

教学知本

色彩

金属物品

METAL ITEMS

Knowledge book

主编·高银河
著·李丽



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



让·夏尔丹 Jean Chardin
1699~1779年 / 法国 / 静物 /
油画 / 33 × 41cm / 1765年

图书在版编目(CIP)数据

教学知本丛书. 金属制品 / 高银河主编. —长春: 吉林美术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5386-4630-6

I. ①教… II. ①高… III. ①静物画—水粉—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第154161号

教学知本书系
Knowledge Book

· 中国专业美术教学大系 ·

色彩 金属制品

出版人	石志刚	制版	沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司
主编	高银河	印刷	沈阳天择彩色广告印刷有限公司
著者	李丽	版次	2010年10月第1版
责任编辑	李卫	印次	2010年10月第1次印刷
特邀编辑	王嵘	开本	889mm × 1194mm 1/32
装帧设计	王嵘	张数	2
出版发行	吉林美术出版社	印数	1—5 000册
地址	长春市人民大街4646号 (邮编: 130021)	书号	ISBN 978-7-5386-4630-6
网址	www.jlmspress.com	定价	15.00元

图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室

E-mail: dd.ye@hotmail.com



高银河 1996年毕业于大连第十五中学，1998年创办“顶点画室”至今，2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授，2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授，2005年中国青年出版社特约编审，2008年江西美术出版社特约编审，2009年创办“顶点原创”图书工作室，2002~2009年编辑出版艺术类图书80余册。



主编 高银河

作者 李丽

主编的话：

从十几岁学画开始，我就日夜渴求能掌握一个可以速成学画的办法，大学毕业后这十几年又不经意地走在无休止的美术高考培训教学中，我再次面对一届又一届学生们的一次次的真诚渴求——找到帮助他们迅速提高的方法。在教学中，我相信每一位老师都同样会渴求要寻找到一条速成的教学办法。我在从事编写美术培训教材的七年间，在不断地摸索中明白了再完整、完美的一套教材，也不会适应全国不同地区、不同程度的艺术学生和各地不同的教学现状。怎样能出好一套有用的教材，就成了每一位出版人终日无法得到答案的问题。

知识是一点一滴积累得到的，没有任何一门知识是以线型出现的。今天，我和顶点画室的二十几位老师、同事们以我们平日积累的教学经验，将“点滴”知识集结成册并以《教学知本》立名，是想将这套书中的一个个知识点贯穿起来，有效地组成我们平日可系统化学习的教程。同时希望这些知识原理、教学要点以“点”的方式呈现于全国各地，形成与学生和同行们的互动，我们共同来研究、探讨、交流，使之真正成为一套行之有效的教学知识读本。

李丽 1979年12月9日出生于辽宁铁岭市银州区。2002年毕业于吉林大学，2008年在江西美术出版社出版《高考秘籍》，2008年在广西美术出版社出版《新80后一代美院高材生教学范画》。从事高考美术教育多年，现就职于顶点美术培训学校。QQ:575602928

contents 目录

- 01 | 范画欣赏 | 饭盒
- 02 | 金属质感理论知识 |
- 03 | 不同金属物品的质感区别 |

不锈钢制品

- 06 | 水壶 | 步骤详解
- 08 | 调料壶 |
- 10 | 三脚壶 |
- 12 | 盏 |
- 13 | 酒杯 |
- 14 | 奶锅 | 步骤详解
- 16 | 盆 |
- 16 | 【不锈钢制品调色技法表现】
- 17 | 水杯 |
- 18 | 饭勺 |
- 20 | 勺 |
- 22 | 匙 |
- 24 | 锅铲 |
- 25 | 叉子 |

- 26 | 水杯 |
- 28 | 水舀 |
- 29 | 水杯 / 勺 |
- 30 | 水果刀 |
- 32 | 【刀刃的技法表现】
- 33 | 菜刀 |
- 33 | 画刀 |
- 34 | 饭盒 |

