

银川的歌

希聖文集

XISHENG WENJI

杨希圣 著



银川的歌

希聖文集

XISHENG WENJI

杨希圣 著

图书在版编目(CIP)数据

希圣文集 / 杨希圣著. -- 银川 : 宁夏人民出版社, 2010.12

(银川的歌)

ISBN 978-7-227-04607-3

I. ①希… II. ①杨… III. ①文艺 — 作品综合集 — 中国 — 当代

IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 235767 号

银川的歌——希圣文集

杨希圣 著

责任编辑 张 好 申 佳

封面设计 晨 皓

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏飞马彩色印务有限公司

开本 889mm×1194mm 1/32 印张 10.75 字数 170 千

印刷委托书号(宁)0004870 印数 2300 册

版次 2010 年 12 月第 1 版 印次 2010 年 12 月第 1 次印刷

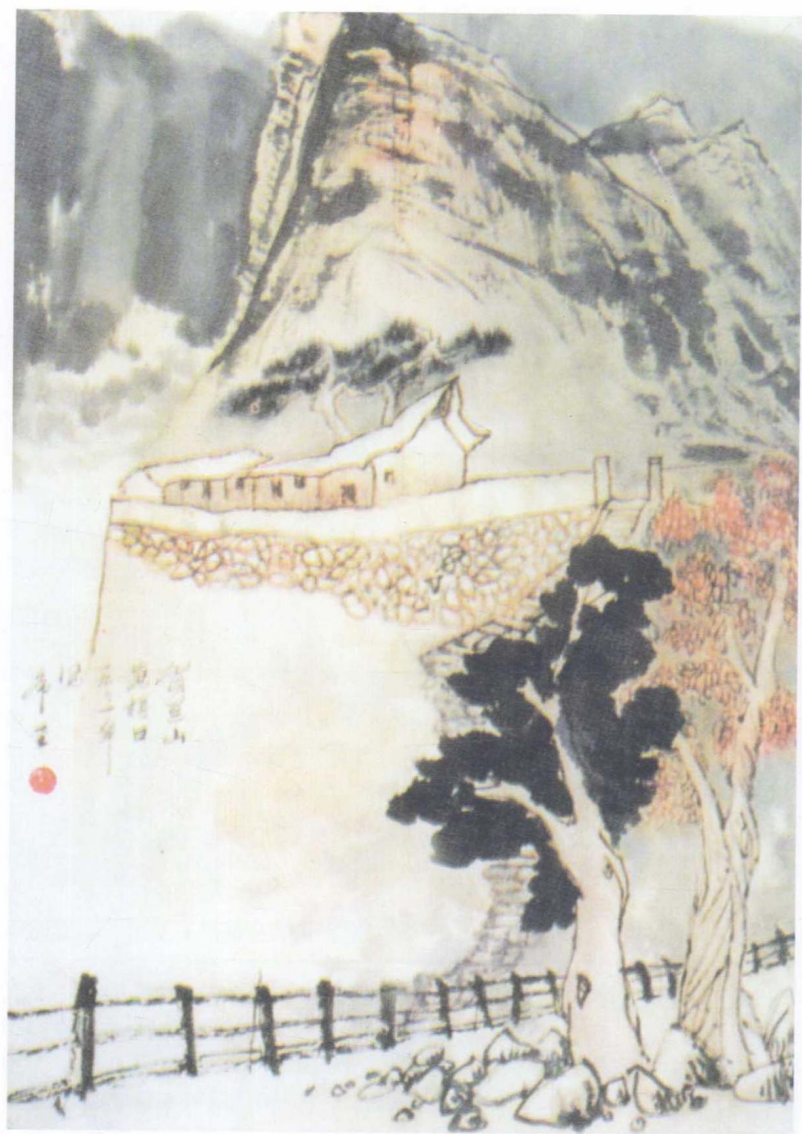
书号 ISBN 978-7-227-04607-3/I·1201

