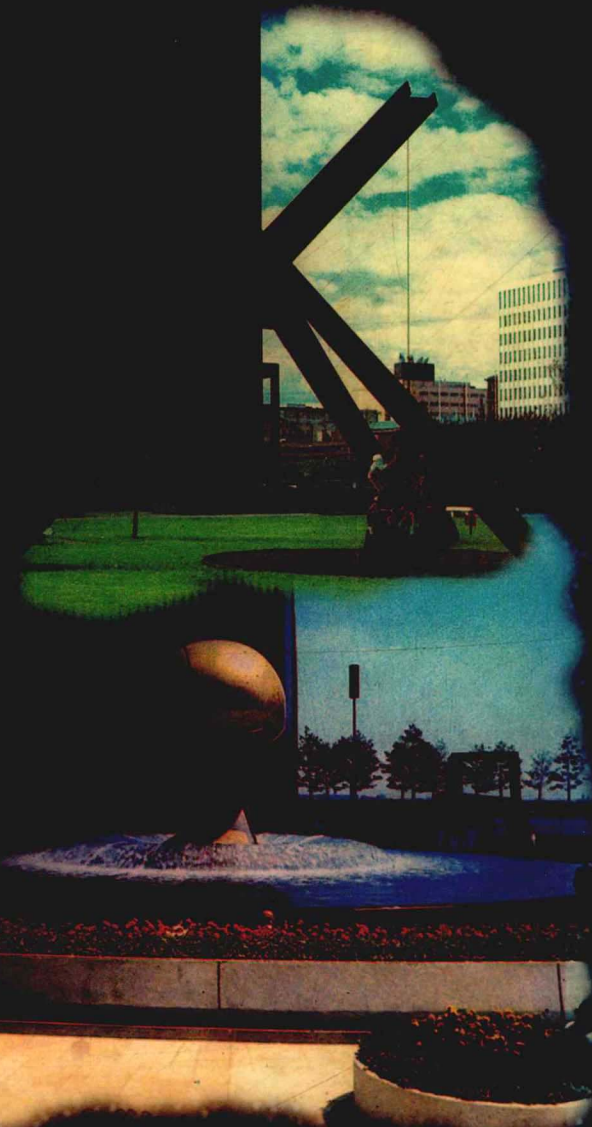
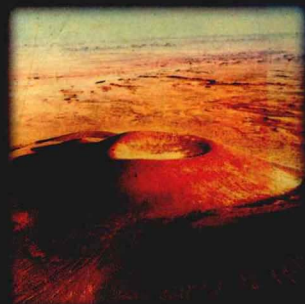


外国现代

环境艺术

张荣生 张世椿 编著 黑龙江美术出版社



WAI GUO XIAN DAI HUAN JING YI SHU WAI GUO XIAN DAI HUAN JING YI SHU WAI GUO XIAN DAI HU

责任编辑：李伟华
那泽民
装帧设计：那泽民
吕日福

外国现代环境艺术

黑龙江美术出版社出版 哈尔滨市道外区公浴街8号
黑龙江省新华书店发行 辽宁美术印刷厂制版印刷
开本:889×1194 1/16 字数:55千 图:124 印张:6 印数: 1-3000
1995年2月第1版 1995年2月第1次印刷

ISBN7-5318-0245-7/J · 246 定价: 45.00元

前

言

外 国 现 代 环 境 艺 术

研究环境艺术，首先必须对环境的基本概念有所了解。人类不能脱离环境而生存，他们时刻都生活在环境—自然环境和
社会环境之中，并且不断地受到周围环境的影响。人类自诞生
那时起，就开始为生存而斗争，为免受雨水、炎热、寒冷的侵
袭和发生不测之祸而奋斗。他们不仅要适应环境，而且还要利
用和改造环境，即从周围环境获取生活资料和生产资料的同
时，并在生活实践中不断地改造环境。一般来说，自然环境是
指环绕在人类周围的各种自然因素，具体地说，大地、山脉、
江河、湖海、森林以及沙漠都是自然环境。自然界一般则指无
机界和有机界，有时也指包括社会在内的整个物质世界。

人类的环境艺术史应从原始社会讲起，原始部族为了生存
和信仰的需要，为了表达自己对神祇的崇拜和理想的追求，建
造了一些至今还没有被我们完全理解的纪念物，为人类留下了
光辉灿烂的艺术遗产。

人类对物体有一种共同的感受，在人类历史发展的过程
中，人们积累了丰富的经验，把对物体的感受运用到建筑造型
和环境艺术之中。在大自然的万物造型中，有许多使人有产生
不同感情的对象，如方形物体使人感觉安稳平静，圆形物体
使人感觉亲切热情，尖形物体令人感到动荡不安，等等。面对
着辉煌完美的宇宙，原始人不知造物者是谁，于是想象出神的
存在。他们认为自己生活在一个万物有灵和到处都是鬼魂的世
界中，暴露在大自然的直接威胁之下，对大自然的感觉较之文
明人更为强烈。有时由于大自然过分完美，而使人感到恐惧，
认为是恶魔所为，为了镇魔压邪，人们祈求借助神力，便设定
神域，祭祀神灵。例如，英国中石器时代遗留下来的巨石柱就
是一种对神的崇拜之物，也可以说是最原始的一种建筑形式和
环境艺术。它是专门为奉祀太阳而造的宗教崇拜场所。在一片
平坦的原野里，耸立着用整块巨石筑成的环形栅栏状墙垣。内
部圆径约为120米，最外面一圈是洒有白色物质的壕沟，里圈
是不同形状的巨石组合。最内部一圈，在竖起的巨石上，还横
架着楣梁门的巨石，显得十分沉重而又复杂。中央有较小的石

