

动漫秀场

DONGMANXIUCHANG

VOL 6 第2版
全新升级，超级畅销!

萌少女素描技法草图篇

穆思睿 编著



动漫秀场

DONGMANXIUCHANG

VOL 6 第2版
全新升级，超级畅销！
萌少女素描技法草图篇
穆思睿 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫秀场. 萌少女素描技法草图篇 / 穆思睿编著

-- 2版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2012.7

ISBN 978-7-115-28239-2

I. ①动… II. ①穆… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100913号

内 容 提 要

为了使广大漫迷朋友能够更加全面地掌握动漫绘画技法, 本次我们对“动漫秀场”系列中的经典畅销图书进行了全方位的升级, 在内容方面保留了最具有学习价值的知识点, 增加了绘制案例的讲解; 在版式方面, 扩大了版心, 以尽可能大的幅面来展现每一个作品的细节之处, 便于读者临摹。

动漫角色作品中出现频率很高的萌少女是我们在学习角色绘制时要重点掌握的内容之一。本书对萌少女的素描绘制技法进行了全面的讲解。本书内容详尽, 包括萌少女比例结构, 萌少女头部、四肢、身体的绘制技法及萌少女动态造型的绘制, 在讲解技法的同时穿插了大量的实例进行逐一分析, 图文并茂的方式有助于我们更快地掌握萌少女的素描技法。

本书讲解清晰, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——萌少女素描技法草图篇 (第2版)

- ◆ 编 著 穆思睿
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 插页: 4
字数: 200千字 2012年7月第2版
印数: 6 001 - 11 000册 2012年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28239-2

定价: 29.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第一章 萌少女比例结构

6

身体比例划分	7
萌少女特点分析	9
肢体语言	10
动作	11
服饰	12
基础技法练习	14
线条的绘制与表现	14
细节的表现与掌握	19



第二章 漫画萌少女的绘制

20

Q版萌少女绘制特点	21
漫画萌少女绘制特点	26
身体形态概括技巧	30

第三章 萌少女头部绘制技法

32

头部的基本绘制步骤	33
脸部的绘制技巧	34
五官的位置	34
五官的比例划分	35
基准线的应用	35
眼睛的绘制	37
眼睛的绘制步骤	40
鼻子的绘制	41
嘴的绘制	43
脸部轮廓的绘制	47
耳朵的绘制	48
头发的绘制	50
头发的基本生长规律与画法	50
短发的绘制步骤	54
中长发的绘制步骤	56
长发的绘制步骤	58
卷发的绘制步骤	60
头发造型	61



第四章 萌少女头部动态造型

67

不同角度的头部绘制	68
正面、侧面、半侧面	69
平视、仰视、俯视	75
表情的绘制技法	83



目录 CONTENTS

第五章 萌少女四肢绘制技法 94

手臂的绘制.....	95
手部的动态与绘制.....	99
躯干曲线的绘制	105
腰部的绘制.....	106
胸部的绘制.....	107
腿部的绘制.....	109
脚部的绘制与扭转.....	113

第六章 萌少女身体绘制技法 118

身体绘制基本步骤与特点	119
身体绘制技巧	121
身体的正面、侧面、背面	121
躯干的扭转变化.....	123
身体动态掌握技巧.....	127

第七章 萌少女的服饰造型 130

道具的绘制.....	131
帽子.....	131
玩偶.....	132
服饰及配饰特征的表现	133
穿着不同服饰的萌少女	136
身穿制服裙装的萌少女.....	136
身穿个性裙装的萌少女.....	138
身穿可爱泳装的萌少女.....	139
身穿洋装的萌少女.....	141

