冷的衣服，又冷又饿，还有病，希望给他带点钱来，而且要快，不然他就熬不住了；在信中，他不但问候父母，而且所有的亲戚都问到了，问他们的情况他们身边的事以致一些微不足道的事等等，他不但问候家里人，而且还谈到了自己身边的同伴的情况。亲情友情关心牵挂悲伤求救都有了，和我们今天一样，一旦遇到问题，首先想到的就是家就是父母就是亲情，甚至连最细致最细微的感觉感受都一样。

要知道，那是在残暴的秦时期而且是冷兵器时代，秦国曾一次就坑杀了四十万的降卒，难以想象，就是在这样残暴的时代，他们的感情和我们依然一模一样而且息息相关，我们似乎能够感受到他的举目无亲冻饿交加孤苦伶仃，只有远在他方的家和亲人能够给他最后的希望给他最终的温暖，在最困难最无助的时候给他最大的慰藉。

看完这则故事，孔子为什么不倒就更明白一些了。孔子提倡亲情提倡爱，提倡己所不欲勿施于人，提倡宽恕提倡感恩，希望全社会的人们都有一个像人一样的正常生活，让每一个人都像人一样的生活着而不仅仅是活着，这是孔子的理想和追求，也是每一个普通的需要正常生活的人的希望和保障。

正常的生活就是普通的生活，既不像子贡也不像原宪，更不像那位父亲所描述

的那些工匠和秦国土兵黑木。普通的生活就是普通人的生活，要维持这样普通的生活，就要使所有社会所有人都要讲道理讲秩序讲常识。这样的思想虽然不能消弭或者根除祸乱，但能减少祸乱的成因，能够抚慰祸乱造成的伤害，特别是人性的伤害和祸乱过后人性的重建。

过普通生活虽然不是每个人的理想，但却是大多数人或者整个人类的现实。人类最大最容易犯的错误就是往往会把一厢情愿的理想当做了现实，而且特别容易集体共犯，一旦犯了，就会带来灾难或祸患，有一种难以言说的痛苦，因为一切都在冠冕堂皇中进行。特别遗憾的是，这样的错误还特别容易一犯再犯。看看人类历史就明白了。

如果把人类已有的历史看成一个整体，不难发现，人类从神话时代到半神半人时代到英雄时代到现在是越来越普通了，或者说越来越正常了。为什么现代作品里没有英雄而多是一些普通人或者比普通人更等而下之甚至是一些有很多很大缺陷的人，或者有，则全是虚幻且无法当真的，这就是原因。

正常的生活需要正常的人性正常的思维正常的秩序，而孔子的思想恰好能够多多少少满足我们的这种需求。这就是孔子为什么不倒的原因，也是为什么当一个社会需要正常或者走向正常的时候，孔子都会热的原因。就像我们今天一样。国学热不是热国学，而是热我们的需求，热我们渴望平凡而又普通的像人一样的正常生活。孔子能够获得世界的广泛认可，这恐怕也是主要原因。

但需要提醒的是，对于现实来说，孔子也是一种理想，可以汲取营养但不能当做灵丹妙药，更不能当做可以实现的现实。如果那样，照样是灾难，吃亏上当的还是我们。国学可以热，但要热得智慧理性，否则可以不热，以免让一些浑水摸鱼的人把假货卖给我们。

现在，假货已经不少了。 **KOSZU**



3. 孔子很雷人

孔子说话从不看人脸色身份只看事实，想怎样说就怎样说，该怎样说就怎样说；在许多人眼中，孔子是一个你好我好大家好的谦谦君子，那是误导。孔子雷起人来真是淋漓尽致一针见血过耳不忘刻骨铭心，非后人臆想所能及。

