

中國書畫

6

觀
平
圖

王
石
作



國

人

寫

生

得赫特拉山 (中国画)

河 边 (中国画)

铜作店铺 (中国画)

蛇 舞 (中国画)

小 镇 在 望 (中国画)

亚 明作





蜀江云 (中国画 68.5×46 厘米) 宋文治作

目 录

得赫特拉山 (中国画)	亚 明 (封二)
河边 (中国画)	亚 明 (1)
铜作店铺 (中国画)	亚 明 (1)
蛇舞 (中国画)	亚 明 (1)
小镇在望 (中国画)	亚 明 (1)
小鹰去来 (中国画)	亚 明 (2)
印度河上 (中国画)	亚 明 (2)
街头 (中国画)	亚 明 (2)
蜀江云起 (中国画)	宋文治 (3)
毛主席词句 (书法)	黄立孙 (4)
陈毅诗《淮河晚眺》 (书法)	梁树年 (4)
庐山飞瀑图 (中国画)	宋文治 (5)
金鱼 (中国画)	崔子范 (6)
万木霜天 (中国画)	崔子范 (6)
喜鹊 (中国画)	崔子范 (6)
红豆 (中国画)	崔子范 (7)
潘天寿论画 (摘录)	(8)
剑门翠云廊 (中国画)	杨华军 (8)
水乡小景 (中国画)	华士清 (8)
梧桐 (中国画)	张辛稼 (9)
钟山雄姿 (中国画)	张文俊 (9)
玉叶金华 (中国画)	彭培泉 (10)
盛夏图 (中国画)	李苦禅 (11)
寺内小景 (中国画)	秦剑铭 (12)
救世箱根美术馆 (中国画)	秦剑铭 (12)
万壑响松声 (中国画)	董寿平 (13)
苍松碧海渔船 (中国画)	李可染 (14)
锦绣河山 (中国画)	李可染 (14)
山顶梯田 (中国画)	李可染 (15)
观画图 (中国画 局部)	李可染 (16)
锺馗送妹图 (中国画)	李可染 (16)
米颠拜石图 (中国画)	李可染 (17)
吨 (中国画)	李可染 (17)
襟江阁 (中国画)	李可染 (18)
黄山烟云 (中国画)	李可染 (19)
松梅图 (中国画)	黄 镇 (20)
温庭筠诗《瑶瑟怨》 (书法)	陈叔亮 (20)
东坡赤壁图 (中国画)	周韶华 (21)
滇池畔小景 (中国画)	袁晓岑 (22)
复苏 (中国画)	黄继龄 (22)
小熊猫 (中国画)	王为政 (22)
惊鹿 (中国画)	林成翰 (22)
落笔冷隽 溪径别开	
——谈虚谷的写意花鸟画	谭树桐 (23)
绶带鸟 (中国画)	虚 谷 (23)
龟 (中国画)	虚 谷 (24)
猫 (中国画)	虚 谷 (24)
鸡 (中国画)	虚 谷 (25)
鱼 (中国画)	虚 谷 (25)
青松诗 (中国画)	刘汝醴 (26)
夏木森森 (中国画)	李文信 (26)
云涌峰高苍松翠 (中国画)	周蕴华 (27)
江南水乡 (中国画)	许十明 (27)
小鸟天堂 (中国画)	姚发奎 (27)
英姿万古 (中国画)	田世光 (28)
辛稼轩词浣溪沙 (书法)	洪志存 (29)
毛主席词 浣溪沙 (书法)	韩登安 (29)
暮秋犹有菊花开	大 来 (30)
青云得路赤壁之游 (书法)	宁斧成 (30)
数风流人物还看今朝 (书法)	宁斧成 (30)
篆刻	宁斧成 (31)
春辉 (中国画)	俞致贞 (32)
蜀江云 (中国画)	宋文治 (封三)
汲水 (中国画)	亚 明 (封底)
拉赫尔 (中国画)	亚 明 (封底)
观画图 (中国画)	李可染 (封面)
本期封面题字	李可染



春 辉 (中国画 163×82 厘米) 俞致贞作

中國書畫

6

1980年7月第一版
1980年7月第一次印刷

人民美術出版社編輯出版
責任編輯：沈鵬 王榮亮 冷延梅
裝幀設計：王榮亮

北京新華印刷廠製版印刷
新華書店北京發行所發行
書號：8027·7465 定價：2.80 元



山鹰去来 (中国画)

