

雪莲花文丛

丹

江

记忆

①

夏冠洲 著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

雪莲花文丛

丹江记忆(上)

克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹江记忆 / 夏冠洲著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社;
新疆电子音像出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5469-0369-9

I. ①丹… II. ①夏… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 186714 号

责任编辑 向 京

整体设计 王 洋

封面题字 夏冠洲

图片摄影 王洪连 夏冠洲 毕 辉

书 名	丹江记忆
作 者	夏冠洲
出版发行	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (地址:新疆乌鲁木齐市西虹西路 36 号 邮编:830000 电话:0991-4690475)
经 销	新华书店
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	10.5 字 数 265 千字
版 次	2010 年 7 月第 2 版
印 次	2010 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-0369-9
定 价	59.80 元(上、下册)

序 言

中共淅川县委书记 崔军

夏冠洲教授的文化随笔《丹江记忆》行将问世，我向他表示诚挚的祝贺。

夏先生出生于淅川县老城一个书香门第，曾在故乡这方历史文化沃土度过了难忘的少年时代。正如他自己说的，是喝着丹江的乳汁，看着丹江的白帆长大的。夏先生是新疆师范大学的文学教授，也是一位很有成就的学者作家、文艺评论家和书画家，在众多文艺领域中都有所建树。虽然他自幼外出求学，在新疆生活工作了数十年，但对故乡却一直怀有深厚的感情，长期关注着故乡的发展，与家乡保持着密切的联系。10年前，他就以充沛的激情，创作了长篇历史文化小说《古刹潜龙》。这是淅川人写淅川事的第一部长篇小说，讲述了晚唐宣宗皇帝李怡在登基之前，为逃避武宗李炎的迫害和追杀，在丹江边香严寺落发为僧，奉佛七年，后返回长安登上大宝的传奇故事。小说为宣扬故乡历史文化和风土人情，作出了独特的贡献，赢得家乡人的普遍赞誉。最近，他又以花甲之年，勤奋笔耕，完成了这部展示淅川历史文化的散文随笔集。这本著作是迄今为止，表现淅川历史文化风貌第一部比较完整、系统的文学作品。我和全县74万人民一道，对夏教授为故乡文化事业所做出的宝贵贡献表示由衷的感谢，对他的辛勤劳作、不懈创造的精神表示

深深的敬意。

偏处于河南省西南一隅的淅川县，历史悠久，人文荟萃，山川秀美，是一个有着丰厚人文积淀，却长期“养在深闺人未识”的文化大县。淅川依托黄金水道母亲河丹江，开发很早，远在史前时期就有人类在此繁衍生息，留下了众多先民们的遗迹。西周初期，楚国在淅川境内丹江之滨的丹阳城建立了最早的国都，历时300余年，成为博大精深的楚文化理所当然的源头。春秋晚期这里更诞生了一位世界级的文化名人——商圣范蠡。范蠡的文化精神，对后世产生了深远的影响。此后，在历史的长河中，这里又发生过一系列重大的历史事件，出现数度辉煌。在有清一代，淅川与湘西凤凰城，是全国仅有的两个特设直隶厅，官员为五品同知，可见地位之重要。新中国成立后，在党的正确领导下，淅川各项事业有了突飞猛进的发展，贫穷落后的面貌发生了巨大的变化。特别是新世纪伊始，由于南水北调中线世纪工程的实施，作为万里清渠济北京的渠首所在地，淅川又进入世人的视线，正经历着一场新的历史巨变，重现昔日辉煌自是指日可待。恰如夏教授指出的，淅川数千年的历史浮沉，可以看做是河南，甚至整个中国的一个缩影。正是出于对故乡丰厚历史文化资源的深刻理解，对故乡重新崛起的殷切期待，夏教授才如此不遗余力地要来挖掘它，展示它。所以与其说夏教授的创作动力源于对故乡风物的爱恋和怀念，还不如说出自对故乡历史文化的真知和透解。所有这一切，都淋漓尽致地表现在他这两部文学作品的字里行间了。

如果说长篇历史小说《古刹潜龙》是对淅川较为短暂的一段历史加以艺术再现的话，那么文化随笔《丹江记忆》则在更大的时空范围内，正面地、系统地表现了淅川源远流长的历史和文化。全书以遍布于丹江两岸众多的古城古迹（多已淹没在深水之下）为线索，从远古时期一直写到当代，以点带面，对