孔子有多雷，看看孔子的言行就知道了。

人们总以为有知识有文化有修养有智慧的人不雷也不会雷，好像人一旦有文化有修养就没脾气没性格没智慧没情趣没七情六欲了，于是孔老夫子从生到死就只剩下一副温良恭俭让的标准模样，被现在和过去的人们拿着到处招摇，以致若干年后一个也很伟大的人物忍无可忍地说，革命不是请客吃饭不是做文章不是绘画绣花，不能那样雅致不能那样文质彬彬不能那样温良恭俭让；语气很不屑。这是误解，岂不知孔老夫子多数时间是很不温不良不恭不俭也很不让的；而且不仅如此，因为有顶级智慧顶级文化顶级修养，动起真来更是淋漓尽致一针见血过耳不忘刻骨铭心千古流传以致成为至理名言，现在听起来都觉得非常过瘾非常过瘾，有档次有水准有智慧有先见之明而且很幽默很有性情；有些一听就懂有些技术含量偏高必须仔细琢磨才能明白。看看你就知道了，雷是真雷，绝非后人所能臆想能深入洞悉的。

少有好东西

论语开篇不久，孔老夫子就开始了，且相同的意思相同的话在不同时间不同地点多次重复。意指那些擅长在生活中表演的人，需要说什么说什么需要演什么演什么，而且生动形象熟练自然；对这类人，孔老夫子认为好东西少也很少有好东西。琢磨琢磨我们周边特别是一些频频上镜的人，很有说服力也很有针对性。但比较搞

笑的是，这些人还特别喜欢把孔子挂在嘴上，不知道看见这句话是什么感觉。所以，孔老夫子一而再再而三地谆谆教诲自己的学生说，君子要敏于行而讷于言。这句话毛主席喜欢，就用它给自己的女儿们做了名字。

原话：巧言令色鲜矣仁。

别和比你差的人来往

此话两说，一是势利一是上进。势利是指看不上比自己差的人，上进是指向比自己强的人学习。到底是哪一种，孔子的学生为此争论不休分成两派。但一定是后一种，看看原话的语境就明白了。孔子的学生们争的有点太较真太扭曲太过犹不及了。经验告诉我们，大处不着眼小处一定纠结。道理很简单但做到很难，有时候就是这样。

原话：主忠信，无友不如己者，过则勿惮改。

养父母不是养狗

这话太雷人了，意思是仅仅能赡养父母是不够的，发自内心的爱和尊敬才才称得上是孝，否则，和养动物有什么区别。想想也是，当你的父母七老八十吃不了走不动除了麻烦还是麻烦的时候，如果没有爱，你能对他们忍耐多久坚持多久；如果没有爱，他们活着和死去有什么区别有什么意思；或者按你的意思早走早好，省的自己受罪还麻烦别人，没有爱行吗。看看今天的有些人，对狗似乎比对爹妈还亲，对父母，别说孝，就连养也做不到；能力在其次，关键是没心没有爱。一个没心没有爱的人，活着也太难为了。

原话：今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？

君子不是东西

一听就是骂人，但真的不是，只是特别强调君子是品行是修养而不是特定的才能或成就。不要以为是人才在某些方面有成就有贡献或者仅仅因为活得长就是君子了，那不一定也绝不可能。关于这一点，今天很有误区，一些人因为跑得快演得像唱的好，就被请进某种带有荣誉性质的权力机构以为可以成为众人的表率，恰好把

孔子的意思搞反了。如果真明白了孔子的意思，这样的事或许就会少点，假道学伪君子也会少点。想想，赶着鸭子上架能上出什么好结果出来，那也太苛求了。

原话：君子不器。

知道无知就是智慧

此话境界太高，非常人能了解能感悟。有知才知无知，有知是无知的基础，遗憾的是我们所知甚少，所以常常自以为是，不知道也意识不到自己无知。一个浅薄的例子，大学校园里敢把律诗绝句贴在墙上张榜公示的多是中文系之外的学生，中文系的往往不敢，因为知道规矩难度和要求。浅薄的例子如此，高层次的例子就不是我们所能解释的了。如一些顶级科学家像牛顿爱因斯坦等坦关于宗教的感情和认知等等。我们以为科学是科学宗教是宗教犹如水火，想不到在顶级科学家那里竟合二为一了。个中奥妙非自以为是的想顶级但顶不了级的所谓科学家及其它家所能参透，因此会说很多自以为是的废话空话和大话。自己不明白，别人更不清楚。虽然于事无补，但很能说明这就是愚蠢这就是没智慧，给孔老夫子的话做了一个很有水准的注解，终于圆了家的梦。