总 定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究



冬 枝



山 庄



风云岁月



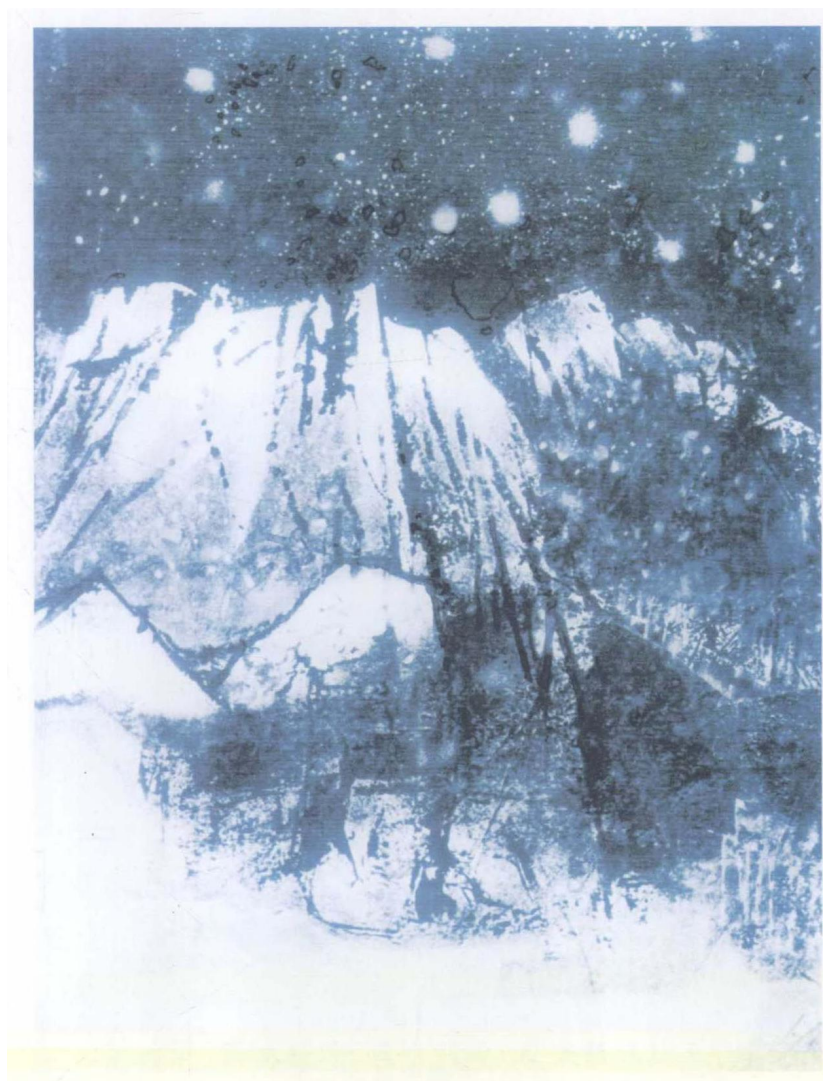
秋 菊



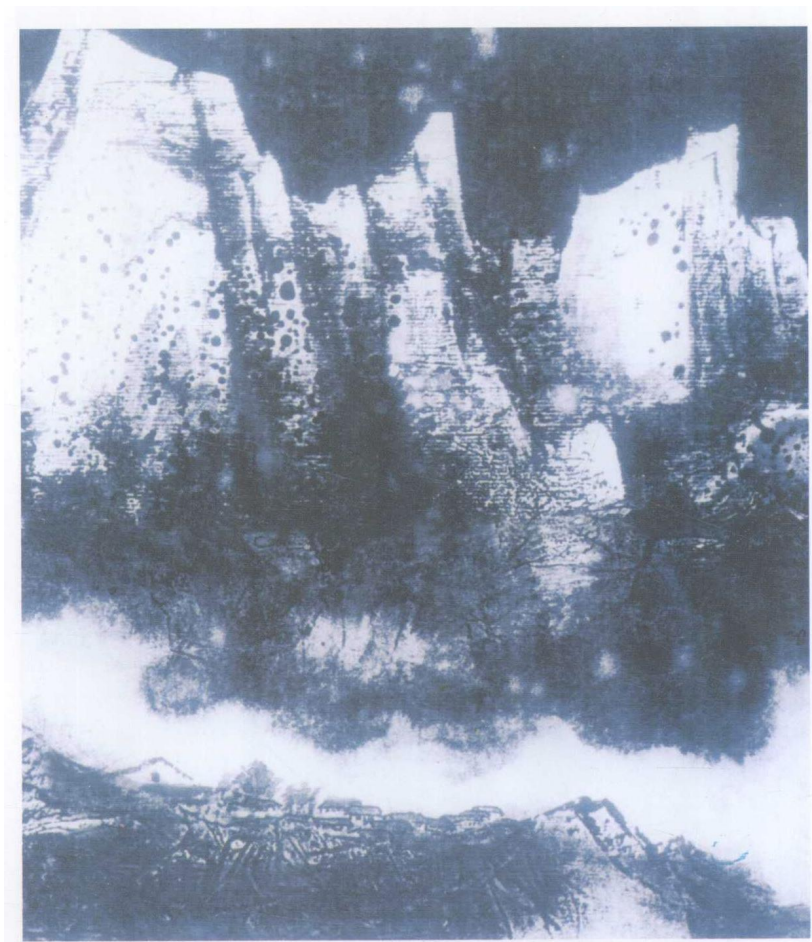
荷 塘



无 题



夜色(玻璃板画之一)



夜色(玻璃板画之二)

序

井笑泉

原银川市文联主席、作家协会主席杨希圣先生找我，希望我能为他即将出版的这本文集写个序。我感觉有些为难，一般写序言或题跋的，请的都是大作家、大手笔，我一个工人出身的业余作者，能当此重任吗？但经不住杨先生的一再说服，我只好恭敬不如从命了。

作为一位年近耄耋之年的老人，又患有多种疾病，当他将自己一生心血凝成的结晶奉献给广大读者时，我们怎能不为之动容呢！这是杨先生的第一本文集，也可能是他的最后一本文集。文集里有诗歌、散文、小说、评论、随笔、民间故事、碑文、绘画、歌曲等，可谓面面俱到。一个人涉猎如此广泛，样样能提得起、放得下，又谈何容易！

他的诗，简明凝练，风格别致。每当兴致所至，必有佳句自肺腑而出。我很欣赏他的《银川行》这首诗，甚至都能背得出：“凤凰落地化为城，塞上江南盛有名。九曲黄河飞