第八章 萌少女的动态姿势绘制 143

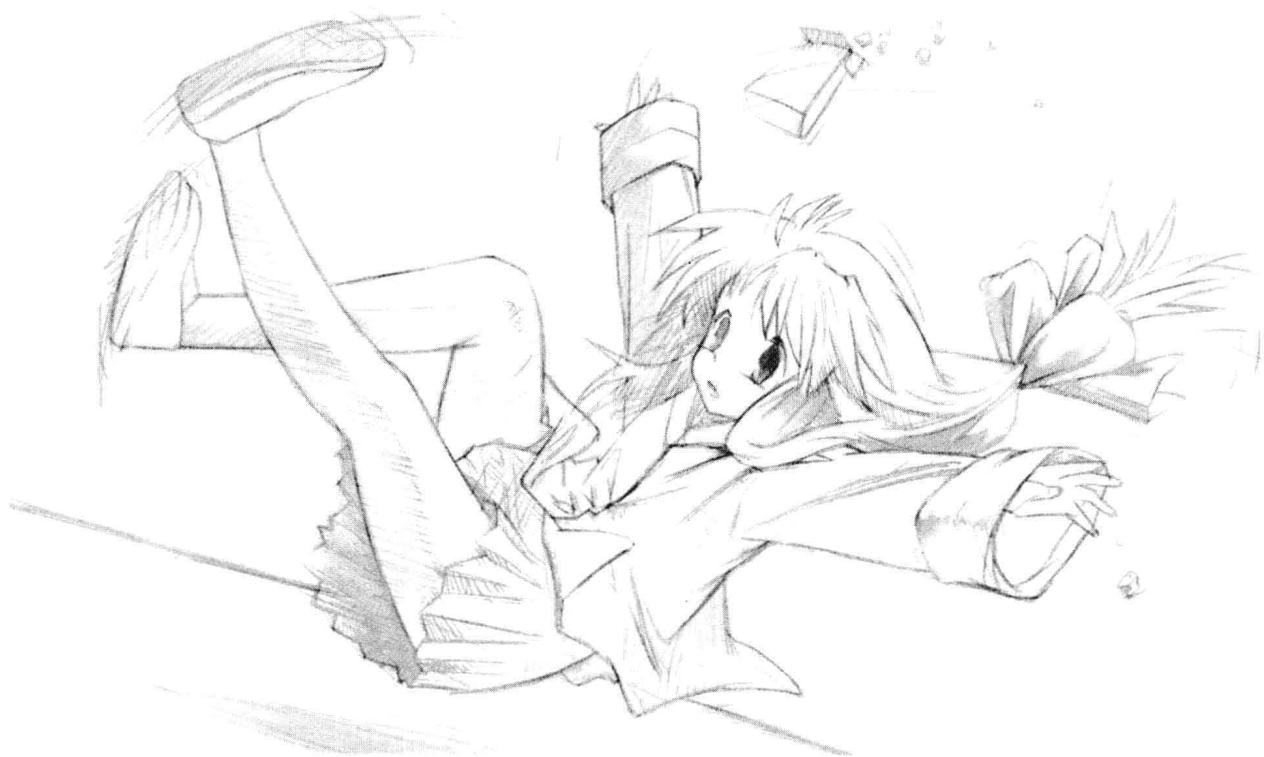
趴下的姿态.....	144
站立姿态	147
力量型萌少女.....	147
清纯型萌少女.....	149
阳光型萌少女.....	151
羞涩型萌少女.....	154
文静型萌少女.....	156
稳重型萌少女.....	159
孤傲型萌少女.....	161
帅气型萌少女.....	163
可爱型萌少女.....	165
战斗姿态	167
盘腿坐姿	171
躺卧姿态	173