亚明作



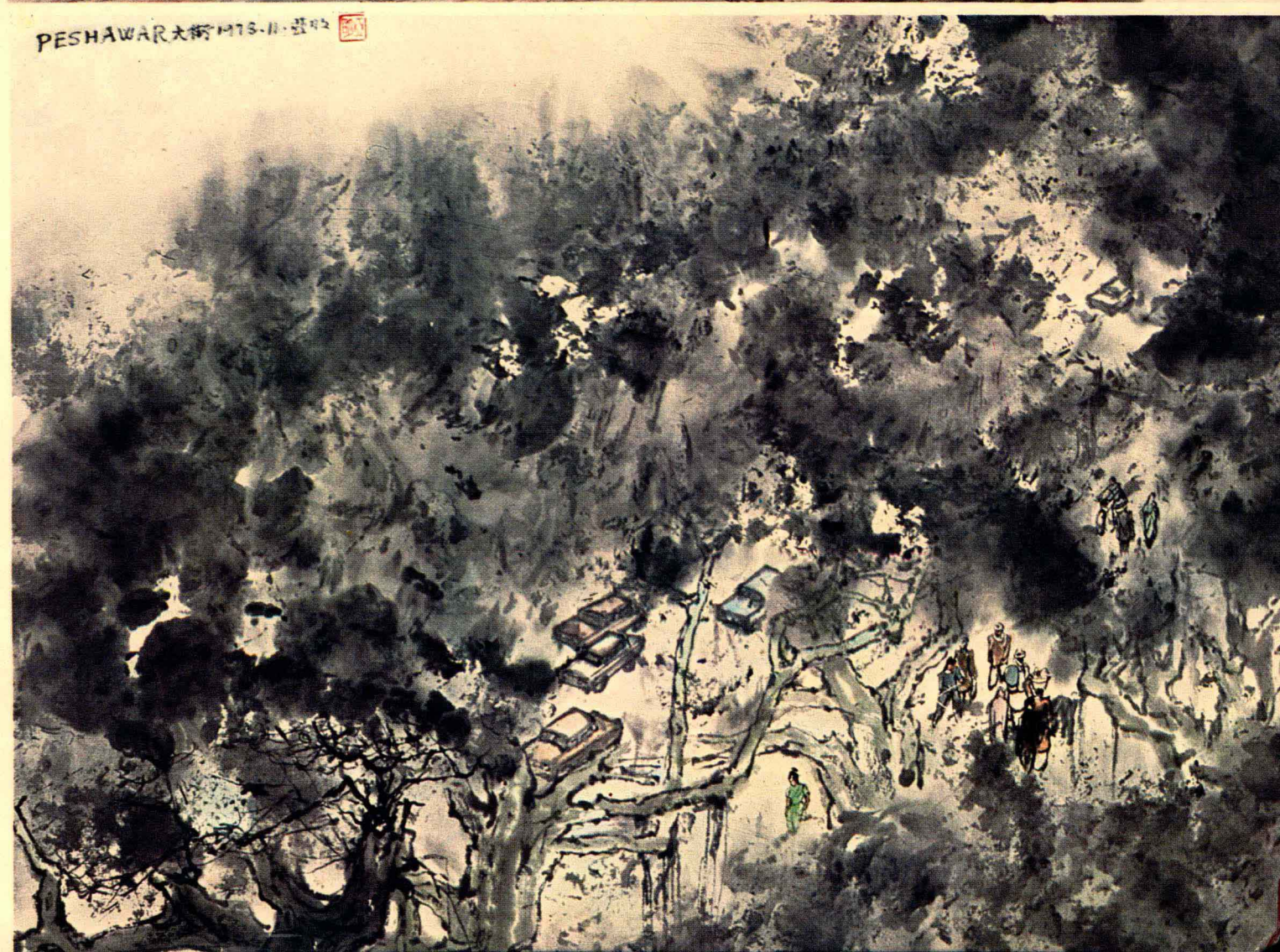
印度河上 (中国画)

