



墨点字帖

适用对象：中小学生、书法入门者

□基本笔画 □笔顺规则 □偏旁部首 □结构变化

轻松学毛笔

(4) 综合练习



赵泉涛书

风

+范字

风

+双勾

风

+单勾

+临写



湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

轻松学毛笔. 4, 综合练习 / 赵泉涛书. -- 武汉 :
湖北美术出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5394-3652-4

I. ①轻… II. ①赵… III. ①汉字—毛笔字—书法
IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第145779号

轻松学毛笔 (4) 测试练习

◎赵泉涛 书

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座 邮编: 430070

电话: (027)87391256 87679529

http: www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

印刷: 崇阳文昌印务有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/16

印张: 4

印数: 20000册

版次: 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

定价: 8.00元

目 录

一、偏旁部首（一）

钅 部	1
矢 部	2
禾 部	3
白 部	4
犮 部	5
疋 部	6
衤 部	7
耳 部	8
酉 部	9
虍 部	10
虫 部	11
衣 部	12
舟 部	13

二、上中下结构

上中下相等	14
上窄中下宽	15
中宽上下窄	16
中窄上下宽	17

三、偏旁部首（二）

羊 部	18
米 部	19
艮 部	20
走 部	21
辰 部	22
豕 部	23
里 部	24
隹 部	25
鬼 部	26
酉 部	27
见 部	28

四、包围结构

左上包围	29
右上包围	30
三面包围	31
全包围	32

一、偏旁部首（一）

综合练习(4)

技法

范字

填廓

单钩

临写

车部

车

起笔斜撇取直势，然后写三笔横画且距离基本相等，最后一笔竖提要挺直，对准中心线。

评比：

优 ☐

良 ☐

中 ☐

有进步 ☐

待提高 ☐

钢

钢

钢

钊

钊

钊

钓

钓

钓

一、偏旁部首 (一)

综合练习(4)

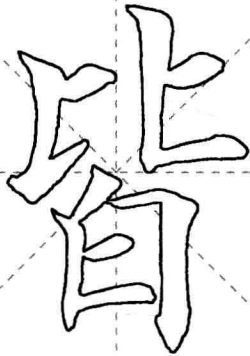
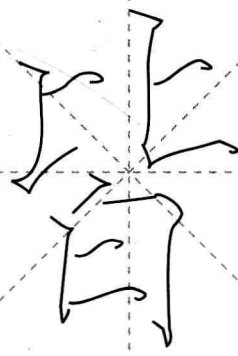
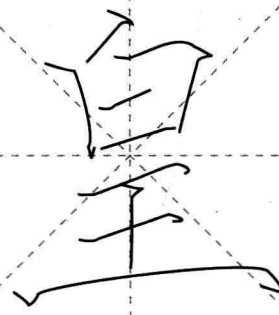
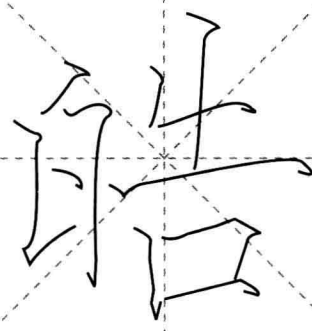
技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
矢 部  作左偏旁时，首撇不宜太长且取直势，两横必须左低右高取势，末笔收笔为点；作字底时，两横取平势并要写扁。	矢	矢	矢	
	知	知	知	
评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐	智	智	智	

一、偏旁部首（一）

技法	范字	填廓	单钩	临写
禾 部  多用左旁，形短平，先写撇，右稍靠上，在写点，小偏直。	利	利	利	
	秋	秋	秋	
评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐	科	科	科	

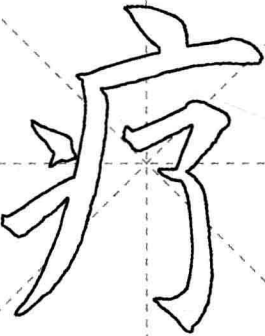
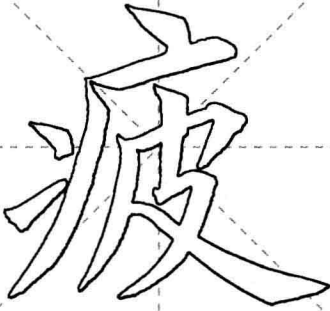
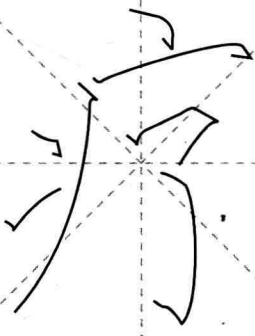
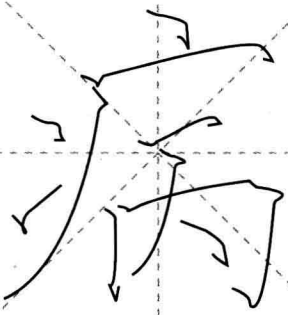
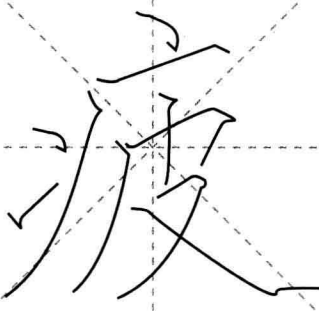
一、偏旁部首（一）