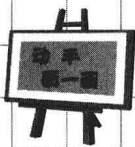


坐姿	177
跑姿	181
摔倒	184
双人组合	187
多人组合	190

第九章 萌少女的动态表现 192

攻击	193
奔跑	196
跳跃	198
伸展	202
系鞋带	204
临摹图集	206



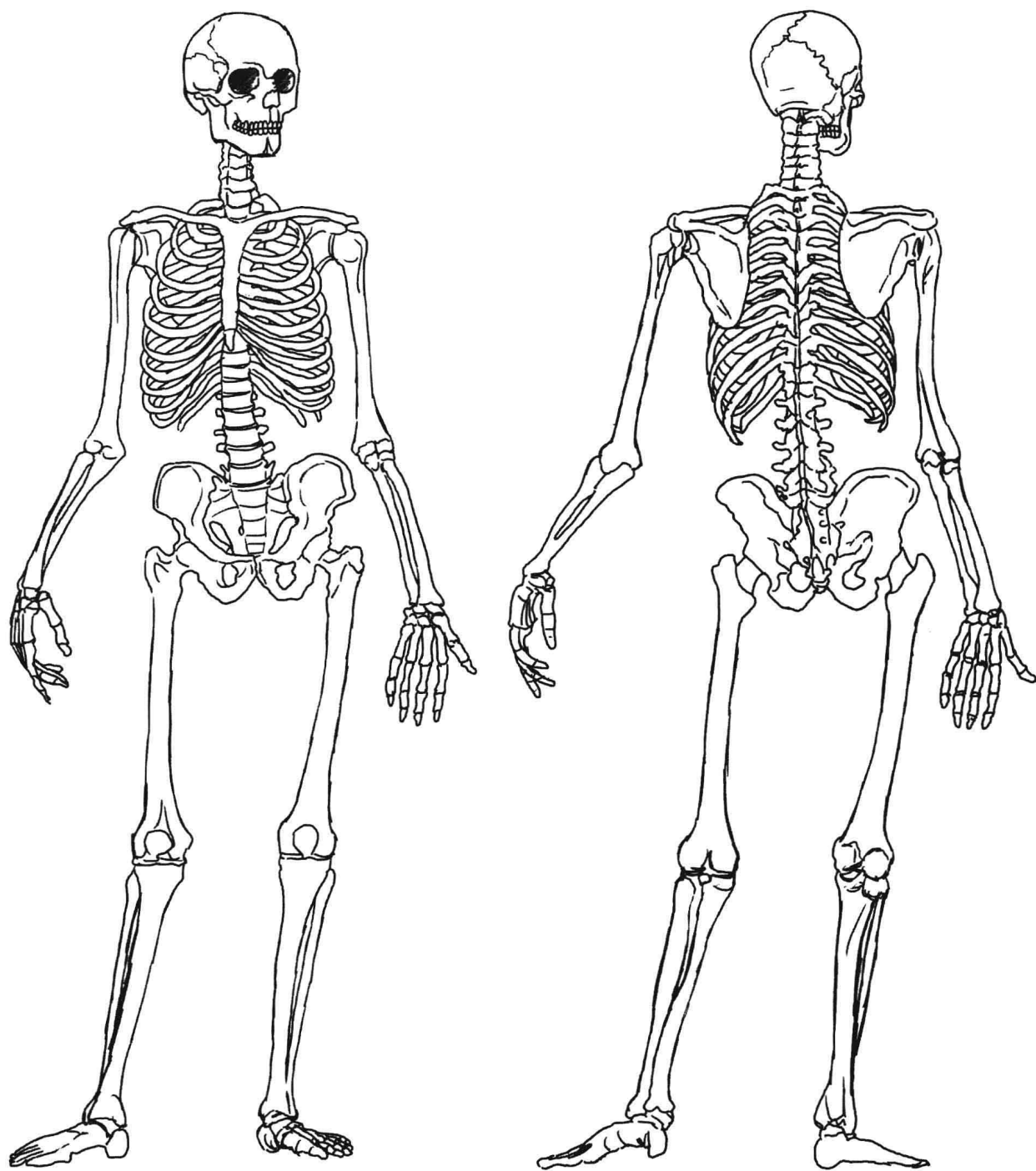


第一章 萌少女比例结构

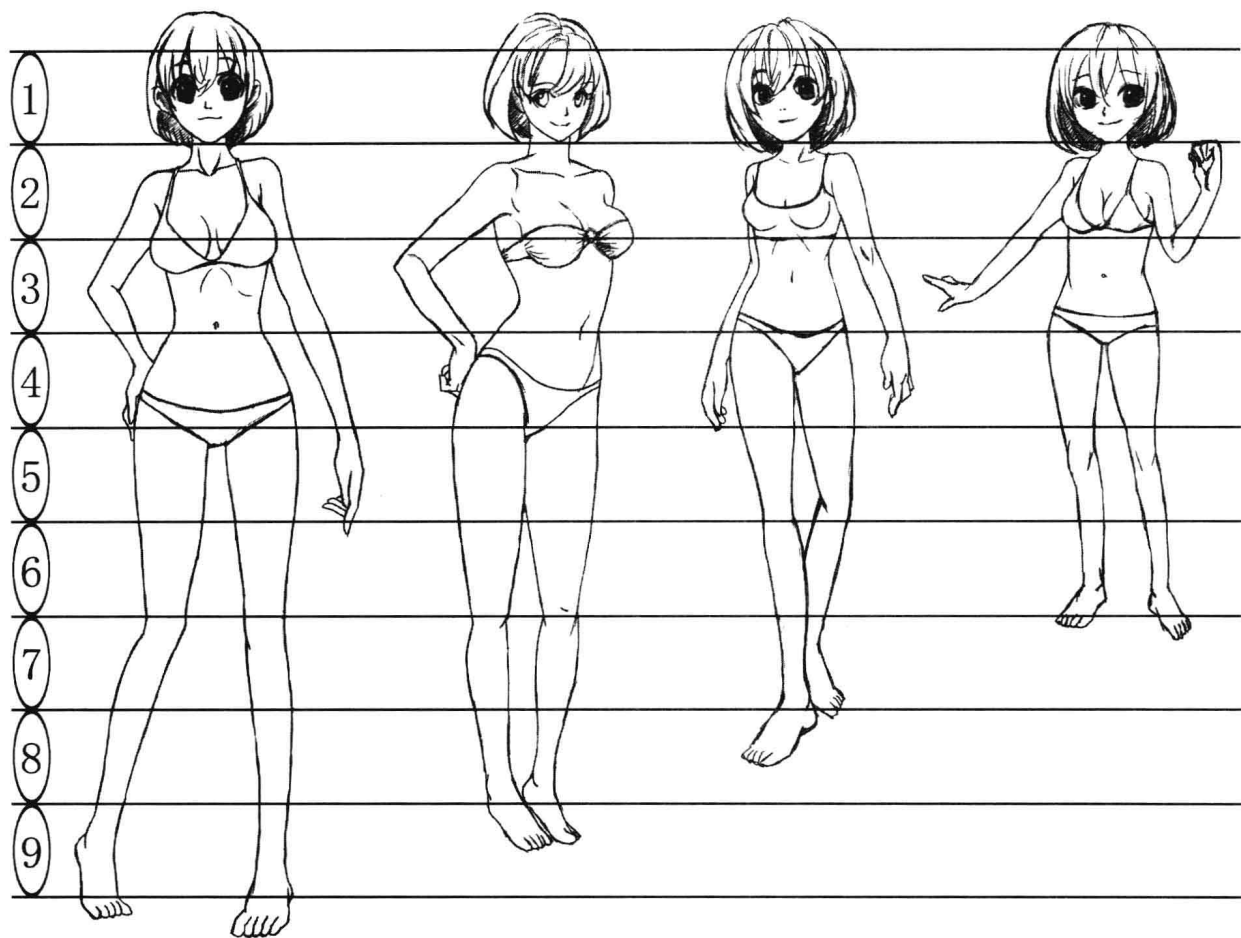
人物通常是漫画故事的重要组成部分和引导线索，所以，人物角色的绘制方法和技巧非常重要。其中，萌少女角色在漫画中出现的频率是非常高的，而且角色性也非常重要。如果想要让角色生动清晰，想让笔下的萌少女灵动美丽，就一定要对人物的结构清楚明了。

萌少女的体态年轻，可爱且灵活，服饰和装饰要有设计感或体态美感。也就是说，无论是可爱的还是个性的角色，都应该是富有特性的萌少女，并穿着合适的服装及配饰，这样，才能够成功地塑造出漫画中的萌少女。