前

言

外 国 现 代 环 境 艺 术

板，可能是当祭坛用的。

在人类发展中，各个时代都遗留下许多建筑环境艺术的代表作。例如，埃及古王国时期的吉萨三座金字塔，其东面在尼罗河畔有三座祭庙，并有通向金字塔的大道，在哈夫拉金字塔东面，还有一座狮身人面像。这是一个完整的古代建筑和雕刻相结合的典范。又如，古希腊时期的雅典卫城有一座祭祀雅典娜、波赛东以及古希腊国王埃古斯等人的神庙，叫作伊列克里翁神庙，其廊沿有六个女像柱，十分轻巧典雅，后来成为古典建筑与人像柱相配合的典范。这些建筑丰碑为20世纪现代建筑环境艺术打下了基础，现代建筑环境艺术必须服务于人类，组成人类生活环境的要素。建筑要受到环境艺术的影响改变其外貌，还应把人们引到一个活跃的社会，并以其美学上的影响力创造人们的深刻的感情。更重要的是，建筑要赋予家庭生活感情上的联系、舒适和遮蔽。

所谓环境艺术并非自然环境，是指经过艺术加工的环境。就环境而言，可分为自然环境、园林环境、建筑环境等。建筑环境又可分为室内环境和室外环境。

自然环境艺术包括山水、植被、经过艺术加工的地形地貌、人工配置的物体等。这种环境经过人们的构思、处理，达到一种艺术效果，具有一种特殊的意境。

园林环境艺术包括山水、树木、绿地、泉石及人工配置的物体、雕塑、装饰画等。这种环境给人以幽静、舒适及优雅之感，并具有一种耐人寻味的情趣和气氛。

建筑环境艺术包括街景、建筑群、建筑外观、为建筑而选择的周围环境、水池、喷水池、树木、雕塑、壁画等整体规划。室内环境艺术则包括室内建筑结构、壁画、雕塑、家具陈设以及室内小景（喷泉、瀑布、山石、花草、树木）等。

现代建筑与环境艺术要摒弃传统上的束缚，吸收新思想，发展适应于当代人美感要求的形式。必须指出，建筑与环境艺术的真正结合，只有在建筑本身即是一件艺术品时才能实现。建筑必须在它的形状、尺寸、各个部分之间的关系、技巧处理

前

言

外 国 现 代 环 境 艺 术

以及材料的运用上充分表现人类内在感情时，才能够成为艺术品。也就是说，只有建筑师和艺术家有共同的思想感情，才能在建筑物内外墙壁、庭院及周围环境装饰方面，取得和谐、统一而完整的效果。

环境艺术与建筑的关系涉及到城市规划、建筑学和美学诸多学科的谐调统一。城市的外观是建筑与环境艺术结合的重要因素。由于建筑的形象、体量、尺度和建筑群之间的距离不同，因而城市产生千变万化的空间轮廓，而建筑周围的环境艺术，其中包括雕塑、壁画、喷泉等，应当与建筑具有一种和谐、统一而完美的关系。它们要互相陪衬、互相依存。

建筑环境艺术可以让人通过时间的延续性活动去完整地体验文化特性，欣赏它的美感。被称为城市空间的街区、广场、庭院，只要视线有所遮挡，就会产生建筑内部空间的特征。因此建筑内外的环境艺术具有同样的特点。除了雕塑等艺术之外，街道、桥梁、水池、花草、树木也是建筑环境艺术的组成部分。由此可见，建筑环境艺术包括其周围一切因素，从建筑设计一开始，就要考虑到这些因素，才能构成完整的建筑环境。

另外，有时利用音响和灯光相配合，造成一种独特的环境。与室内架上艺术相对而言，环境艺术旨在打破传统的框架，利用场景、建筑、钢架和特别巨大的人造物品，创造一种奇特的环境，人们不再是观看一件件作品，而是身临其境，被作品包括在里面，形成一种新的人与艺术的关系，改变了旧的观念。

60年代后期，大多数最低限雕塑，都用胶合板制作巨大的模型来塑造对象。这是雕塑家可以表达他们宏伟创作思想的一种创作方法。从那时起，由于建筑师逐渐认识到大尺度雕塑作品可以给新城市建筑设计提供一种适宜的环境装饰，因此雕塑家和大型艺术家才有机会给新城市的广场、公园、街心公园、林荫路创作大型的环境艺术作品。