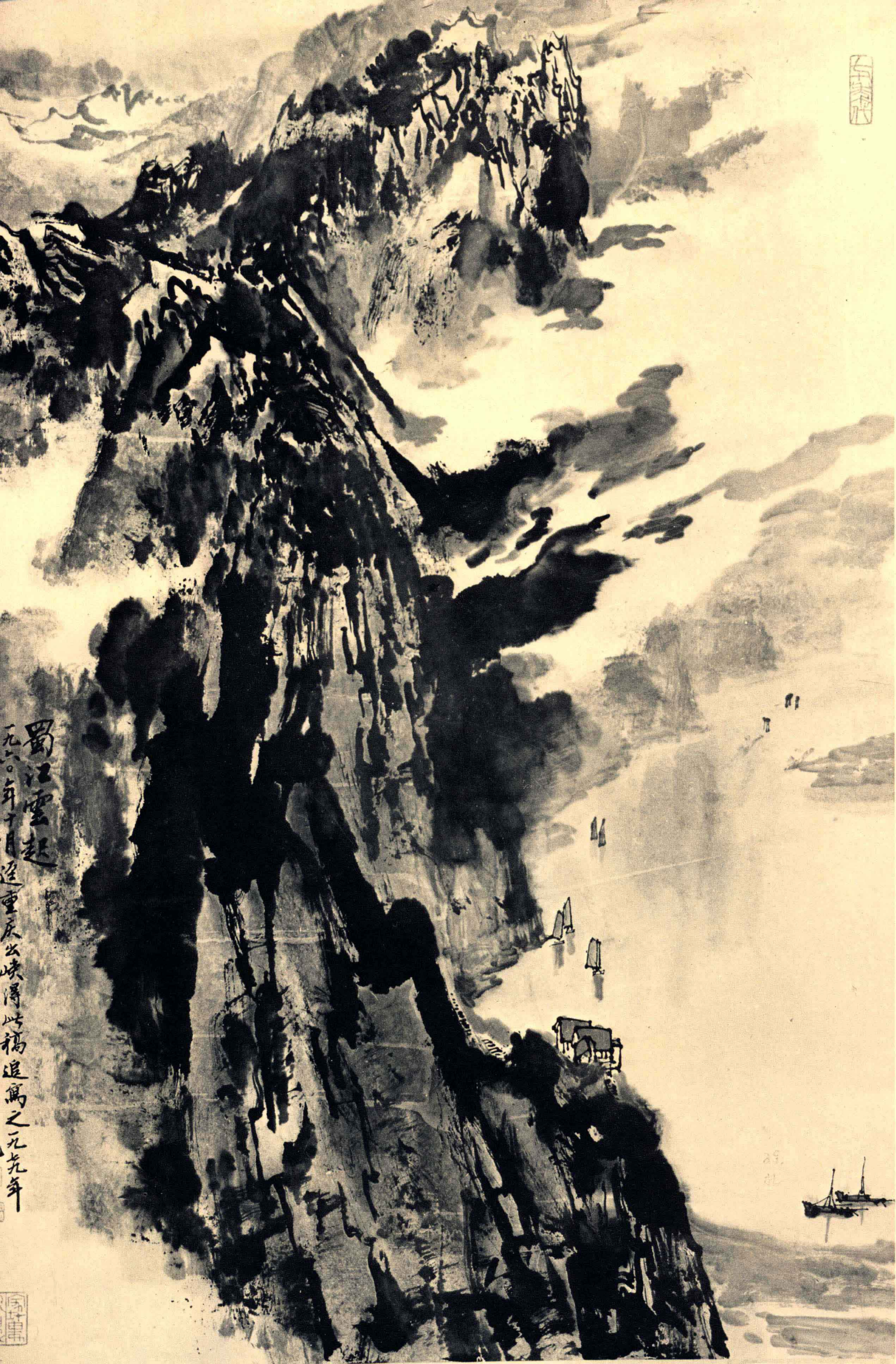
亚明作



街头 (中国画)

亚明作





蜀江云起 (中国画 69.5×46.5 厘米)

宋文治作

集古拙字敬书

鹰击长空 鱼翔浅底

毛主席沁园春词句即付

柯可甥女存念

原驰蜡象 山舞银蛇

一九七五年三月

留氏黄立孙时年七十二岁

黄立孙

毛主席词句 (书法 112×22 厘米) 黄立孙书

鹰击长空鱼翔浅底 原驰蜡象山舞银蛇

柳岸沙明对夕晖 长天

淮水鹭争飞 云山入眼碧

空尽 我欲骑鲸跋浪归

陈毅诗《淮河晚眺》 梁树年书

陈毅诗《淮河晚眺》 (书法 119×55 厘米) 梁树年书

柳岸沙明对夕晖，长天淮水鹭争飞。
云山入眼碧空尽，我欲骑鲸跋浪归。



庐山飞瀑图
(中国画 九七·五×五〇厘米)