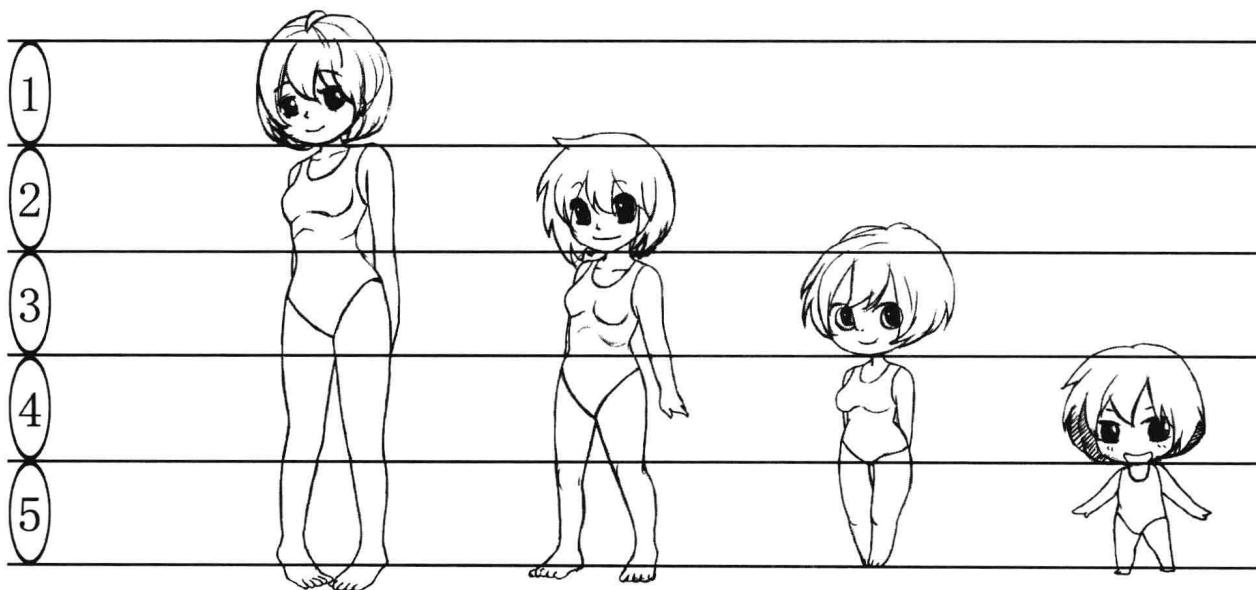
身体比例划分



身体比例决定着人物的体型与动态美感。人体的骨骼构造是神奇且富有美感的，观察并了解骨骼的分布与构造是了解人体比例结构的基础。少女的体型并没有固定的审美标准，这是由每个人不同的审美观来决定的。身体比例在漫画萌少女的绘制中占了很重的地位，对动态的表现及体态的勾勒起着决定性的作用。



各个年龄段及体型的不同，身体的比例也会发生改变。以头为单位，并以其为基准进行测量。从修长的九头身到娇小的六头身，都有着不同的表现方式与手法。



可爱及Q版的少女，比例就更需要变得娇小迷人。从五头身到两头身，表现出的也是不同的比例类型和特点。

萌少女特点分析

萌少女和素描少女的画面效果是不同的。素描强调的是人物的真实感和立面感，而漫画则不同，漫画中表现的主要是人物的唯美感和线条感。萌少女是漫画作品中的主体，少女的服装、表情、动作及神态对整部作品来说都是至关重要的。

漂亮的发型(俏皮的短发、飘逸的长发、高贵的卷发等)、精致的发饰(各种动物耳朵形状的发卡和发带等装饰品)是萌少女迷倒众人的必备法宝!

长卷发高贵、典雅，同时展现出萌少女如“洋娃娃”般的气质。



俏皮的短发配上大大的蝴蝶结式的发饰，可爱、迷人。



“猫耳朵”(各种动物的耳朵)样式的配饰，是萌少女迷人美丽的秘密“武器”。

眨眼吐舌、娇羞不语、天真无邪等各种萌少女的表情，蕴藏着无限的秘密和能量。



大而明亮的眼睛，略带微笑的表情，正悄悄地发挥着神奇的魔力，无意间让人“意乱神迷”。



眯眼打盹，略显呆笨的表情，无意间将萌少女的天真无邪表现得淋漓尽致。



默默不语、楚楚可怜的忧伤表情，让人心生怜爱。



在表达角色情绪的时候，第一反应是通过表情来表达，但各种情绪也会通过角色的动作来表达出来，强烈的情绪会用夸张的身体动作表达，而表达含蓄的情绪时身体动作的幅度不会太大，动作与表情在表达角色信息时起到相辅相成的作用。