铝制品

- 36 | 铝锅 | 步骤详解
- 38 | 铝饭盒 |
- 39 | 手电筒 |
- 40 | 易拉罐 | 步骤详解

铜制品

- 44 | 水壶 | 步骤详解
- 46 | 火锅 | 步骤详解
- 49 | 【铜制品的技法表现】

- 50 | 唢呐 |
- 51 | 镲 |

铁制品

- 52 | 剪刀 | 步骤详解
- 53 | 【铁锈制品的技法表现】
- 54 | 罐头盒 | 步骤详解
- 56 | 螺丝刀 |

金属杂物

- 58 | 兜扣 | 步骤详解
- 60 | 鞋眼 |
- 61 | 锁头 |
- 62 | 戒指 |
- 63 | 笔杆 |
- 63 | 拉链 |
- 64 | 图钉 |
- 64 | 钥匙 |

| 范画欣赏 | 饭盒

FAN HUA XIN SHANG

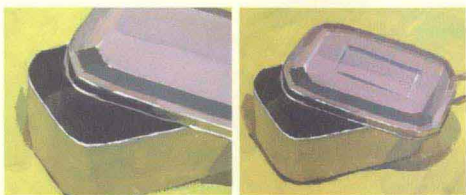


| 金属质感理论知识 |

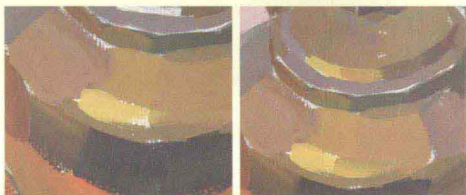
JIN SHU ZHI GAN LI LUN ZHI SHI

高光

不锈钢制品的高光不同于其它物体的高光，它的高光非常亮，基本上是采用纯白色，可用勾线笔勾出来，而且它的高光很尖锐，尤其是像饭盒这样棱角分明、转折很强的物体。



铜制品高光的颜色受光源影响较小，就算是处在冷光源下它的高光也是偏于固有色。

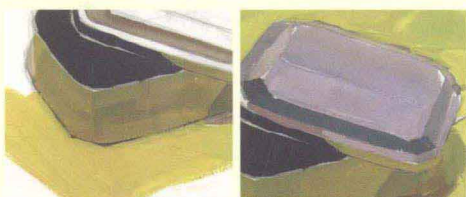


铝制品的高光与不锈钢有所不同，质地较不锈钢粗糙，反射光线差一些，高光温和不尖锐，对比不强烈，颜色偏暖白色。



反光

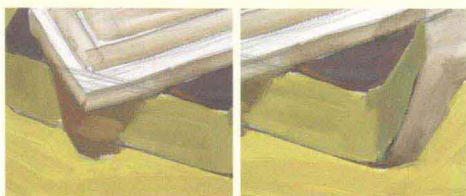
不锈钢制品的反光很强，它就像镜子一样会把物体旁边摆放的其他物体都呈现出来，而且颜色非常接近。其反光比衬布的颜色要重一些。



铜制品的环境色也很强烈，相对比衬布的颜色要灰重一些。



铝制品相对于不锈钢制品来讲，质地不够细腻光滑，反射力差，所以在反光的刻画上较不锈钢制品要灰一些，但颜色不要过重。



固有色

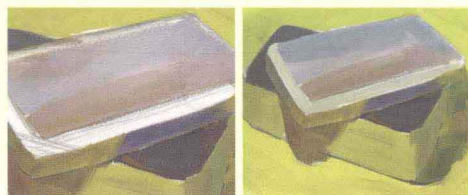
不锈钢材质的物体固有色偏冷，一般用群青加白，再少加一点肉色调和而成。注意明暗对比要强烈。



铜的固有色以黄色系为主，大部分用土黄加一些冷紫灰。暗部刻画要重一些。



铝制品的固有色相对不锈钢而言要略暖一些，它的颜色偏暖、偏灰。

冷
暖
色
调
对
比

同样的不锈钢制品在不同的色调中其固有色、反光都受环境影响很大。



在暖色调中其反光颜色更偏于衬布颜色，冷色调中反光颜色更浅些。

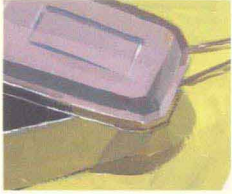
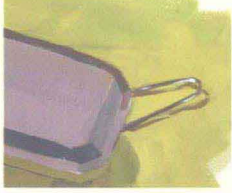