综合练习(4)

技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
白 部  作左偏旁时，左右两竖平行，字形偏瘦；用作字头或字底时则偏扁形。	  	  	  	
评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐				

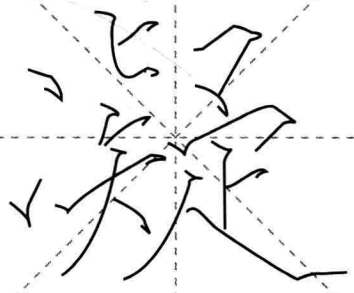
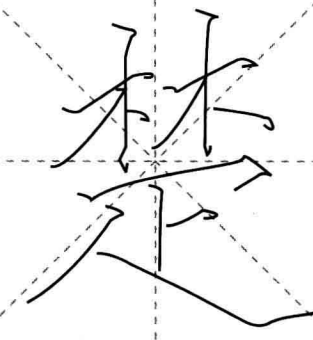
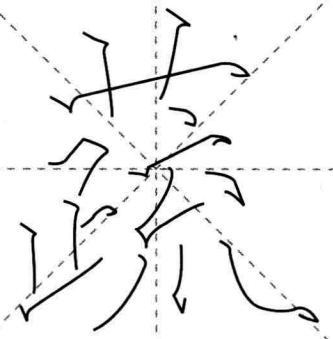
一、偏旁部首（一）

综合练习(4)

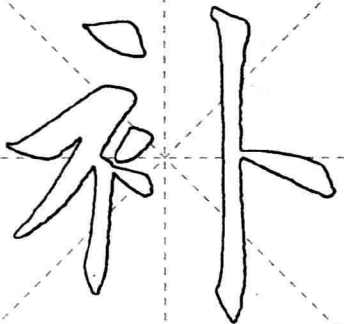
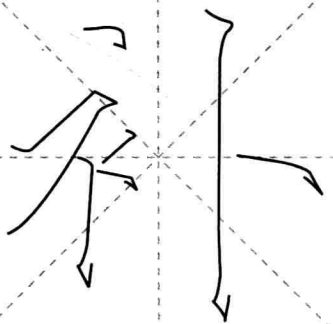
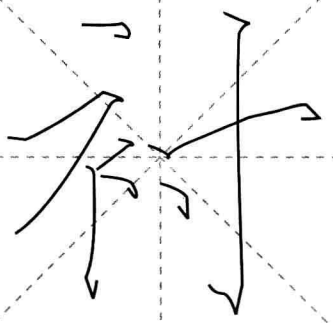
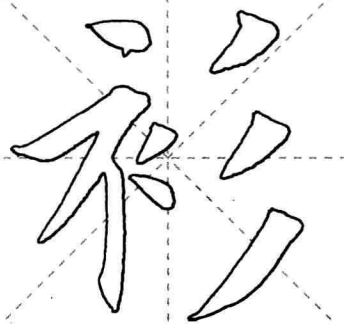
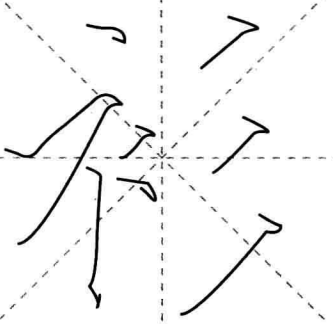
技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
疒 部  先在中线的最高处写斜点，横在点下不宜过长，撇在横的起笔处下笔，取势上直，收笔出锋或回锋，最后在撇画左边靠上位置写斜点与挑点。	  	  	  	
评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐				

一、偏旁部首（一）

综合练习 (4)