左图中人物身体向后微倾，手臂的动作及猫的动作显得很自然，配合恰当的表情，使角色开心放松的情绪准确地表达了出来。



叉腰动作（限于女性）具有很强的“符号”意义，它很好地表现出美少女愤怒的情绪。

这幅画面的传神之处在于准确地把握了叉腰时肩膀向上抬起的细微动作。



动作幅度较大，身体活动明显的神态，常常用来表现萌少女活泼可爱的样子。

丰富、生动、自然的姿态，使萌少女的魅力发挥得淋漓尽致。

夸张的动作是指现实生活中的人很难表现出来的动作，仅用在漫画角色身上，是为达到某种特殊效果而设计出来的动作。



表现各种夸张动作的时候，往往需要绘制很多草稿，在确定这个动作之后，进行角色大体动作和形态的绘制。

这个角色有一个辅助的物品——自行车，在自行车的绘制上不需要投入太多的精力，只要确保自行车的结构准确就可以了。

在进一步绘制时可以放弃一些服饰上的合理变化，因为角色身体的变形已经在夸张地表现身体动作了，这为服装的“不合理性”做了解释。



幅度较小，身体活动不明显的动作，常常用来表现萌少女温和、柔美、内敛的气质。

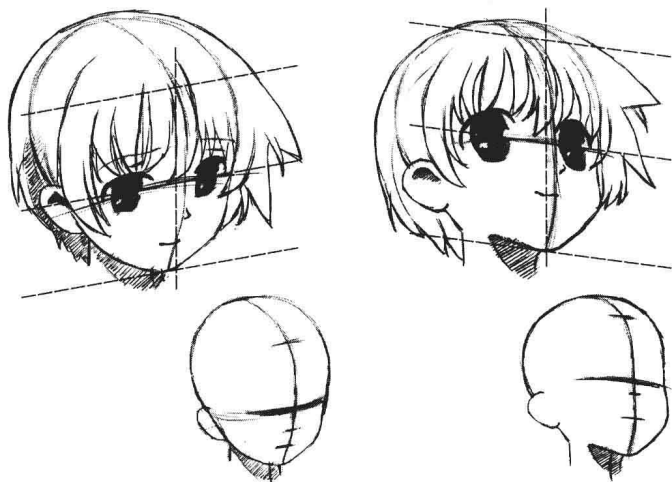
姓名：月宫 亚由
身高：154cm
血型：AB型
生日：1月7日
外号：小贼猫
爱好：最爱吃鲷鱼烧
特点：左撇子
出处：动漫作品《雪之少女》

月宫活泼可爱，是有朝气、常笑、常跌倒、常哭，又笨手笨脚的女孩子。说话像个男生，但是很胆小，很害怕黑夜、幽灵、鬼之类的东西，因此，常被捉弄。她总是背着带天使翅膀的背包，每天都似乎在寻找着什么曾经丢失的东西，身穿厚厚的外套，里面穿着一件白色的毛衣，黄色的大手套，红色的小发圈，有着一副天使般可爱的面孔。

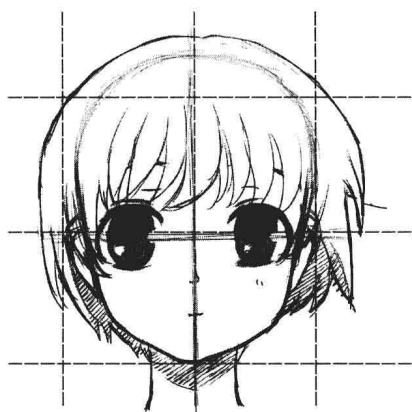


水手服、女仆装、战士装备、洋装等服装，使美少女爆发无限“魔力”。

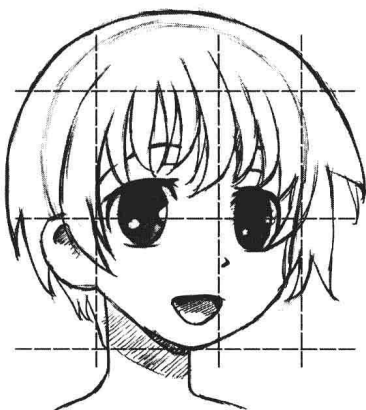
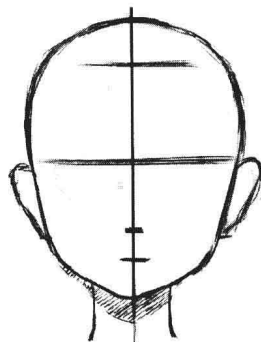