原话：知之为知之，不知为不知，是知也。

真理比命要紧

意思是真能获得真理，死了都高兴。死的意思有两个，一是太难得，二是含金量太高，不是一定要死的意思，如果那样，真理不就成了杀人狂了。现在不同，现在是要钱不要脸，要钱不要命，看看那些贪得无厌的官和所谓的这家那家就明白了，为了钱，什么事都干得出来。至于什么是真理，至于真理要紧还是不要紧，那就不在考虑之列了。

原话：朝闻道，夕死可矣。

好事要有好环境

一针见血，太对了。这样的例子现在太多，满街的骗子丢钱设套，看你还敢不敢拾金不昧；扶起一个摔倒的老太太却被判定为撞人者，看你还敢不敢扶老携幼；

绯闻与传说 事实与真像

顺路帮忙捎脚却被判定为非法营运而且振振有词，看你还敢不敢学雷锋。如果还不明白，再想想诞生雷锋的环境就明白了。所以，孔老夫子特别强调环境，说里仁为美，意思是买房子不一定要豪宅要山清水秀，但一定要找个邻居好风气好社会环境好的，这才叫有智慧有性价比。

原话：德不孤，必有邻。

朽木粪墙

骂自己的学生，很彻底很否定很不屑。现在的老师不敢，不要说学生就是学生的爹妈的爹妈都受不了忍不住，最低程度暴跳如雷脏话连篇甚至大打出手直至告官。孔子的学生不，照样读书学习照样和老师继续讨论问题，老师也一如既往该怎样就怎样。那时的学生真好老师也真负责。

原话：朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也。

精通礼仪也未必是好东西

儒家崇尚礼仪也精通礼仪。孔子认为，仁爱是大节礼仪是小节，如果没有爱心，礼仪再精通也未必是好东西。这话好理解，例子也很多，一些家伙看起来冠冕堂皇实际上猪狗不如，某些场中可以看到一大把这样的东西。至于什么场，你想想就知道了，衣冠禽兽基本出自那里。

原话：汝为君子儒，无为小人儒。

快乐是最强大的推动力

孔子认为，诱惑你做一件事的最大动力是，不是你熟悉它，不是你喜欢它，而是它能给你带来兴奋和快乐。这么多的人扒在网上，不吃不喝不睡不挣钱还要花钱，却义无反顾视死如归，没有什么特别的，就是这个道理，很简单。所以说，游戏很好但也害死人，玩物丧志的结果是人被东西玩了。现在的通行惯例是，一些人通过一些东西，结果就把另一些人玩了，被玩的还满心欢喜忙着给人数钱。孔子太睿智了，游戏开发商应该特别特别祭奉他。当然，奉献也是一种快乐。但能以奉献为快乐的简直是少而又少，基本属于高度稀缺资源，所以特别珍贵，很少发现也特

别难养。

原话：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

装洋蒜可以，只要能装住就行

孔老夫子自己不装洋蒜也不太提倡装洋蒜，但容忍他人装洋蒜，标准是能否装住。如果装住了，那依然是好样的，叫有恒。意思是装住了不叫装，装不住了才叫装。不过，孔老夫子一针见血地说，遗憾啊遗憾，很少有装住的。所以，做人还是少装为妙，坦荡一点好，省的别人为难自己也为难。现在某些做牛奶的就是一个典型例子。

原话：亡而为有，虚而为盈，约而为泰，难乎有恒矣。

起哄的多明白的少

这话很伤人但能理解，虽然理解起来有一点难度，主要是心理难度。文革中大家集体学习了十年的马克思列宁主义毛泽东思想，很多人很认真很用心很努力，时至今日，别说真懂就是假懂的又有几个。还有更简单的例子，如学理的多成为钱学森的少，学史的多成为陈寅恪的少，种地的多成为袁隆平的少，骂人的多成为鲁迅的少，广为引申同样成立。这话由于太损太直太伤面子，引来一堆人骂一堆人辩护。骂的护的都卖力，但不在点子上，就是在点子上，也实在没必要。实际上这就是一个事实，大家也明白，只是被孔子毫不留情地戳破而已，这就是孔子。