大型几何形雕塑，置于新式摩天大楼周围环境空间，或放

前

言

外 国 现 代 环 境 艺 术

在大学综合建筑群之间或放在艺术博物馆、公园里非常吸引人。这种简洁明快的环境艺术品与建筑相配合，能够使周围环境更加丰富多彩。

60年代至70年代，许多最低限雕塑的纪念尺度，不可避免地提出在一个特定空间或特定场所里布置环境雕塑的概念。因此，在西方一些国家便产生把美术馆本身当作建筑环境雕塑结构的一个组成部分，因而雕塑公园也就成为雕塑博物馆了。雕塑公园里的整个大自然环境也就成为雕塑作品的自然环境了。

在房间里布置雕塑，房间空间也就变成了总体雕塑的一个要素，也就成为室内雕塑环境了。

70年代，在美国流行一种大地艺术。大地艺术是以广阔的大地、湖泊及山脉作为创作对象，追求规模宏伟的艺术效果，改变原来的地形地貌，因此亦被称为地景艺术。

环境艺术不仅只作为视觉艺术而存在，而且要在触觉、听觉，甚至嗅觉方面感染观者，把观者所处的整个空间环境作为艺术作品，它消灭了观者与作品的距离，从而突破了传统的审美范畴，打破了艺术与生活的界限。

为了便于读者查阅，本书把所收集到的材料分为自然环境艺术、园林环境艺术、广场和林荫区环境艺术、建筑室外环境艺术、建筑室内环境艺术来介绍，并附有大量图片，图文并茂，文字力求简洁明了，又努力寻找新的角度，以新的眼光去看待艺术。



外
国
现
代
环
境
艺
术

前言

自然环境艺术

园林环境艺术

广场和林荫环境艺术

建筑室外环境艺术

建筑室内环境艺术

目 录

张荣生 张世椿 编著



黑龙江美术出版社

自然

环境艺术





▲1

▼2



一、自然环境艺术

自然界是由大气圈、水圈、岩石圈和生物圈所共同组成的物质世界，即人类的自然环境。自然环境是人类生存和发展的物质基础。人类与自然环境有着密切的关系：相互作用和相互影响。人类在同千变万化的自然条件作斗争中，逐渐地认识到自然界的客观规律，从而采取各种措施不断地改善自然环境。同时，为了生存和发展，人类力求创造一个新的、更加美好的生活环境，因而开始从事改造和美化自然环境的活动。

自然环境的概念是十分广泛的，没有一个统一的原则，通常可按照环境的特征来划分。一块大陆、一个海洋、一片森林、一个沙漠，均可看作是一个自然环境，同时也可以把一个村庄、一座城市视为一个自然环境。

研究人类与其生存环境之间，以及研究人类如何利用艺术手段去创造和美化自然环境的科学叫作环境艺术学。它是环境科学的一个分支，是一门新兴的综合性科学。自然环境艺术的性质和规模虽不完全一样，但具有一个共同的特点，即在一定的地形范围内，利用并改造自然地形地貌或者人为地开辟和美化地形地貌，结合植物栽植或艺术加工，从而构成一个供人们观赏、游憩的环境，或者创造一个独出心裁的自然环境，然后拍成电影、录像或照片，供人们欣赏。

大地艺术可算是自然环境艺术的一种形式，它是将自然环境进行艺术加工而成，直接在辽阔的大地上进行创造，像万里长城一样，显示出雄伟的气魄。大地艺术大大地突破了一般人关于艺术品的概念，一般来说，工程浩大，新颖奇特，耗资巨大。例如，在峡谷间垂挂大幕布、改变湖泊的面貌、以及改变地形地貌等。

美国现代派艺术家罗伯特·史密斯 (1938-1973) 是大地艺术的代表人物。他直接在大地上进行创作, 用把大自然(大地)规则化和几何化来强调人的理性, 同时又包含了艺术回归大自然的浪漫情调。因此他在美国创作了一些有巨大影响的大地艺术作品。60年代后期, 他经过反复试验之后, 运用镜子探讨了形象排列, 并且研究了反形式和概念主义的问题。他1970年创作的大地艺术作品《螺旋形的防波堤》(图1)是用黑色玄武岩、石灰石和泥土堆积而成的, 呈一个巨环形状, 共长约500米, 一直伸展到犹他州的大盐湖里, 创造一种奇特新颖的感觉。他成了一位开创大地艺术的先锋, 创造性地冲破了造型艺术作品的旧框框。此大地艺术作品在西方现代艺术史上占有重要的地位。

这件作品经过天长日久的湖水冲击作用, 要发生变化和浸蚀, 最后也就消失了。当时纪录下来的影片和照片则会永远保存下来, 供人欣赏。

克里斯托1935年生于保加利亚, 就读于索菲亚美术学院和威尼斯美术学院。1964年移居美国。他热衷于用布包裹一切的作法, 把妇女、自行车、摩天大楼用布包裹起来, 还原到物体, 形成一种虚无主义形式。