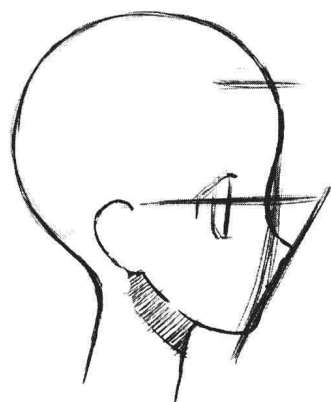
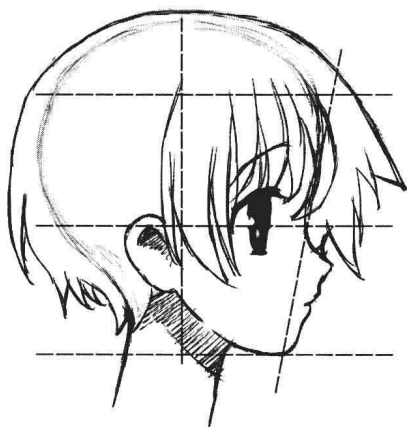
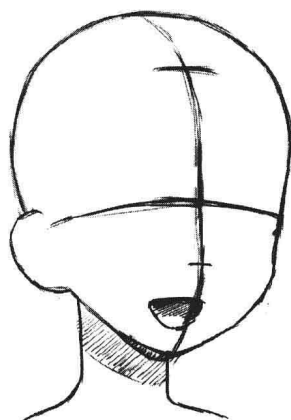
受到头部运动的影响，基准线不能保持固定的模式和方向，而是随着头部运动的变化而调整。