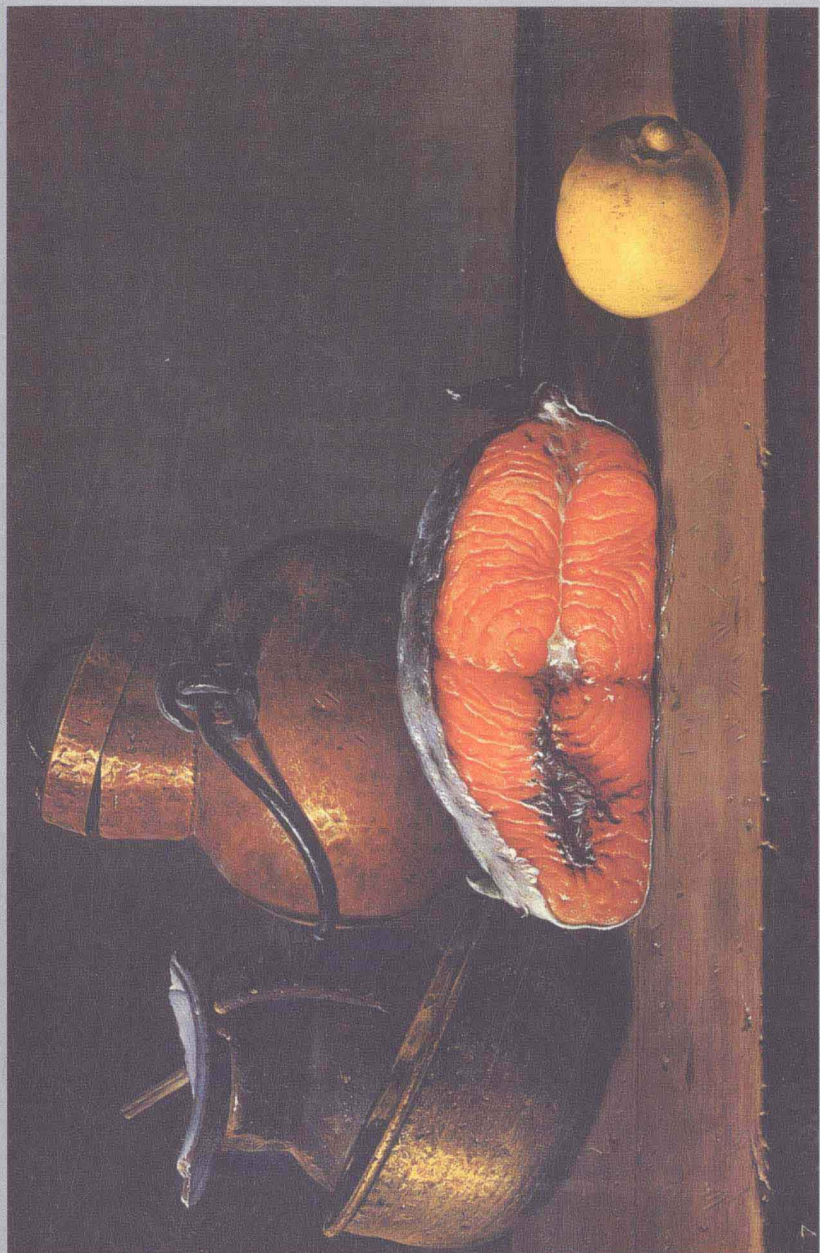
铝制品也和其它的金属器皿差不多，在不同的色调中也会产生不同的色彩变化，但相对于不锈钢和铜制品比较，其反射环境色的能力差一些，这与自身材质有很大关系。



| 不同金属物品的质感区别 |

BU TONG JIN SHU WU PIN DE ZHI GAN QU BIE

暗部			
	不锈钢的暗部颜色很重,一般采用普兰加熟褐,也可适当加一些光源色,切忌不要调得太匀,视觉上显得过于呆板。	铜制品的暗部颜色就没有那么重,相对要在暖色环境中偏冷一些,在冷色环境当中偏暖些。	铝制品的暗部颜色要比不锈钢的暗部灰一些,但在其整体的画面上它的颜色是偏重的。
投影			
	投影是绘画很重要的一部分,它是体现空间感的重要环节,调配投影颜色时,要注意与衬布颜色的微妙变化。受物体质感和环境影响,其投影颜色相对丰富些。	投影的形状各不相同,它会因形体和光源的改变而改变,要画铜制品的投影时,固有色也起到一定作用。	投影的虚实是画好空间的一个很重要的环节,近处的部分实,远处的部分虚是我们初学者必须记牢的。铝制品由于质地相对粗糙,投影受其影响不大,颜色比较暗。
勾边			
	在一幅画面进行到尾声时,细节处理是一个非常重要的环节,如饭盒的把手部分是用很细的笔勾出来的,注意线条要流畅,要有虚实变化,不要有一种描摹的感觉。	铜壶上的把手连接处也是用细笔勾出来的,勾这里也要有变化,用笔爽快。要注意轻重缓急。	铝饭盒底部是在铺完大色后又把它的底部和边缘强调刻画了一下。画这些地方时要注意节奏感的表现要有变化,有虚实。