原话：民可使由之，不可使知之。

少管闲事

意思是不在那个位置就干不了那个位置的活和事，就像开车的一定要把握方向盘一样。和我们经常使用的意思不太一样，大体接近庄子说的庖人虽不治庖尸祝不越樽俎而代之的意思。就像一个破单位，你知道怎样能让它起死回生，但掌握方向盘的不是你，你就待一边歇着吧，千万别轻举妄动，否则，你就离死不远了。如果你不想死也不想待一边歇着，也有办法，那就是先把方向盘拿到手，这是自己的事，自然也就可以大谋特谋了。很多人不明白这个道理，所以四处碰壁。所以多看

书是有用的，看了就会少走弯路，孔老夫子晚年喜欢读周易，就是这个道理。

原话：不在其位，不谋其政。

他们能把我怎么样

孔子常有惊人之语，一次被人追杀后，孔子说，吉人自有天相，他们能把我怎么样。生死关头，豪气冲天，敢说书读多了胆就没了么，多是后来人的瞎编，或者是以后的读书人退化了，孔子不那样。

原话：天之未丧斯文也，匡人其如予何！

我要卖

这话听着熟悉也很刺耳，像是某种人和某种人说的。不是，是孔子说的。子贡以美玉做比较，问孔子，你是继续收藏呢还是找个识货的人卖了？言外之意是如果有人用你，你干不干。孔子说，卖，卖，我正等着呢；意思是干为什么不干。一副急不可耐的样子，也一点没有温良恭俭让的意思。

原话：子贡曰，有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？子曰，沽之哉，沽之哉！我待贾者也。

好色太正常了

孔子认为，好色胜过好德是一件再正常不过的事了。德是善行，色是天性，孔子如此说是承认天性，强调德行并非天生而是教育的结果，以此强调学习的重要教育的重要个人修养的重要。没有其他意思。既没有说好色不好表示反对，也没有说不好色不行表示提倡，只是强调这就是一件正常的事。实践证明，孔子说的对，好色多半胜过好德。花花公子一定卖的比道德说教好，如果有例外，那一定是出意外了。

原话：吾未见好德如好色者也。

种什么不一定得什么

绯闻与传说 事实与真像

种瓜得瓜种豆得豆很常识，常被人用来说明一分耕耘一分收获只要努力就会成功。孔子认为不对，是误导，是把复杂的生活简单化了。努力是努力成功是成功，两者不对等。坚信努力就会成功不仅容易让人灰心丧气意识简单而且容易急功近利半途而废，成了就干不成就不干，这不对。孔子举例说，光长叶子不开花的有吧，光开花不结果的有吧。意指虽然努力，但并不一定能够成功。这就提醒我们，一定要有足够的心理准备和清醒的头脑，否则一定会因常识的误导而掉进沟里，等爬上来的时候，什么都晚了。千万当心。

原话：苗而不秀者有矣夫，秀而不实者有矣夫。

远什么远，不想就是了

诗三百中有一首诗，叫唐棣之华，说相思的。意思是想你啊想你，怎么不想你，就是离的太远了。孔子很不屑，说装什么蒜，不想就是了，远什么远。简单明了一针见血，孔子就是孔子。

原诗：唐棣之华，偏其反而。岂不尔思，是室远而。

原话：未之思也，夫何远之有！

对我没用

说颜回的。颜回是公认的好学生，孔子也喜爱之极，但这并不妨碍孔子批评他，而且直截了当毫不隐晦说他对自己没用。原因很简单，孔子认为他太听话了。在孔子看来，太听话就是错，太听话就不会意识到老师的问题，或者意识到了不说，这在什么时候对谁都不是什么好事。由此可见孔子之性格见识之非比寻常，由此也就明白，为什么孔子能培养那么多的高材生，绝非偶然。

原话：回也，非助我者也。于吾言无所不说。

坐车是我的待遇，我不能步行

这是一段公案，很难说清楚。颜回死，颜回的父亲请求孔子用他的车给颜回做椁，孔子不同意，理由是我是大夫一级的，不能步行。关于这件事，详见孔子的学生一节。由此看来，孔子有时候很拘泥很固执也很守旧。