浙川数千年的历史文化作了一次全景式的检阅和生动描述。《丹江记忆》内容丰富，视野开阔，资料翔实，富于激情，是一部地域文化特色鲜明的著作。在做为本书内容主体部分的上编《文化丹江》系列随笔中，首篇《文化丹江》，可以看做是全书的写作大纲，对丹江历史演变和几个文化特征，作了比较准确的概括和描述。接着，作者从荆紫关沿丹江顺流而下，直到南水北调渠首陶岔（丹阳），一路写来，举凡城镇山乡、山川大河、古城古迹、史前文明、历史沿革、博古文物，名人轶事、风景名胜、风俗民情、故事传说等等，一一收进笔端，色彩斑斓，琳琅满目，无疑是一部关于浙川历史文化的小百科全书，披露了众多鲜为人知的历史真相和自然人文景观，令人大开眼界。全编结构完整，寓叙事、议论、思辨、绘景、状物、抒情为一炉，充分发挥了文化随笔这一文学样式海阔天空，启智悦性的特性，显示了夏教授作为学者作家比较广博的历史文化知识、缜密的思维、娴熟的文字技巧；而其对故乡的一往深情，更渗透于文字之中，其中对已没于水下历史辉煌的伤悼，那一抹淡淡的乡愁，读之尤为感人。书的下编《故园情深》是一组艺术散文，以纯粹个人化的叙述视角，通过生活在丹江边一个家族的历史变迁和作者亲身经历，娓娓而谈，描绘了故乡的巨大变化，抒写了亲情、友情、童年趣事和对故乡风物、人情的赞美和眷恋，感情真挚，富于生活情趣和历史沧桑感。后附吟咏故乡的二十几首旧体诗，写作时间则长达半个多世纪，异曲同工，也都可以看做是上编主体内容的有力补充和映衬，增添了生活细节，具有人情、人性之美，深化了文化内涵，为全书涂抹上浓重的主观感情色彩；从中亦可看出作者个人的经历、志趣才情和在传统文化上的功力。

《丹江记忆》的出版发行，可谓恰逢其时。这部作品对于正在贯彻落实中央十七大精神，努力做好南水北调工作，大力发

展渠首经济，建设小康型社会的浙川广大人民，对提高浙川及其丹江的社会知名度来说，无疑都是一种文化助力。这部作品具有全新的历史眼光，文中不乏真知灼见。如“文化丹江”概念的提出，“丹江兴则浙川兴，丹江衰则浙川衰”历史规律的发现，楚文化之源和历史传统的探索，商圣范蠡文化精神的阐发，开发浙川旅游业的设想等等，都是很有价值的命题。另外，书中对楚始都丹阳遗址和商圣范蠡原籍的实地考察和辨析，对古代地理学名著《水经注》的大胆勘误，对浙川籍杰出史学家范晔历史功过的客观评析，对保护生态和历史文化遗产中历史教训的直率总结等，也有重要的启示意义。而文势的雄浑大气，感情深沉，文笔的朴实流畅，文雅不俗也是有目共睹的。阅读这本书，如同在丹江上进行一次历史文化的畅游，在尽情领略湖光山色的同时，增长了知识，开阔了眼界，增强了家乡自豪感，从而激发我们继承发扬历史精神，汲取优秀的楚文化基因，更科学地开发浙川文化产业，打造丹江精品旅游区，为振兴浙川经济文化，进一步提高渠首人民的生活质量而努力。

不言而喻，夏冠洲教授在撰写此书的过程中，付出了艰辛的劳动。为了实现为故乡写几本书的夙愿，他万里迢迢回到故乡，不顾年逾花甲，跋山涉水，遍访古迹和知情人，走遍浙川大地，进行现场考察。在实地踏访获得宝贵感性资料的基础上，他又认真查阅研读历史典籍和文献资料，联系对照幼时的记忆，经过融会贯通，梳理整合，合理选材，刻苦构思，展开艺术想象，终于在不太长的时间内完成了这部作品。夏教授对故乡的热爱，特别是他身上所具备的敬业精神和旺盛的创造力，着实令人感佩。我们祝愿夏教授体健笔更健，不断写出更多更好的文学作品来！