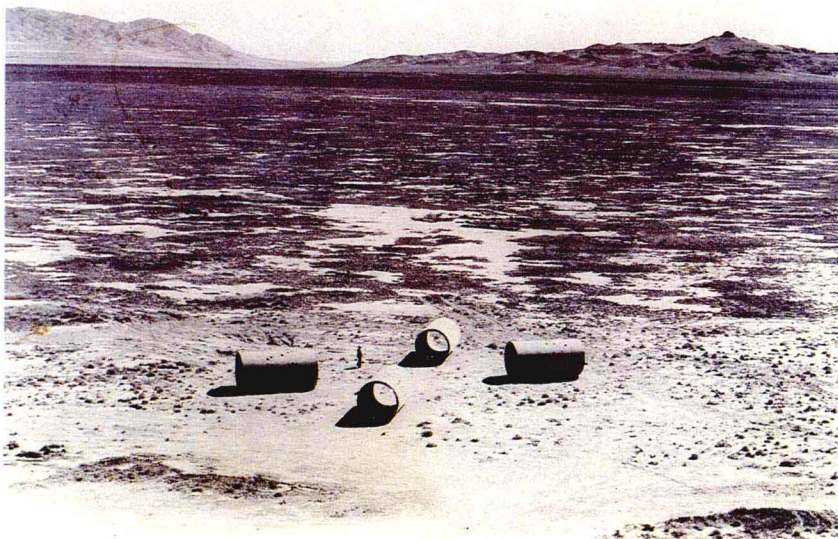
后来, 他把自己的艺术概念扩大到巨大尺度。在欧美一些国家用布遮挡过宫殿和博物馆。1969年, 他用92903平方米耐纶幕布遮挡了1.61公里的澳大利亚海岸线, 产生了独特的艺术效果。

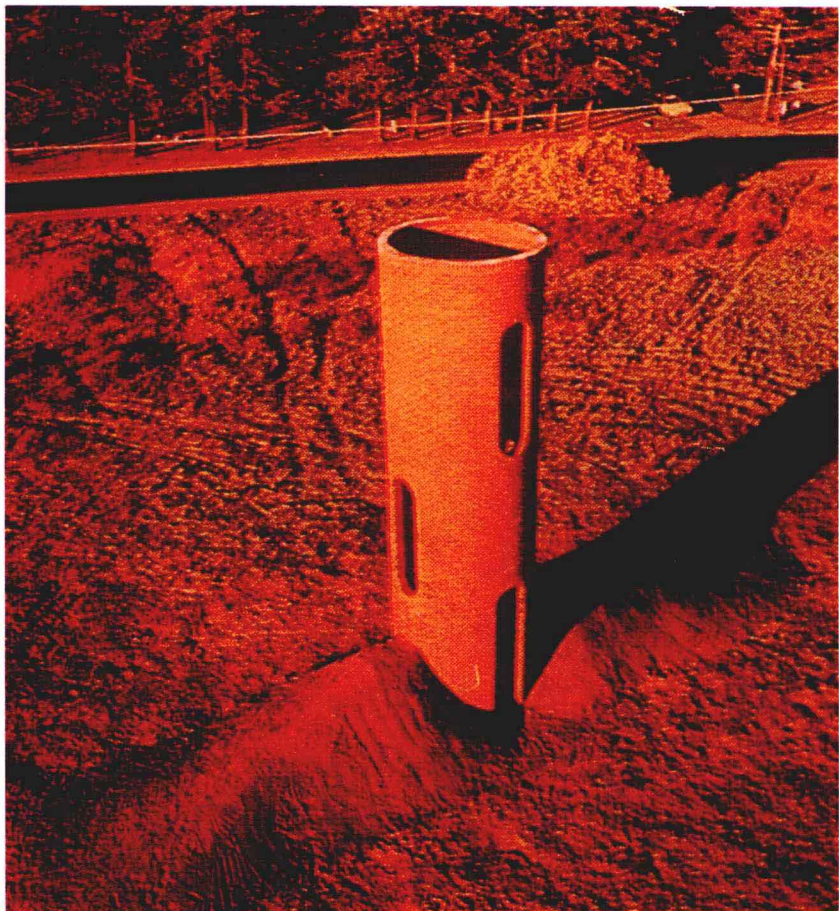
《连续的幕布》(1972-1976年)(图2)是克里斯托最成功的大地艺术作品, 用232257.5平方米的皱纹耐纶幕布, 遮挡了美国加利福尼亚州的索诺马和马林郡的多山原野, 一直延伸入海, 全长3944.5公里, 高为5.5米。这条用钢架和钢缆支撑的坚固的白色耐纶带获等得了戏剧性的辉煌



▲3

▼4





▲6

▼5



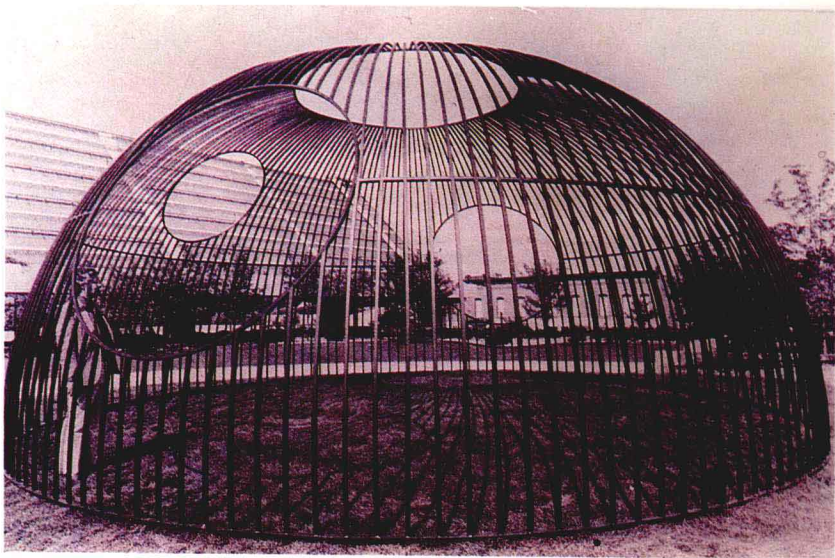
成功。这件大地艺术作品耗资二百多万美元，通过384个土地占有者的土地，创造出一种雄伟的气氛，像万里长城一样壮观美丽，可以说是自然环境艺术之最，但这种艺术没有实用价值，也不能供广大观众直接欣赏，只能从照片上观看。此作品在建成两星期后被拆除。