宋文治作



金 鱼 (中国画 69×45 厘米)

万木霜天 (中国画 55×48 厘米)

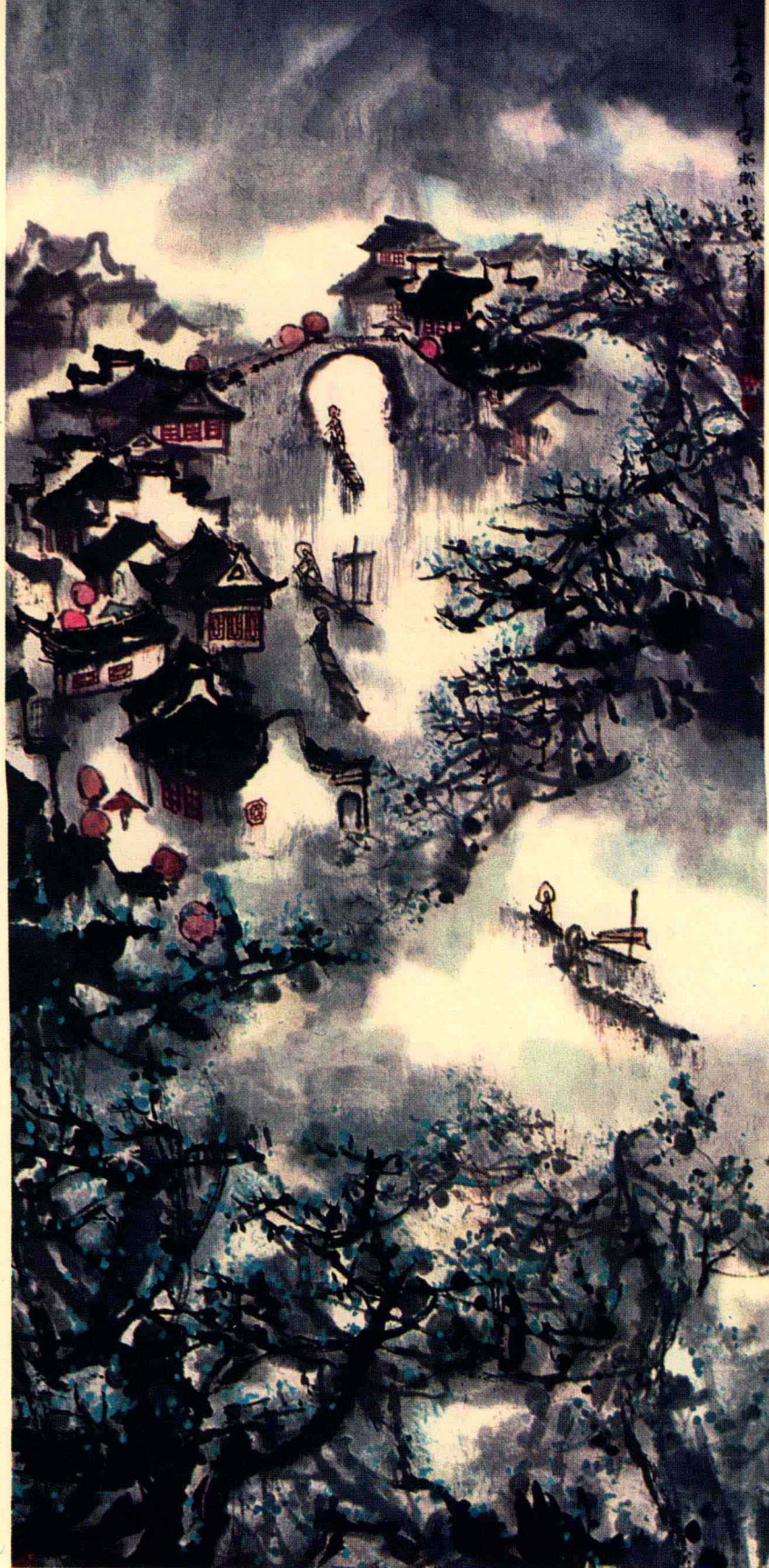
喜 鹊 (中国画 69×45 厘米)