2007年10月30日于浙川

自序

西域为家五十霜，归心依旧忆丹阳。
老来更饮丹江水，却望天山是故乡！

这是我去年初由新疆师范大学退休回到南阳后，发表的一首七绝，其实是套改唐人贾岛（一说刘皂）的名诗，借以表达对故乡的眷恋之情。我虽出生于九朝故都洛阳，但却在原籍浙川生活了十四五年，是喝着丹江的乳汁，看着丹江的白帆长大的。故乡的人文风物、丹江的一川大水给我留下了终生难忘的印象。丹江的依依涛声和江上的点点白帆、老城的瓦屋烟树和岵山的流云青岚，与边塞的大漠风尘、雪山草原交相辉映，常常闯入我的梦境。人，特别是一些受了点传统文化熏陶的文化人，一上了点年纪，这种叶落归根的思乡之情就更迫切了。于是，我便决计不顾华发早生，老之将至，万里迢迢要从辽远的西域，回到阔别已久因而显得有些陌生了的故乡。我要重温儿时记忆中留下的泥土草根的气息；我要从深水之下一一寻回童年的梦境；我要回到有祖先坟茔的故土，找回精神的家园；我要投入故乡那温热而厚重的文化沃土，从澄澈清甜的丹江水中汲取丰沛的人文精神，捕捉艺术的灵感，觅到灵魂的栖息之地。

我对故乡的思念，不单是一旦进入老境孩提记忆的复活，更是一种对生命之根的自觉搜寻，是对她悠久丰厚的历史文化积淀由衷的景仰和眷恋。故乡好，风景旧曾谙。对我个人来说，

这更是一种因故乡已无可挽回地淹没于水下油然而生的那种深深的、挥之不去的文化乡愁啊！

与过去流行的政治熟语“人的家庭出身不能选择”的道理一样，人对于自己父母之邦的故乡，对于自己的血脉根系，同样是无法选择的。我少年时离家外出求学，在外闯荡了四十多年，就常常因籍贯是河南而倍受歧视。记得在乌鲁木齐上高中时，几位要好的同学出于某种偏见，对我的学习成绩一直不算太差还能写会画而大惑不解，竟奇怪地质问我：你为什么偏偏是河南人呢？仿佛河南人就该是傻、笨、愚、丑的同义语。直到最近在成都一次学术会议上，一位熟识的广西学者，竟也为我是河南人感到惋惜，说：你怎么会是河南人呢？这使我感到很是悲哀和无奈，不禁联想起鲁迅先生在《藤野先生》中所发的关于旅日“支那人”受歧视蒙羞辱的感慨来。但是有道是“儿不嫌母丑”，我从不讳言自己是河南人，也不讳言河南的确出了不少社会渣滓，但他们代表不了河南人的本质。我自幼就知道中州河南是中华民族的发祥地，河洛文化是华夏文明的源头和核心，河南在中国数千年历史上有着十分重要、也不可替代的地位。当然，这里我勿需浅薄地历数家珍，来一番阿 Q “先前阔”式的表白。正如祖籍河南、出生于浙江的文学大师金庸先生说的，在中国，河南一个省出的历史文化名人，比西方一个国家还要多。他们一系列不胜枚举的智慧创造，他们共同打造的文化精神，奠定了华夏文明的基石，对中华民族的发展壮大作出了伟大的贡献。我为故乡辉煌过去自豪，也为她近代以来的贫穷落后而痛心。我期待着中原有一天会重新崛起，再创历史辉煌。这种强烈的意识，可以说贯穿了我的大半生。因此，替屈辱的河南人争一口气的想法，就成了激励我勤奋学习，努力工作，加倍修养自己的一种内驱力。为此，我曾给自己起了一个笔名：“依笑豫”——你笑话河南人，以便提醒自

己，鞭策自己，为故乡争气。

位于豫西南一隅丹江河畔的故乡淅川，远离大都通衢，是一座偏远、闭塞、落后、贫穷的山野小县。历史上由于地处豫、陕、鄂三省交界的“三不管”地区，战乱年代，往往流民如蝗，匪患严重，兼之丹江常常爆发旱灾和洪涝灾害，更加剧了民不聊生的艰难境地。故乡民间过去有句顺口溜道：“淅川县，三件宝，南瓜、红薯、龙须草”，以反讽的话语表达了故乡人对贫穷的无奈和生存的艰难。解放后又受到极左路线的危害，故乡的经济状况长期没有发生根本改变。记得文化大革命期间一位新疆大学的老同学曾到淅川农村外调，他后来对我形容了淅川人贫困的窘状。他说到了你们老家，干脆就是一日三餐顿顿“红薯宴”，仿佛离了红薯就做不成饭，吃得他一天到晚吐酸水。他说的也许有些夸大的成分，但基本上属于事实。故乡一向被看做穷山恶水，是河南有名的国家级贫困县，特别在那个民生凋敝的非常时期，全国人民都在受苦，淅川尤甚。我只有苦笑，表示默认。当然，随着改革开放的深入发展，故乡贫穷落后的面貌，近30年来已发生翻天覆地的变化，人们已不再为吃饱肚子而发愁了，正在为建设小康型社会而奋斗。