克里斯托善于在湖泊里修筑大型环境艺术品。1983年，他在佛罗里达州大迈阿密的比斯坎湾里用聚丙烯编织物创作了《被圈起来的岛屿》（60.38万平方米）（图3），供游客观赏，使大自然美景增添了一种人工的艺术效果。

美国环境艺术家南希·霍尔特（生于1938年）在犹他州卢辛一片平原上放置了四个混凝土管子，每个管子长5.5米，直径2.74米，四个管子形成一个十字形，有一定距离地放在东西南北四方，可以从每个暗洞里眺望

四方景观，由于在管子上凿有不同排列的小圆孔，在眺望时产生不同的艺术效果，尤其是在一年四季每天不同时间的阳光照耀下产生出不同的视觉印象，给人以一种特殊的美感享受。这组称为《太阳隧洞》（1973-1976年）（图4）的大地艺术作品，夏至时间从暗洞里眺望阳光，别具一番风趣，产生一种奇特的景观。

南希·霍尔特也喜欢用岩石砌成各种造型来美化环境。1977-1978年，他在华盛顿州贝灵汉的西华盛顿大学校园里用岩石砌成了同心圆石墙，在石墙上并开有门洞和窗洞，使人们可以出入。在这个称作《圆形石墙·岩石年轮》（图5）的作品里，从不同角度观看周围的大自然景色，产生一种新颖别致的感觉。从外观来观赏这个高3.05米、直径12.19米和6.10米的石造环境艺术品，也很优美，尤其是在葱绿的树木衬托下，更显得