技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
疋 部  多作字头或字底,形扁。先写横钩,短竖对准横钩中部,再写短横,形短似点,最后在竖的左边落笔写斜撇和稍平的斜捺。	  	  	  	Empty for practice
评比: 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐				

一、偏旁部首(一)

技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
衤 部 				
上点对准中心线；横撇右上仰，夹角稍小；竖在撇中间起笔，对准中心线；两点要小，紧靠连接点。整体形状为左放右收的长形。				
评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐				

一、偏旁部首(一)

技法	范字	填廓	单钩	临写
耳部  作左偏旁时，整体稍窄，横笔左低右高，取势，末笔横画改写提，但不出锋，两笔竖画要垂直，整体纵横间距基本相等。	取	取	取	
	闻	闻	闻	
	聿	聿	聿	

评比：

优 ☐

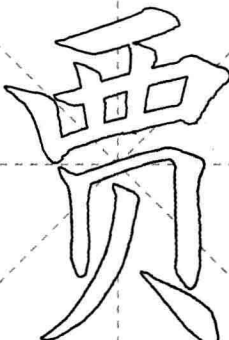
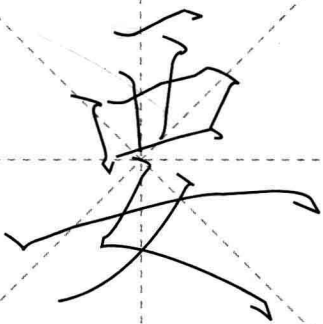
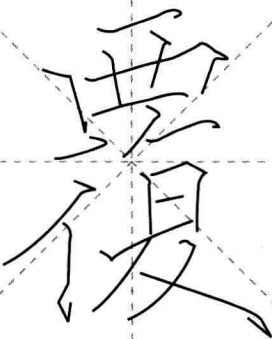
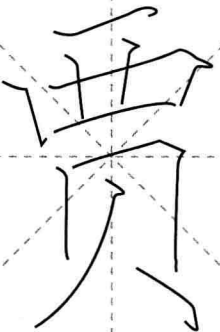
良 ☐

中 ☐

有进步 ☐

待提高 ☐

一、偏旁部首(一)

技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
西 部  先写上横,接着写左竖,横折及中间两竖,短并稍向内,横均斜,封底时,一般形扁稍宽。 评比: 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐	  	  	  	Empty space for practice

一、偏旁部首(一)

技 法

范 字

填 廓

单 钩

临 写

虍 部



首竖短粗居中，横短小稍斜，横钩左端起写斜撇，撇画取势先直后弯，“七”形小，横画上斜，最后一笔可作竖弯或上向钩。

评比：

优 ☐

良 ☐

中 ☐

有进步 ☐

待提高 ☐

虚

虚

虚

虑

虑

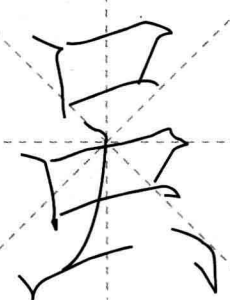
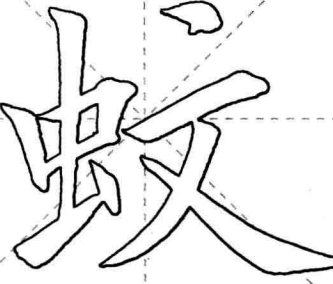
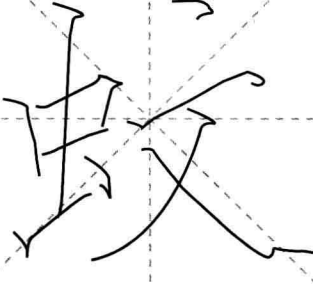
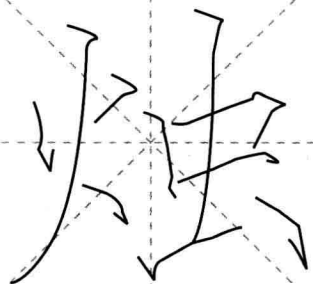
虑