紫鲤，三关绿岭舞玉龙。玫瑰香溢千家醉，翠柳烟涵万里云。泊客多言南国豆，兴浓怎啗朔方情。”如果说《银川行》是一首结构严谨、对仗工整的古典诗词的话，那他的《远眺银川》就显得自由奔放，富有现代气息。这首诗气势磅礴，长句短句共用，热情激情同生，堪称他的自由诗的代表作。

杨先生待人热情诚恳，无半点掩饰和做作之态，这反映在他的散文创作中也是快人快语，直抒胸臆，真情可鉴。从他的纪实散文《追寻者的足迹——品袁俊生〈西域之旅〉》《艺术铸造者的夯声——保元璋剧作断议》《华裔之光——丁绍光》《旅美见闻》等篇什中，可见作者思路清晰，文笔流畅，夹叙夹议，多有自己的独到见解。在《追寻者的足迹》一文中，杨先生对回族作家袁俊生偕夫人不远万里骑游新疆，写了《西域之旅》一书给予了高度评价，称他们是“新的西游记”。文中他不无感慨地说道：“作为一个旁观者，我追随着他们的足迹，也投入到大自然的怀抱，得到了心灵的净化和愉悦。”须知，杨先生在写《追寻者的足迹》这篇文章时，已经74岁高龄，并患有神经衰弱等症，手抖得都握不住笔，他硬是用顽强的毅力支撑着，历时一个多月，终于将这篇上万字的书稿写成，其精神可见一斑。为此，我曾怀着激动的心情采访过他，并写成《杨希圣扶病写书评》一文，发表在2007年第5期的《宁夏文