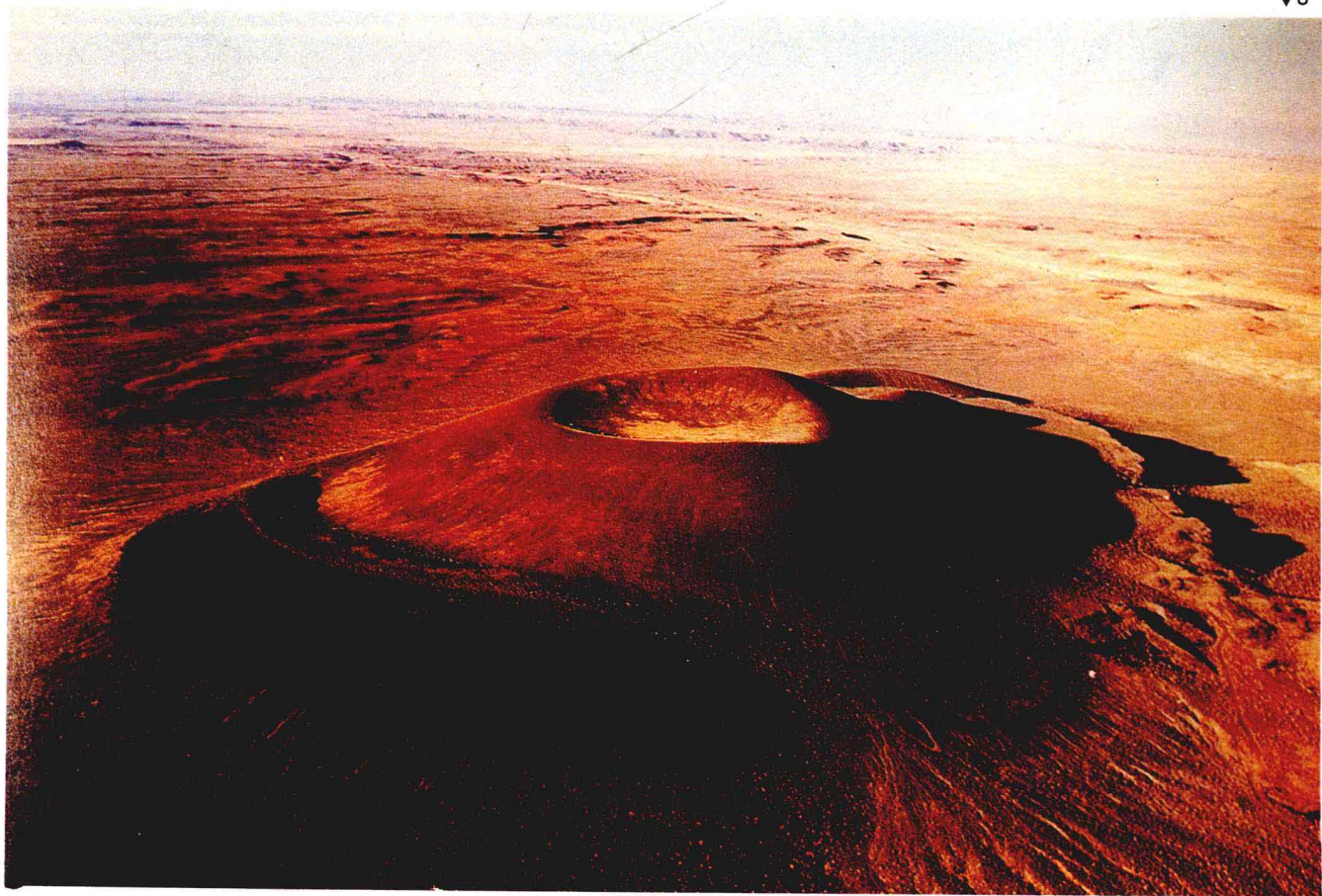
▲7

美丽夺人。

1980年，南希·霍尔特在纽约州普莱西德湖村为亨利·尤莱因夫妇用砖砌成大型环境艺术作品《零下30度》（高9.14米，直径2.8米）（图6）。这个高大的建筑，并不是房屋，而是一个供人瞭望的大地艺术作品。它的高耸的外观造型成了亨利·尤莱因夫妇占有地的标志，从遥远的地方就能望见这个宏伟的大地艺术建筑。

1980-1981年，南希·霍尔特在密执安州萨吉诺联邦大厦前用钢

▼8





▲9

筋焊接成一个像鸟笼子的东西——《年轮》（高4.35米，直径9.14米）（图7）。在日光照射时，这件作品里边的影子像树干上的年轮似的，故称为年轮。实际上，用钢筋焊接的这个半圆形东西，无论从远处或者从近处观看，都没有树干的感觉，只不过是周围建筑物直线和方格子样式形成对比而已，从而改变了环境的单一格调，给呆板的现代建筑增添了生气勃勃的活力。

在美国亚利桑那州弗拉格斯塔夫附近形成的《沉睡的火山口》

（图8），是一处非人工的大自然景观，由于以前火山爆发造成了一个奇特的地貌，周围的岩浆、砂石形成了不同的纹理，构成一幅优美的图画。

美国美术家沃尔特·德·马利亚生于1935年。1968年，他曾在美国加利福尼亚州莫哈维沙漠上，用白粉画了两条1.6公里长的平行线，两条线之间的距离为3.66米。在这两条线没有消失前，他横卧在两条线之间照了像，突出了两线之间的水平关系。

1974-1977年，马利亚在新墨西哥州克马多德附近创作了大地艺术作品《闪电的原野》（图9）。这件占地面积1609.36米×1005.85米的作品，是他的最杰出的大地艺术作品。作者把无数根平均高6.29米的不锈钢柱子有规律地竖在大牧场上，随着天气的不同变化，而产生不同的艺术效果，改变了大自然的景观，给大自然增添了一种深奥莫测的印象，蒙上一

▼10

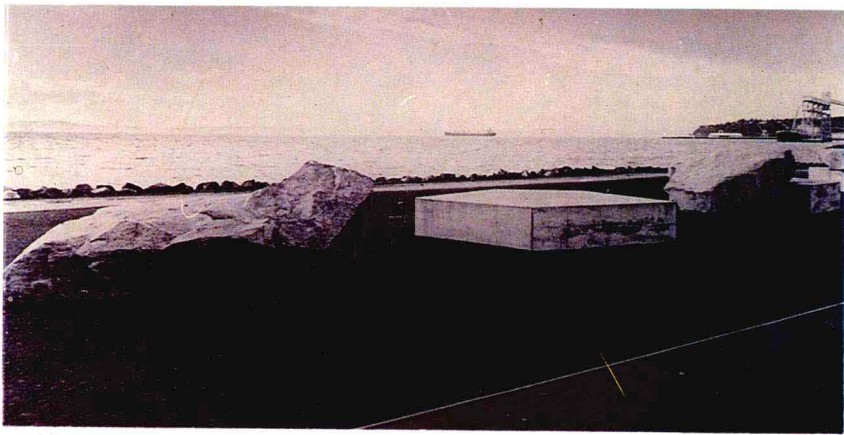


层神秘的色彩，尤其是在风雨交加、电闪雷鸣的天气下更为壮观，故称为《闪电的原野》。

美国的环境艺术家詹姆斯·皮尔斯（生于1930年）是一位善于改变大自然面貌的艺术家。他经常用人工的方法改变地形地貌，创造出一种富有寓意的意境。1976-1977年，他创作的《大地女人》（ $1.52 \times 9.14 \times 4.57$ 米）（图10）是用柔轻飘洒的青草象征着女性的温柔与美丽，而背景上的茂密葱绿的树丛则代表男性的刚毅坚强的性格。树丛与草丛形成鲜明对比，就是经过艺术家加工的大自然环境，富有一定思想性和艺术性。