刘易斯·麦伦德斯

Luis Meléndez

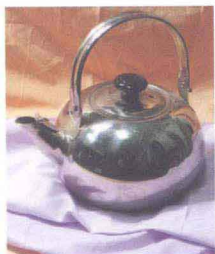
1715-1780 年

西班牙 / 静物 / 油画

42 × 62 cm / 1772 年

水壶 | 步骤详解

SHUI HU



要点对析:

不锈钢制品的高光反射比较强,并出现多处反射光,受环境影响明显,它就像一面镜子可以把周围的一切映在上面,表面平整光滑、质地坚硬。



①



②

1. 铅笔起稿, 注意比例关系。
2. 用普蓝或熟褐等重色铺出物体的素描关系, 颜色要薄。



③



④

3. 画出物体的暗部颜色, 过渡的颜色要趁湿画, 这样两块颜色干后不会太割裂。
4. 画出壶盖上的小把手, 注意它的立体关系。
5. 画出环境色部分。



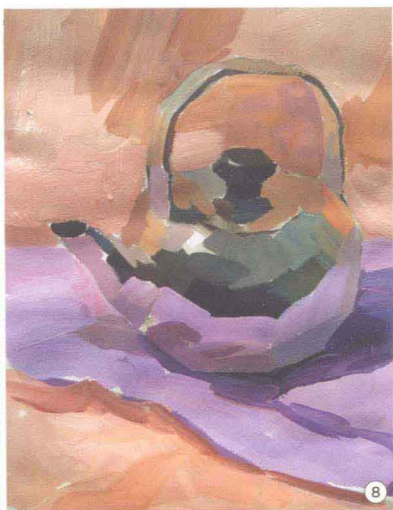
⑤



⑥

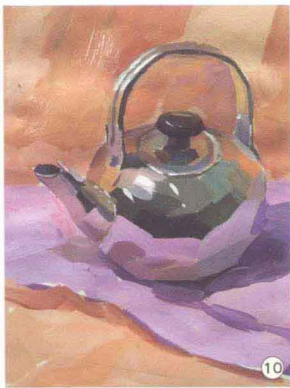


⑦



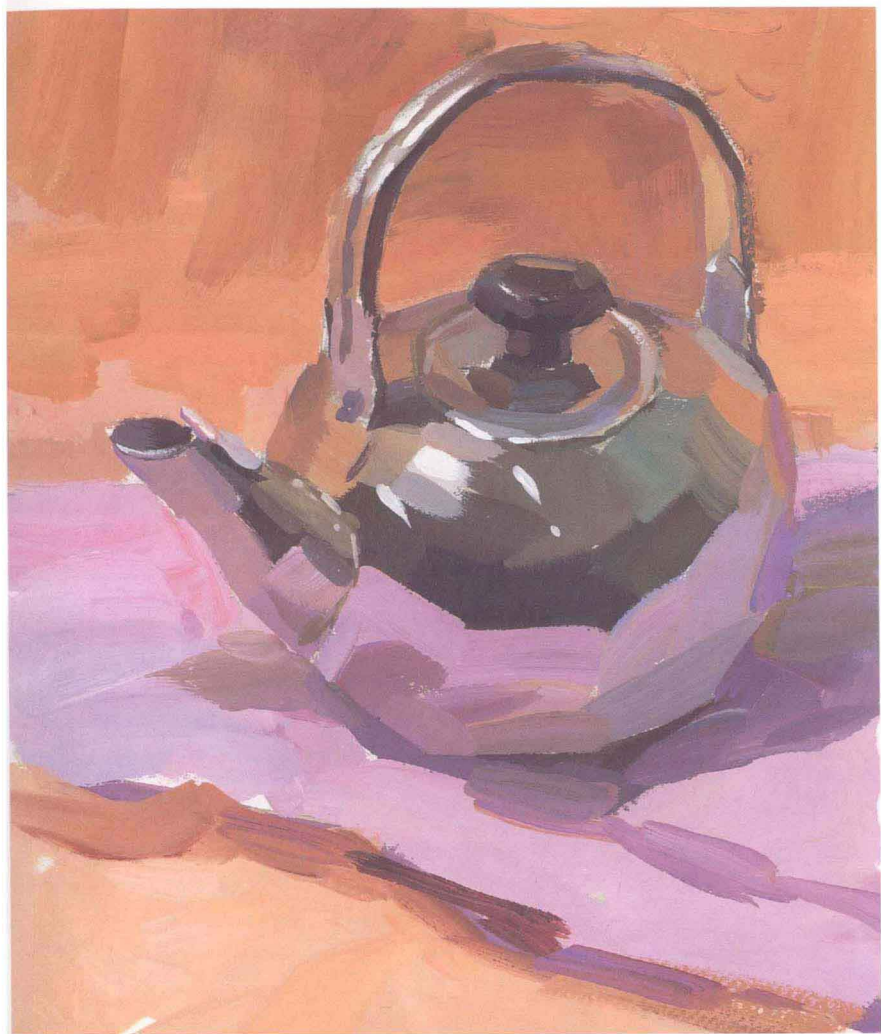