使用清晰的线条划分出五官的区域位置，头部位置跟随头部动态的改变而改变。

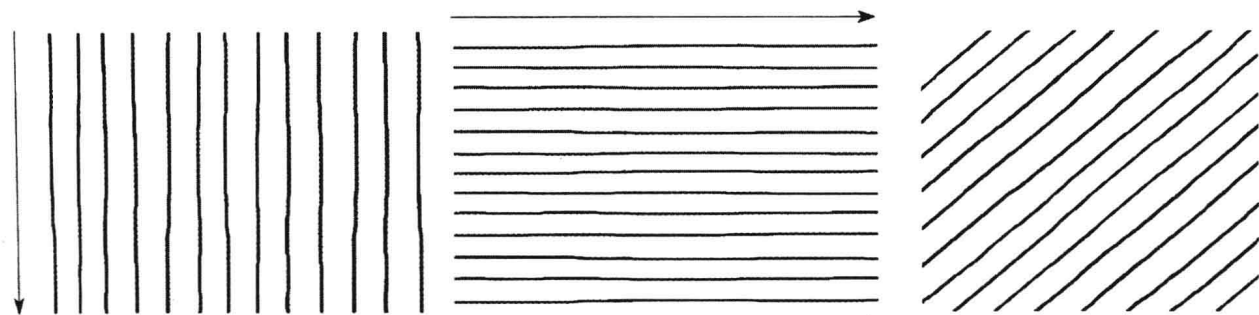


画正面和侧面时，头部的透视效果是不同的，基准线也因此而发生变化。

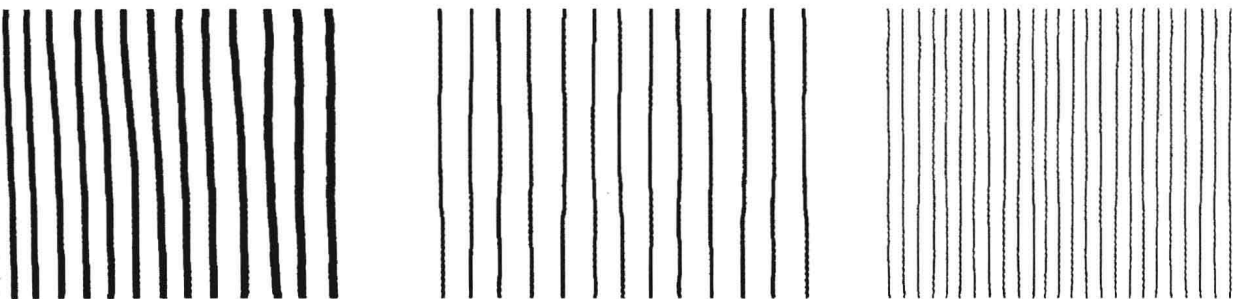


基础技法练习

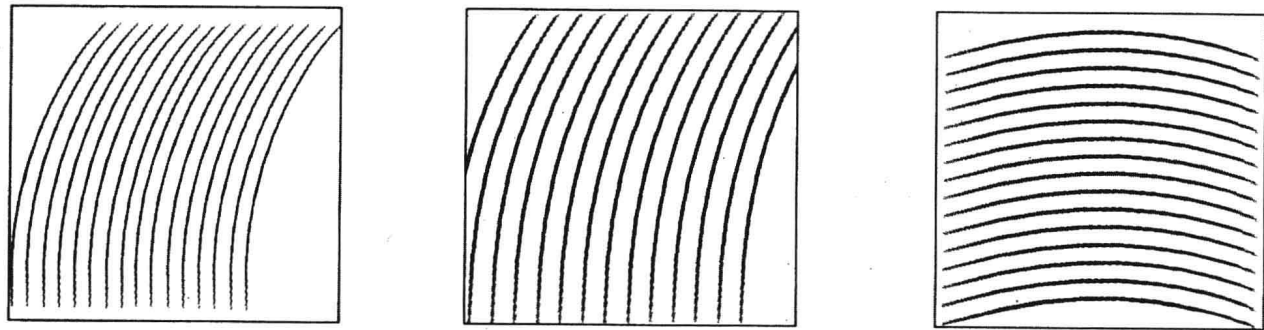
线条是能够表现少女性格和风格的基础，不同的排线方式和笔触能够表现出不同的阴影轮廓。线条的多样性和变化性也是十分灵活的，线条决定着少女的立体感和整体感。



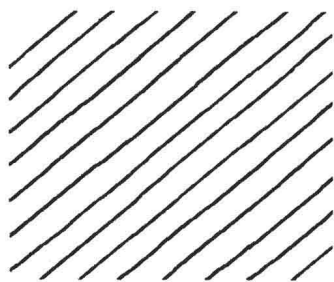
线条的方向决定了头发或衣物纹理的走向，纹理的走向能够更好地体现人物的结构和人物动作的运动轨迹，让画面更加生动。



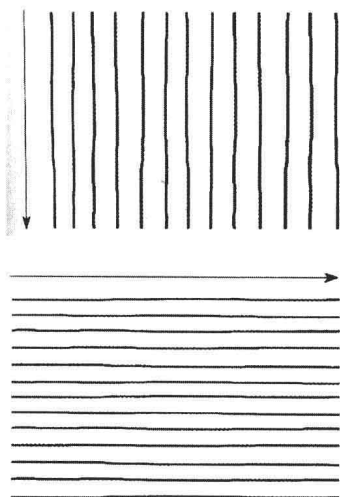
线条的粗细变化，能够增加人物块面的层次感，让画质更加丰满。在体现结构的同时更能增强立体感，让人物不显单薄。



富有变化的线条和圆润的笔触能够使画面有变化性，看起来也更为柔和精致。使少女的体态和线条更为柔美。



在绘制草图的基本形态时，可以使用斜线条进行初步的阴影表现。这样不仅有助于了解结构与光影，也能够为线稿的表现奠定形态的基础。



线稿是创作与绘制一幅作品的基础。因此在创作线稿时，应尽量遵从草稿的形态及透视关系。在绘制时，基本是以横竖线的变化及曲线来表现的。



在阴影的表现上，基本以斜行的线条为主，有些较为特别的地方也会相应地使用直或弧形线条，但基本还是以斜线条为主。