詹姆斯·皮尔斯在普拉特农场上创造的这一草丛景观，在落日霞光的照射下，宛如一个美丽的少女仰卧在草地上似的，赋予大自然以一种人情味。

美国艺术家罗伯特·莫里斯（生



▲12

于1931年）是一位大地艺术家。他在自己的创作生涯中一直进行概念主义艺术和大地艺术作品试验，因此很难说他的作品属于哪一种创作体裁。50年代，他是一位画家，受到美国行动派绘画的代表人物波洛克（1912-1956）的影响。从60年代起，他开始尝试创作雕塑作品，他创作的第一件雕塑作品是《发音盒》（1961年）。这是一个带有录音带的小巧精致的方块，录着结构构成的创作过程。这件作品被认为是原始概念主义或超现实主义物体。60年代中期，他创作一些环境雕塑艺术作品，这些作品是用简单的几何形体构成的。

60年代后期，他用吊起来的柔软的结构来探索反形式的意外的作品。与此同时，他从事大地艺术散置作品的创作，把各种材料，如金

▼11





▲14

属块、金属网、镜子等物品混合地摆在一起，便是他的作品。

70年代，他在探索绘画、雕塑及舞台艺术之间关系的同时，进行室外大型环境艺术创作。1970年他在惠特尼博物馆展出了两组艺术作品：一组是倒塌的木头垛；另一组是把木头垛和混凝土块组合在一起的结构。他企图以这些作品来展示他的反秩序的概念和在纪念性作品上的意外概念。

70年代后期，他善于改变原来的地形地貌，根据自己的设计改

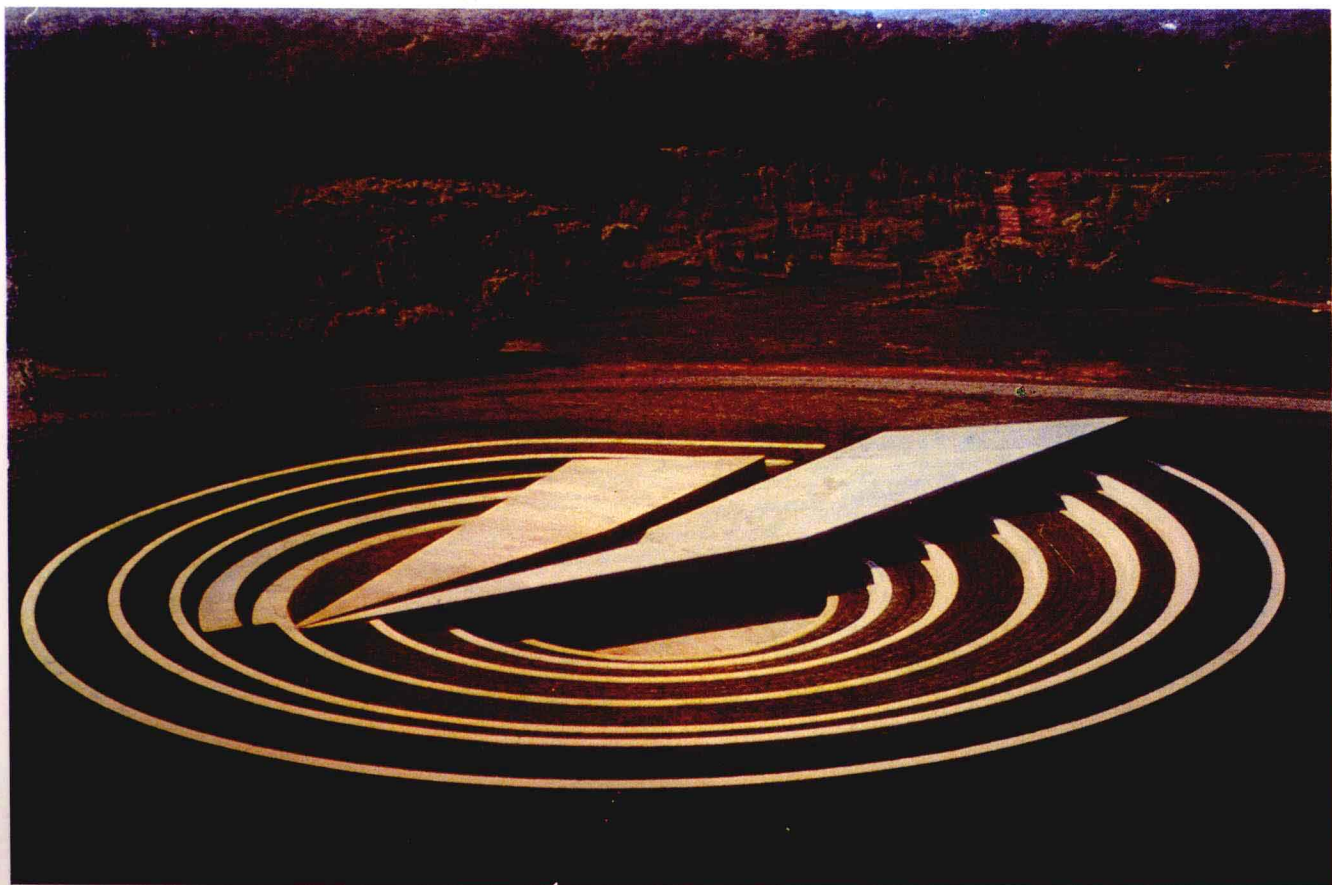
变地形，创作出人工的花坛式地形，然后再播种上草籽或栽培上草坪，形成新的草地，供人欣赏和游览。1979年，他在华盛顿州金县创作的《无标题的开垦计划》就属于这类作品，共占地1.50公顷，播种之后的景观，十分动人（图11）。