⑧

6. 画出下面反光的颜色, 但不锈钢质地光滑, 反射力强, 其反光处要适当用些, 衬布颜色做调节。注意要和衬布形成对比。
7. 把衬布的颜色铺准确, 注意投影的颜色。
8. 画出衬布的褶皱, 注意色彩关系。



9. 点高光，勾重线，加强反光部的刻画。

10. 调整画面，使画面更加完整。注意暗部加重，要做到明的更明，暗的更暗，这样才能更好地体现出不锈钢材质的特点。



不锈钢制品

| 调料壶 |

TIAO LIAO HU



①



②



③



④



⑤

知识点解析

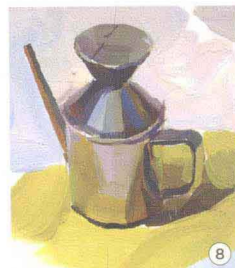
这是一个铺着黄色衬布的静物，衬布的颜色直接映衬到了调料壶上，其反光部分的颜色和衬布的颜色有着微妙的差异。



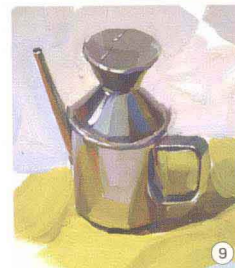
⑥



⑦



⑧



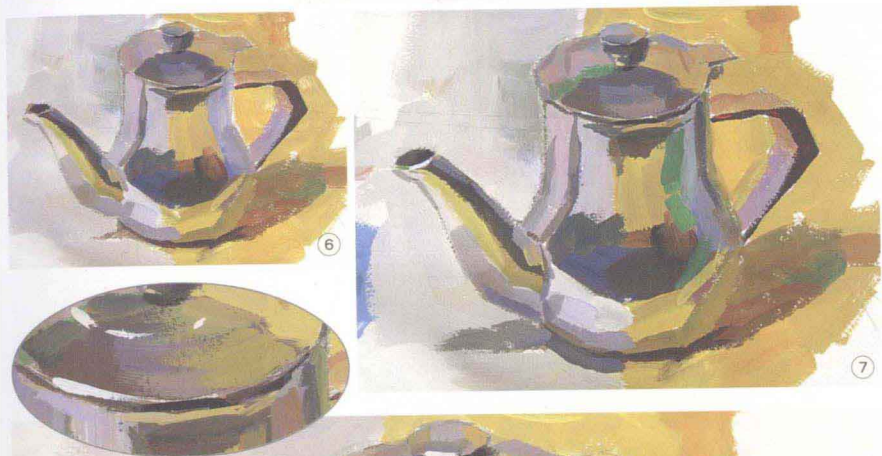
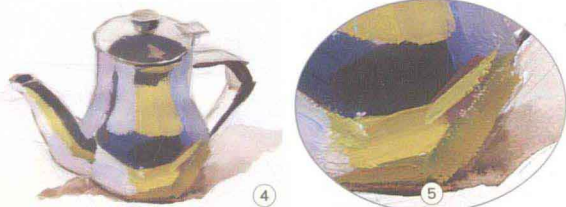
⑨