但是，历史上的故乡却并非穷乡僻壤。淅川因其历史悠久而成为名副其实的文化大县，历史上也有过几度可圈可点的辉煌。在中国数千年历史上，故乡淅川和它的丹江曾占有光辉的一页。我有时想，故乡古今历史地位的浮沉变迁，可以看做是河南，甚至整个中国的一个缩影。

故乡淅川最感荣耀的，是春秋时楚国始都所在地。其地位于县南部四十五里顺阳川的丹阳，建都时间长达300余年。20世纪70年代末，淅川下寺龙山岭一带（即楚始都丹阳城附近）发现了众多楚国贵族墓，出土了上万件珍贵文物，其中国家一级文物即多达近十件，一度震惊了世界考古界。故乡也因此被

历史学界视为楚文化之源。

浙川的丹江之滨还诞生了一位世界级的文化名人，这就是曾经改变了春秋历史、被尊为“商圣”的越大夫范蠡。此外，南北朝时期撰写《后汉书》的大史学家范曄和他的侄孙、写出《神灭论》的著名唯物主义哲学家范缜等，他们都是浙川籍人。人杰地灵，丹江两岸在古代可谓名人辈出。

浙川更拥有北方罕见的南北流向的母亲河丹江，在古代成为北通关中、南下荆襄的水上交通大动脉。因此孕育出沟通三省的商贸中心荆紫关，兴盛繁华了数百年。浙川虽是一个山野小县，却有一种帝王之缘，如周召王、楚武王、楚文王、汉高祖刘邦、汉光武刘秀、唐宣宗李怡和李自成等，都曾得浙川和丹江之地利而成就各自的帝王之业。

浙川山川秀美，历代众多一流大诗人，如屈原、李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、李商隐、欧阳修、元好问等等，也曾纷纷流连于此，甚至择地隐居，留下了数以百计的吟咏丹江好山好水的诗文。《诗经》中的名篇《陟岵》、屈原《楚辞》中的不朽之作《国殇》和《抽思》，都诞生于丹江河畔的岵山。丹江，可谓流淌数千年而不息的一条诗歌之河。

浙川还拥有中州四大名刹之一的香严古寺和它附近的坐禅谷、丹江水库“小太平洋”、丹江“小三峡”、荆紫关明清古街和陶岔渠首等融自然人文景观于一体的著名风景区，成为华中地区人们游览观光、休闲疗养的胜地。

上个世纪60年代初，国家修建了著名的丹江口水利枢纽，形成700余平方公里，号称亚洲最大的人工湖，烟波浩渺，横无际涯，为华中地区的经济发展作出重要的贡献。其主库区，即在故乡浙川。浙川和它的丹江，由此重新引起人们的注意。然而，浙川人对此却付出了巨大的牺牲，数十万人被迫迁移外地，几十万亩平川好地，连同其上无数的古迹文物，都被淹没

于水下。故乡大部分肥沃的可耕地都变成了泽国，5000 年的下王岗新石器遗址、3000 年的楚始都、500 年的明代故城，就此从地图上消逝了。

历史进入 21 世纪，随着南水北调中线世纪工程的开工兴建，淅川和她的母亲河丹江，已越来越引起世人的瞩目。这项工程，是国家第九个五年计划中四个重点项目之一（其他三个重点项目分别是北京奥运、天津塘沽开发区和上海浦东开发区），由此可见此工程之重要。丹江口水库以故乡陶岔为渠首，即将向首都北京和华北地区输送清洁环保的充足水源。故乡滔滔无尽的丹江水，将成为我国经济发展源源不断的、不可替代的动力源。

于是，在历史的长河中湮没已久、“养在深闺人未识”的故乡淅川和她的丹江，终于迎来了历史发展的大好机遇，并以丰厚的资源完成了楚文化之源——“渠首”这一历史文化和经济的重新定位。故乡迅速改变贫穷落后面貌，实现经济腾飞，再放异彩自是指日可待。作为生长于这块历史文化沃土的文化人，怎能不为之感到由衷的自豪呢？我更期盼丹江灿烂的历史文化早日浮出水面，重现历史的辉煌。这里，我要用自己拙劣的笔，写下一组挖掘记忆性的系列文化随笔，作一次丹江历史文化的畅游，有选择地对其沿线密集的人文景观做些标点，渲染发生在这里的名人轶事，描绘沿江一带绮丽的山川景物，从而打捞出沉没于水下的昔日辉煌，索引式地向世人展示她那曾拥有的历史文化魅力。