虔

虔

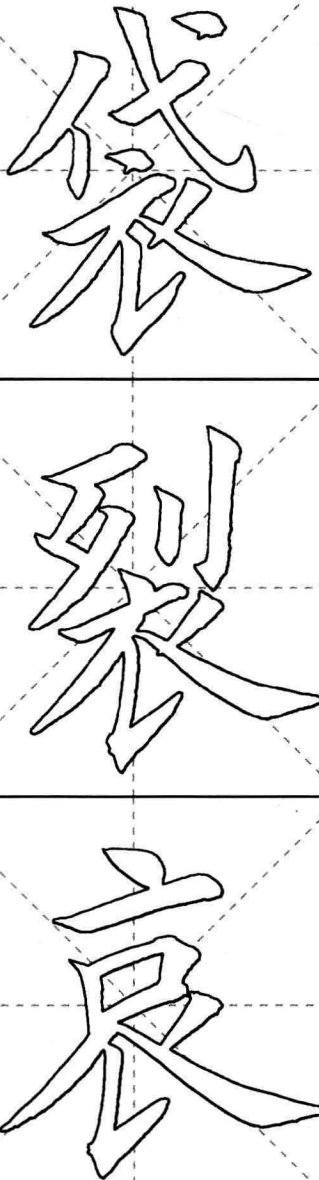
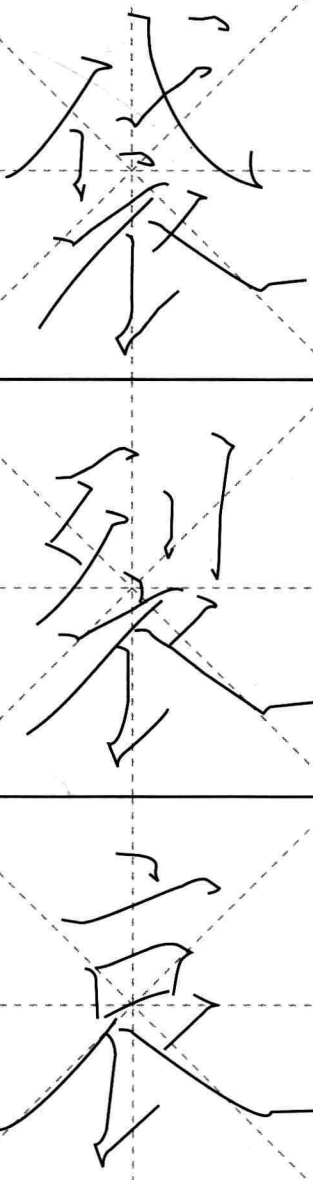
虔

一、偏旁部首（一）

技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
虫 部  在左或右旁时，应为窄长形，末横上提出锋，点笔不要靠下。居于字的下部，应为扁方形，末点下坠。中竖要坚挺正直。				
评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐				
				

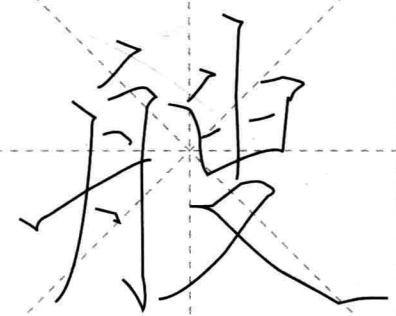
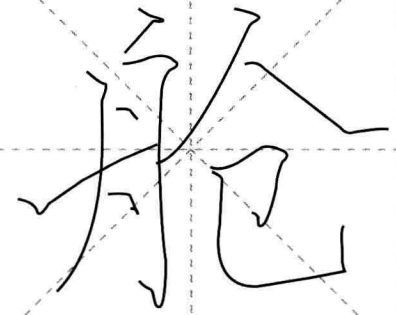
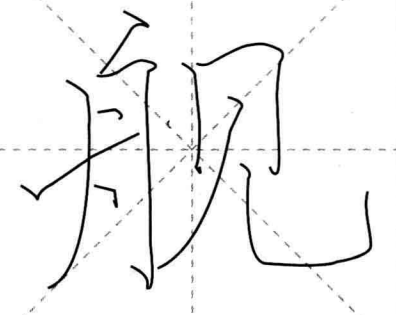
一、偏旁部首 (一)

综合练习 (4)

技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
衣 部  多用于字的底部，先中 线靠上写斜点， 横稍短，在横 画中间处起笔 写斜撇，竖右 钩稍靠左，短 撇短直，最后 一笔可写成斜 捺或反捺。 评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐				Empty space for student practice

一、偏旁部首（一）

综合练习(4)

技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
舟 部  上撇直而短，横笔取势左低右高，因笔画较多，用笔应较轻，整体形状为窄长形。				
				
评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐				

二、结构规则

技 法	范 字	填 廓	单 钩	临 写
上中下相等 急 上中下的字容易被写得过高，因结构扁平，时占三分之一。	急	急	急	
	器	器	器	
评比： 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 有进步 ☐ 待提高 ☐	寄	寄	寄	