艺家》报上,以表达对这位老作家、老朋友的慰藉之情。

在杨先生的创作活动中,他的评论占的分量也很重。比较典型的一篇是《要程式,不要程式化——论国画艺术的创新》,这篇文艺评论可称得上是上乘之作。作者针对目前画坛有些人对中国画程式的全盘否定,旗帜鲜明地指出:“那种想一脚踢开程式,另起炉灶的所谓改造创新的想法和做法,只能是一种无知的表现。”这篇论文是作者1990年7月在中国函授大学学习时写的毕业论文。由于这篇论文观点正确、逻辑严密、思辨有力、用词精准,被国画导师打了一个满分——100分,名列全校毕业论文之榜首。

杨先生是一位多才多艺的人,无论是担任银川市文联主席期间,还是休闲在家,几十年来他总是笔耕不辍,乐于创作,其涉及的领域是多方面的。在音乐上,他能够自己填词,自己谱曲。他创作的《可爱的维士堡》《快活歌》《奋进歌》等歌曲,或充满童声童趣,让人忍俊不禁;或格调昂扬,给人以乐观向上的力量。他对秦腔也情有独钟,不但能拉会唱,还与王正天合作写过《诸葛亮招亲》等秦腔剧本。《诸》剧在宁夏城乡演出70多场次,很受群众欢迎。他爱好民间文学,曾搜集整理了《秦始皇巡边》《曼苏儿》《马五哥与尕豆妹》《宛尕斯的故事》等多篇民间传说和民间故事,为丰富和完善西北地区的非物质文化遗产

作出了贡献。可能我们还不知道的一点是,杨先生写碑文也颇在行,他曾代表银川市人民政府为银川兴庆区西门民族团结碑(又称凤凰碑)和崔景岳、马文良、孟长有三烈士纪念碑撰写过碑文,供人瞻仰。

每一个作家,不一定都很出名,但他的一生只要没有虚度,踏踏实实地在文艺园地里耕耘,这就足够了。这也许就是我在序言里要说的感言。杨先生不正是这样一位勤勉守拙、淡泊名利,只求耕耘、不问收获的老同志、老作家吗!

2010年6月15日

(井笑泉先生系银川市第八届政协委员、宁夏作家协会会员。曾任银川市文联委员、银川市作家协会理事。现已退休。)



目录

Contents

诗词篇 / 001

七律 银川行 / 003

对弈观感 / 004

清平乐 题鲁迅画像 / 005

渔歌子 《乙瑛碑》写照 / 006

长相思 临《孔宙碑》有感 / 007

破阵子 临《石门颂》有感 / 008

南乡子 《张迁碑》书赞 / 009

二胡名曲《月夜》探微 / 010

二胡名曲《烛影摇红》探微 / 011

民间乐曲《汉宫秋月》探微 / 013

民间乐曲《江河水》探微 / 015

生命的交换 / 017

远眺银川 / 019

贺兰山纪行(四首) / 022

- 黄旗口见闻 / 025
兵沟纪行 / 026
过刘家峡 / 033
夜过葛洲坝 / 035
涪陵三首 / 036
题丰都 / 038
成吉思汗陵园题记 / 040
恨也是爱——看秦腔《武松杀嫂》 / 043
宇宙辉煌 / 047
跨世纪的桂冠——写在野兽派成名一百周年 / 052
面对大海——写给海明威 / 054
祝福的风帆(代序)——写给海涛兄 / 058
这里的歌——献给老年大学 / 061
歌星麦克 / 062
告 别 / 063
点 滴 / 065
打碗花 / 069
红玫瑰 / 071
向日葵 / 073
赞 念 / 074
致马永清同志 / 075
白云歌 / 076
致父亲 / 077