需要说明的是，此书虽是写丹江历史文化的，但其实很不完整，只不过专写自荆紫关以下，淅川县地界丹江中下游的历史文化。其上游陕西省境内数百里流域，作为同一条大江，自然也拥有极其丰富的历史文化积淀。如秦代曾封于此的杰出改革家商鞅的不世之功，汉代商山四皓扶太子的传奇

故事，还有关中南大门武关的战争风云等等，都值得联系起来一起写出。只是因为一来资料不很熟悉，缺乏真切体悟；二来这些内容早被陕西才子、丹凤人贾平凹在其大量作品中写尽了，写透了，人们耳熟能详，无由置喙，只好自觉放弃。

这本内容庞杂、感情深沉的文化随笔集，可以看做我对故乡的一份献礼。无以名之，由于文中多为描述已沉没于水下的古城古迹，或湮没已久的古人古事，姑且称之为《丹江记忆》吧。这正是：

楚都地古郁苍苍，经历周秦与汉唐。

纸上得来总觉浅，探源还应走丹江。

目 录

序言	崔军(1)
自序	(5)

上编 文化丹江

文化丹江	(3)
古老而神奇的土地	(4)
郁郁乎楚文化之源	(9)
沟通南北的黄金水道	(13)
历代兵家必争之地	(16)
流淌千年的诗歌之河	(19)
即将浮出水面的辉煌	(25)
《水经注》中的丹江	(30)
一、析县龙渊潭的传说	(32)
二、楚三户城所在地	(34)
三、丹江鱼的神异故事	(36)
四、墨山和丹霞山奇观	(37)
五、古树灵蛇的异闻	(38)
六、南乡郡城和商淤之地的记载	(39)

明代淅川故城觅踪	(42)
楚风开处是新城	(55)
鸡鸣三省荆紫关	(66)
寻访三户城	(79)
范蠡的文化精神	(85)
风雨汉王城	(105)
踏访丹朱坟	(110)
兴化寺的古柏	(115)
翰林坟的石马石羊	(120)
朝拜大岵山	(125)
下王岗新石器遗址遐想	(135)
欧阳文忠公读书处	(143)
丹江小三峡泛舟	(148)
顺阳范氏九冢	(155)
杰出的史学家范晔	(161)
一、屈辱不幸的童年	(161)
二、不肯为皇帝奏乐	(162)
三、听挽乐饮酒遭贬	(163)
四、发愤撰写《后汉书》	(164)
五、《和香方》讥刺同僚	(167)
六、被动谋反罹奇祸	(168)
七、狱中草撰《与诸甥侄书》	(169)
八、待决痛赋《临终诗》	(171)
九、谈笑风生赴刑场	(173)
十、坚定的无神论者	(174)
十一、身后大名垂青史	(175)

楚都丹阳三百年	(179)
近望下寺春秋楚墓群	(189)
楚墓中的铁血宰相	(196)
走近淅川国宝	(202)
春秋楚国王子午鼎	(203)
春秋楚国云纹铜禁	(204)
春秋楚国王子午戟	(205)
春秋楚国王孙诰甬钟	(206)
春秋楚国龙耳虎足铜方壶	(207)
春秋楚国蟠虺纹铜簋	(207)
春秋楚国蟠虺纹铜提梁盃	(208)
春秋楚国石排箫	(208)
春秋楚国蟠螭纹铜鬲	(209)
春秋楚国窃曲纹铜匜	(209)
春秋楚国石磬	(210)
春秋楚国铜神兽	(210)
汉代巨型陶水榭	(211)
香严寺的帝王缘	(212)
天下第一渠首赋	(222)

下编 故园情深

变了,故乡	(231)
故乡的山,故乡的水	(235)
风 箏	(239)
乡 音	(246)
父亲坟前絮语	(250)

“烽火连三月 家书抵万金”

——记一封 60 年前穿越炮火硝烟的家信	(255)
弟弟脸上的伤疤	(267)
白河夜泳	(272)
一支自动铅笔	(275)
一盒火柴	(278)
小竹园	(282)
香甜的烤红薯	(287)
芝麻叶面片儿	(290)
忆西河坝观涨	(293)
登老爷山	(298)
丹江除夕夜	(302)

附录 故园杂咏

故园杂咏(旧体诗二十四首)	(305)
后 记	(314)