

A vibrant painting of two small birds perched on a dark, textured rock, surrounded by a dense field of bright red flowers with yellow centers. The background is a soft, hazy landscape with more flowers and a distant hill.

A collection of Contemporary Chinese painting
作品集
by power painters

作品集
by power painters

柳
學
健

榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画实力派画家作品集. 柳学健/柳学健绘.
—北京: 荣宝斋出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5003-1489-9

I. ①当… II. ①柳… III. ①花鸟画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第049963号

总策划: 唐辉
责任编辑: 关宏
装帧设计: 安鸿艳
责任印制: 孙行
毕景滨

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • LIU XUEJIAN
当代中国画实力派画家作品集 • 柳学健

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/12

印张: 3

版次: 2012年5月第1版

印次: 2012年5月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 38.00元

当代中国画实力派画家
作品集
A collection of Contemporary Chinese painting
by power painters

柳学健

荣宝斋出版社 北京

序言

许祖良

多年前我在《江苏画刊》任职时学健来访，见他的作品。那时我即感到他的花鸟画洋溢着一种清新气息。如今观他的新作，更具功力和成熟。其取阵布势，秀逸通灵。学健的花鸟画有工有写，多用小写意，画枝画叶画花，俯仰顾盼，彼此关合，不拘执、善勾勒，娴没骨，色、墨并意，得其形采和风神，气韵闲雅无烟火气，绝非一般手笔。这和他30余年来不断潜心精研是分不开的。

从学健的花鸟画，我们可以见出他在用笔、用墨、用色以及画面构成方式诸要素上受到的中国画优秀传统的熏陶和影响，同时也可以发现他独具个性化感悟和创作表现力的彰显，这使他的花鸟画作品的审美性得到了较大的空间扩展和延伸，进而有利于调动观者的审美趣味和情感。这里试从以下三个层面略作解读。

一、关于作品的形式感。所谓形式感，是指客观对象的外观形式引起的人的感情活动而

产生的感觉。马克思曾说：“那些能成为人的享受的即确证自己是人的本质力量的感觉，才一部分发展起来，一部分产生出来。”这种感觉的对象化无疑是形式感形成的前提和依据。形式感在绘画创作和欣赏中都有重要意义。敏锐的形式感是画家不可缺少的艺术才能之一，可以使其更好地把握对中国画（如花鸟画）创作特点以进行艺术创造；同时，形式感又是欣赏主体审美感受的一部分，我们作为欣赏者可以在作品的形式感中获得审美愉悦，并进而领会作品内容的意蕴。

学健的花鸟画作品的形式感是丰富多样的，给人以轻松、明快的感觉，有一种灵动美。其作品的形式感表现在作品的样式上，是丰满而非单一，有扇面、镜片、条屏、独幅、系列组画等等。表现在作品的构图上，有方构图、圆构图、横构图、竖构图等等；呈现出多样的构图美，概而言之，其花鸟画创作给我们以形式感的变化之美。

二、关于作品的色彩感。其实，色彩感也属于形式感的一部分，这里为了强调它的审美视觉感而相对独立出来作一分析。色彩是特别能表达出对物象的感情的，所以这才称色彩是“色彩语言”。诚然，作为中国画中的“墨色”也是“色彩”，但“墨色”毕竟不能代替大自然丰富而缤纷灿烂的色彩。比较而言，运用“彩色”表现大自然花鸟的色彩似更能自然逼真。学健的花鸟画作品，从现代色彩学理论角度看给人十分赏心悦目的感觉，色淡清雅，艳而不过，有一种清新气息，对色彩的明度变化掌握得很好。我想，这是缘于他对自然界花鸟色彩和创作的情感色彩有效统摄的结果。

三、关于作品的现代感。这是相对于作品及其流露气息的历史感而言。一般说来，花鸟画的时代气息比较山水画和人物画更难以表现，但并非不可表现。在我看来，花鸟画作品要有现代感，画家应有现代审美意识并增强创作的现代审美自觉性。现代审美意识是现代社

会意识的反映，例如“人与自然”“自然与花鸟”的和谐，蕴含着现代人亟需的审美意识诉求，花鸟画作品唯有表达这种诉求，画家只有增强这种审美自觉性，才能在创作中主动地调动起现代生活的审美元素，运用新的绘画语言让作品的现代感自然地流露出来。学健的不少花鸟画之所以能给人以现代感，我想原因就在于他有创作的现代审美意识和现代审美自觉性。他不少作品的现代感或通过现代构成图式和吸纳西方色彩语言表现出来，或以题诗、题名透现出来，如《花开万年红》《四时清风来》《星若红垂》《清凉世界》《朝阳》《春之秀》等等。