红 豆 (中国画 59×46 厘米)



崔子范作





水乡小景 (中国画) 华士清作



剑门翠云廊 (中国画 90×49厘米) 杨华军作

编者按：

著名的画家潘天寿精于写意花鸟、山

水，擅长指头画，对中国画理论亦有精深的

研究。他的美术论著已汇成《潘天寿美术文

集》将由人民美术出版社出版。现在我们选

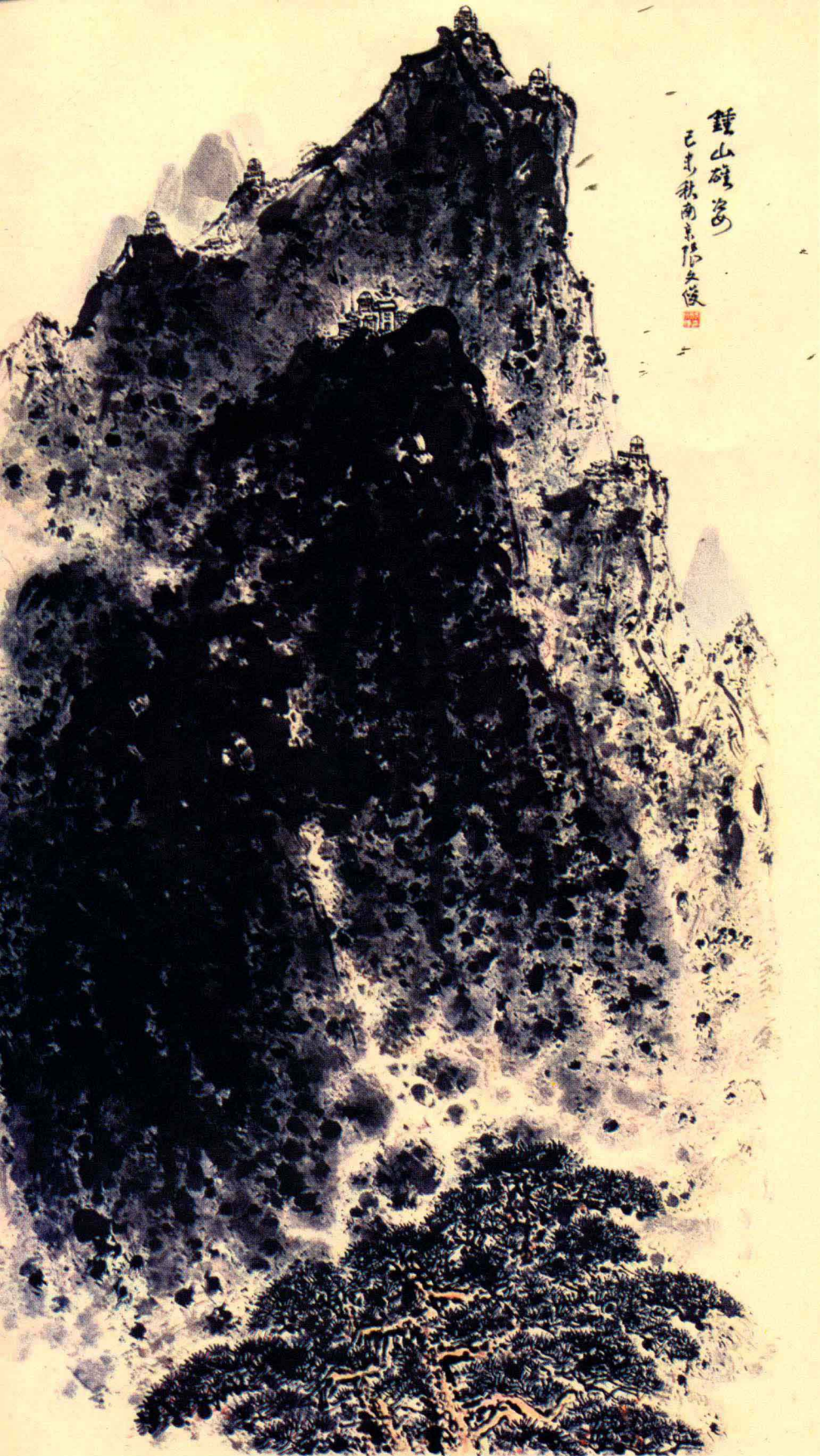
录其中未发表过的有关中国画构图的理论刊

登在这里，以飨读者。

潘天寿论画 (摘录)