知识点解析

为了进一步体现不锈钢材质的特性，专门用一黄一白两块衬布做背景。这样更能体现不锈钢镜子般的折射感和它独有的光滑质感。



三脚壶

SAN JIAO HU

1. 先用铅笔勾画出形体的轮廓注意造型准确。
2. 用单色画出物体明暗关系，注意比例关系且颜色不要过薄。



3. 先把物体的暗部和投影画出来。
4. 画出壶的反光部分。
5. 把壶盖的固有色画出来。



6. 铺出壶把的颜色，注意立体关系。
7. 把小的细节颜色都铺好后开始铺衬布的颜色。
8. 点高光，这一步非常关键，高光点的精彩能使不锈钢制品的质感更突出。





知识点解析

不锈钢制品给人的感觉是明亮的，而在实际的空间和不同的环境当中很多是色调灰暗的，刻画时颜色不能太鲜艳。



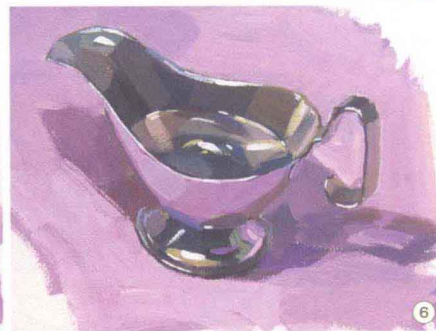
知识点解析

画这种装饰性很强的壶时，上边的花纹是比较难处理的，我们在处理这些地方时候要注意不要画花，要有形体意识的过渡，高光要点得有主次，稍带少许光源色。

不锈钢制品

| 盏 |

ZHAN



不锈钢制品

酒杯

JIU BEI

知识点解析

画这种杯口时，杯壁很薄，又要把它质感表现出来，我们在画杯口时调色不要太干，用笔流畅，最好把高光部分留出来。



①

13



②



③



④



⑤



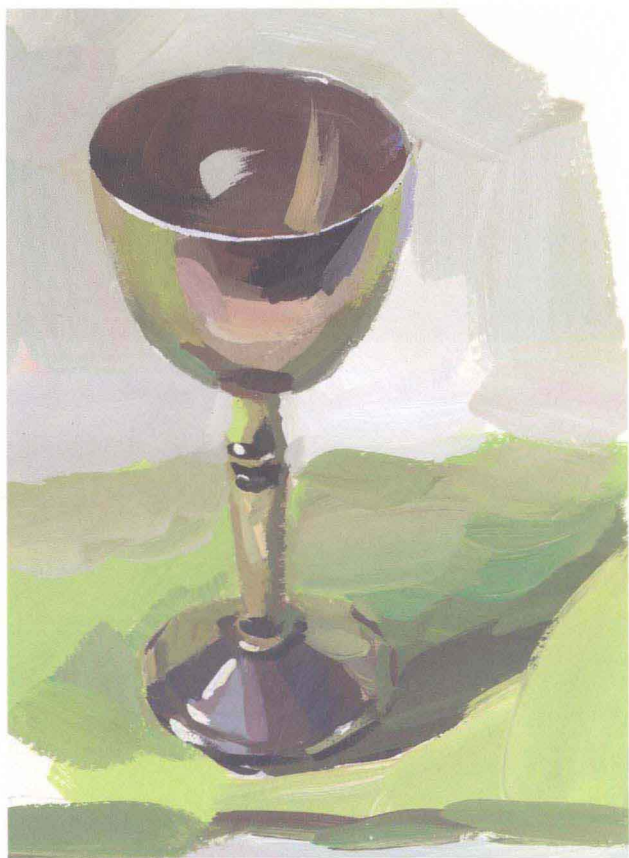
⑥



⑦



⑧

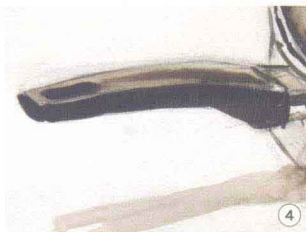


奶锅 | 步骤详解

NAI GUO



1. 铅笔起稿, 尽量把形画准确。
2. 用熟褐把物体的明暗关系画出来, 注意素描关系。



3. 把锅盖的把手画出来, 画固有色时同时要注意色彩的微妙变化。
4. 画奶锅把手时要注意其形体, 把它概括成长方体去表现。
5. 先画奶锅锅身较重的部分。
6. 奶锅的锅盖是透明的, 透着里面得锅底, 我们在刻画时要稍加概括, 不要画得太花。
7. 最好一遍把大色块铺好, 这样衔接的色彩不割裂。



8. 把锅身的颜色铺好。
9. 画锅身时注意颜色和笔触的衔接要自然。
10. 把连接锅把的金属配件颜色铺好。