“满园春色关不住”，相信身居江南的学健在花鸟画创作道路上会有更大的收获和发展。

花之红也，有惜之深也。此画为
 唐·王维诗，云：「君不见长安城
 上，桃李争春，春风得意马蹄疾，
 一日看尽长安花。」此画以红
 花为主，配以小鸟，寓意吉祥，
 寓意吉祥，寓意吉祥。



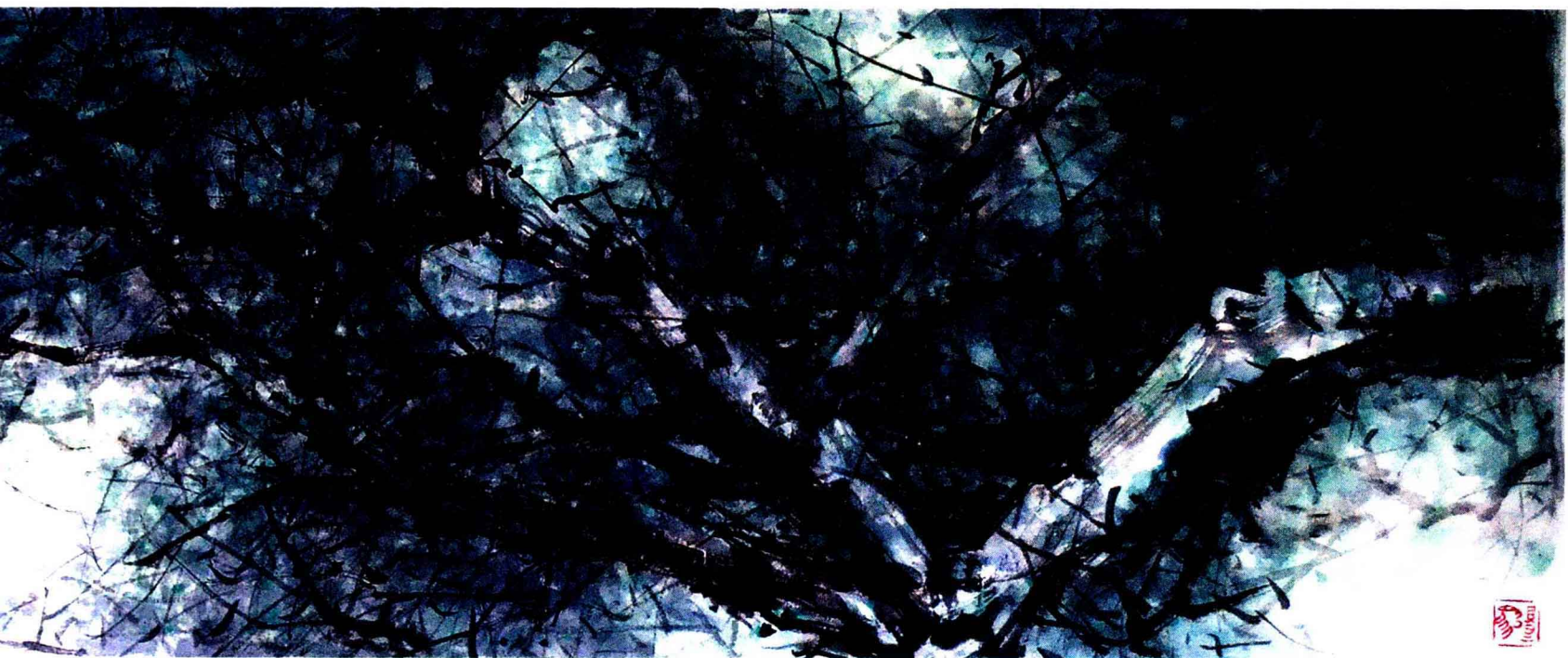






惠风和畅 己丑年夏月 柳世能 作









春水初生漲碧波臨流
何似散相思合情款白
長壽鳥浮對柳花

柳聖德 辛卯





胸襟洒然 精神矍铄 相映成趣
玉堂仙共 春风同 相映一春光
己卯春月 柳圣德 画



守信慎利
利而不削

能鸣逆候 降味旨 裴沛
美全 李成 李健 画