老子曰：『治大国，若烹小鲜。』作大画亦然。须目无全牛，放手得开，团结得住，能简单而不简单，能空虚而不空虚，便是佳构。反之，作小幅，须有治大国之精神，高瞻远瞩，会心四远，小中见大，扼要得体，便不落小家习气矣。

盖一点或一画，为最孤单之数，不能开排。二点二画，虽可排但无疏密可比。三点三画，既可排又可比出疏密。故三点三画，为排比疏密最简单之原始小组也。如四点四画，成一小组则有余，成二小组则不足，难于处理矣。故民间画人口诀云：『画三不画四』。例如初画兰叶始于三瓣、初画树木始



钟山雄姿 (中国画) 张文俊作



梧桐 (中国画) 张辛稼作

于三杆。三三相排比，相交错，可至无穷瓣，无穷杆，无所底止，其中变化万端，是在研习者细心会悟之耳。

山水画之布置，极重虚实。花鸟画之布置，极重疏密，即世所谓虚能走马，密不透风是也。然宾老云：『虚处不是空虚，还得有景。密处还须有立锥之地，切不可使人感到窒息。』此即虚中须注意有实，实中须注意有虚也。实中之虚，重要于大虚，亦难于大虚。虚中之实，重要于大实，亦难于大实也。而虚中之实，尤难于实中之虚也。盖虚中之实，全在布置外之意境。

无虚不易显实，无实不能存虚。无疏不能成密，无密不能见疏，是以虚实相生，疏密相用，绘事乃成。

古人绘画中，每有用一件画材或两件画材而作成画幅者，自无排比可言，然而题以款识，钤以印章，排比之意义自在，疏密之对立自生，故谈布置时须知题识、印章亦画材也。

吾国绘画，向以黑白二色为主彩，有画处，黑也；无画处，白也。白即虚也，黑即实也，虚实之联系，即以空白显实有也。

实，画材也，须实而不闷，乃见空灵；虚，空白也，须虚中有物，才不空洞，即是『实者虚之，虚者实之』之谓也。画事能知以实求虚，以虚求实，即得虚实变化之道矣。

下接十一面

玉葉金華

西泠版印所見一九七九年夏月
仙舟



玉 叶 金 华 (中国画 161×120 厘米) 彭培泉作



盛 夏 图 (中国画 198×200 厘米) 李苦禅作

对景写生，要懂得『舍』字。懂得『舍』字，即能懂得『取』字。即懂得『景』字。

对景写生，更须懂得舍而不舍，不舍而舍，即能懂得景外之景。

对景写生，要懂得神字。懂得神字，即能懂得形字，亦即能懂得情字。神与情，画中之灵魂也，得之则活。

李晴江题画梅诗云：『写梅未必合时宜，莫怪花前落墨迟。触目横斜千万朵，赏心只有两三枝。』赏心只有两三枝，辄写两三枝可也。盖自然之形象非画中之形象也，故也须舍其所可舍，取其所可取也。宾老画语录云：『舍取不由人，舍取可由人，懂得此理，方可染翰挥毫。』是舍取二字之心诀。

舍取，必须合于理也，故曰：舍取不由人也。舍取，必须出于画人之艺心，故曰：舍取可由人也。懂得此意，然后可以谈写生，可以谈创作。

画事之布置，须注意画面内之安排，有配合，有主客，有虚实，有疏密，有高低上下，有纵横曲折，然无须注意于迎面之四边四角，使与画外之画材相关联，气势相承接，自能得意趣气势于画之外矣。

画事之布置，须求平衡中之不平衡，不平衡中之平衡。只求平衡，四平八稳，则少气势而平板矣。可先造成不平衡，然后以题款铃章等等再求其平衡，自然平衡而不平板也。

寺 内 小 景

(中国画 48×50 厘米)

秦剑铭作



救世箱根美术馆

(中国画 47.5×51 厘米)

秦剑铭作





万壑响松声 (中国画 二五〇×一二二厘米)

董寿平作