美国大型环境艺术家迈克尔·海泽喜欢在加利福尼亚州沙漠地带和内华达州遥远的地方从事创作，把一些偏僻地区的景观成分，陈列在其他地方的环境之中。1969-1970年，他在内华达州梅萨河畔开了一条河道 $452.2 \times 15.2 \times 9.1$ 米），作为环境艺术作品。

1969年，他把三块大岩石块（重量为30.52和70吨）从96.6公里远的路程运到内华达州沙漠平原的大盆地上，作为改变大自然环境的大地艺术作品。

海泽1976年创作的《邻接，靠

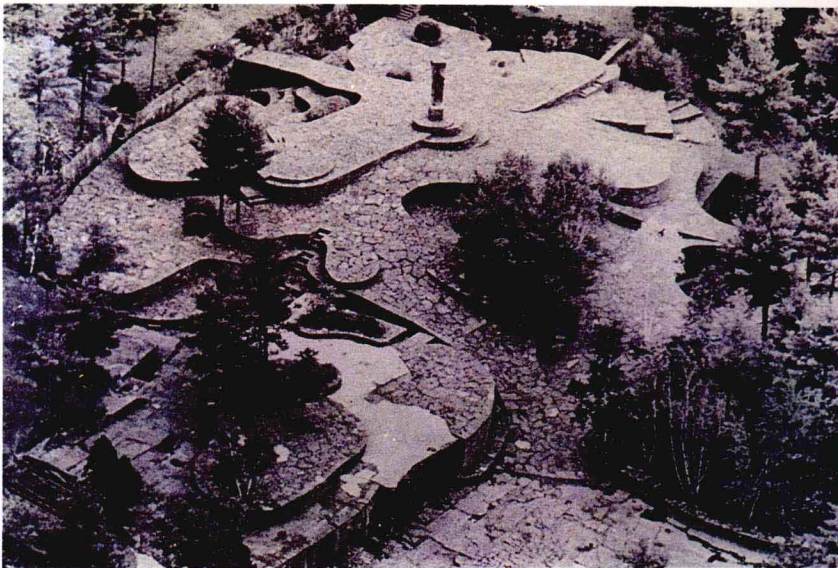
▼13



近,叠起》(图12)是在华盛顿州西雅图的海滨路上放置的大花岗石块和混凝土板块的系列作品。全部占地面积为 $2.74 \times 39.62 \times 7.62$ 米。这是他所醉心的大自然博大尺度的作品之一,因为这类作品一般均是放置在遥远的地方,所以很少有人前去观赏,只好通过照片或录相与观众见面,故把这种大自然环境作品称为在实录范围内的概念性作品。

美国环境艺术家贝弗利·佩珀(生于1924年)善于改变大自然面貌,并喜欢用混凝土筑造多种形状的雕塑品。他1974-1977年创作的《同心圆形雕塑》($2.44 \times 82.30 \times 4.27$ 米)(图13)是由数个同心圆和上面放置二个近似三角形的混凝土块所组成的,置于新泽西州贝德明斯特,主要以白色为主,稍加上浅蓝色,与周围葱绿的树丛及草坪形成强烈的对比。在外观上,仿佛一条巨大的双头蛇盘绕在大地上。

美国大地艺术家赫伯特·拜尔(生于1900年)利用几年时间(1978-1982年)把华盛顿州米尔克里克峡谷改造成一个供人游览的优美环境,在那里有小木桥,有小山丘,有环形地,共占地1.01公顷,节假日有大批游人在这里聚会、野餐,进行各种文娱活动,周围还盖有许多别墅,这一昔日的荒凉地方,现在成了避暑胜地、美丽的旅游场所。因此,可以说,《米尔克里克峡谷大地艺术》(图14)是利用大自然、改造大自然的典型实例。这种大地艺术作品,与那种标新立异的《螺旋形的防波堤》、《连续的幕布》等作品不同,它不仅有审美价值,还有实用价值。这是一种把抽象或者是表现的概念,与大自然的要素结合起来的新观念。从这类作品来看,有些西方大型环境艺术家,现在已经利用大地艺术重新安排大自然,有的规模甚至是前



▲15

所未有的。

美国环境艺术家哈维·菲特(1903-1976年),从1939年起,一直到他1976年去世,利用几十年工夫,在纽约州索格蒂斯建造了人工环境,把一个丘陵地带改造成整洁美观的园林环境,供人们游览和休憩。他创作的名为《作品40》(图15)的环境艺术工程占地为2.63公顷,依据地形变化,用蓝灰沙岩修筑而成,因此造型变化万千,引人入胜,蓝灰色沙岩与葱绿的树木形成色调鲜明的对比,给人以愉快感。

外国现代环境艺术 · 外国现代环境艺术 · 外国现代环境艺术