

中国名镇·云南

凤羽镇

中国历史文化名城·名镇·名村全书

中国民间文艺家协会 组织编写

◎总主编 罗杨 撰稿人 赵寅松



和识产权出版社

全国百佳图书出版单位

中国文化的多样性散落在古村落里，中国民间文化的独特魅力汇聚在古村落里，中华文化的根脉深深扎在古

责任编辑：孙 昕

责任出版：卢运霞

装帧设计：北京颂雅风文化传媒有限责任公司

图书在版编目（CIP）数据

中国名镇·云南凤羽镇 / 罗杨总主编. — 北京：知识产权出版社，2012.6

（中国历史文化名城·名镇·名村全书）

ISBN 978-7-5130-1364-2

I. ①中… II. ①罗… III. ①乡镇—概况—洱源县

IV. ① K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 118612 号

中国历史文化名城·名镇·名村全书

中国名镇·云南凤羽镇

ZHONGGUO LISHIWENHUA MINGCHENG MINGZHEN MINGCUN QUANSHU

ZHONGGUO MINGZHEN YUNNAN FENGYUZHEN

中国民间文艺家协会 组织编写

总主编 罗 杨

撰稿人 赵寅松

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

责编电话：010-82000889 82000860 转 8111

印 刷：天津市银博印刷科技发展有限公司

开 本：787mm×1092mm 1 / 16

版 次：2012 年 8 月第 1 版

字 数：120 千字

ISBN 978-7-5130-1364-2/K·128 (4242)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：13.5

印 次：2012 年 8 月第 1 次印刷

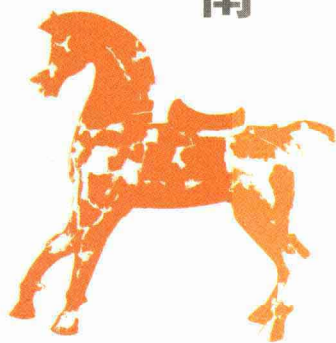
定 价：80.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

中国名镇·云南

凤羽镇



中国历史文化名城·名镇·名村全书

中国文学艺术基金会资助项目

中国民间文艺家协会 组织编写

◎总主编 罗 杨 撰稿人 赵寅松

凤羽镇位于云南省大理白族自治州凤阳县，是中国历史文化名城大理白族自治州凤阳县的重要组成部分。凤羽镇历史悠久，文化底蕴深厚，是中国历史文化名城大理白族自治州凤阳县的重要组成部分。凤羽镇是中国历史文化名城大理白族自治州凤阳县的重要组成部分，是中国历史文化名城大理白族自治州凤阳县的重要组成部分。



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

《中国历史文化名城·名镇·名村全书》

总编委会

总顾问：冯骥才

总主编：罗 杨

执行总主编：白光清 周燕屏 刘德伟





《中国历史文化名城·名镇·名村全书》大理白族自治州工作编辑委员会

顾问：尹建业 何金平 张文勋 杨亮才

主任：洪云龙

主编：赵济舟 赵寅松

副主编：和生弟 王峥嵘 杨子东

编委：赵 敏 赵润琴 代罗新 张建平

张 笑 何尹全 孙 蕊 杨伟林

王 伟 张云霞 杨建伟 寸云激

本书撰稿：赵寅松

本书摄影：杨伟林 张云霞 王 伟 寸云激 等

英文翻译：何光云

主办：大理白族自治州白族文化研究所

协办：大理白族自治州文化局

大理白族自治州文学艺术界联合会

大理白族自治州白族学会



“竹篱茅屋趁溪斜，春入山村处处花。”苏东坡描写出的是一幅多么富于诗情画意的美好景致。青山翠竹、粉墙黛瓦，牧笛山歌、蛙声蝉鸣。我们的祖先曾经就是如此诗意栖居，神话般生活。这种农耕文明的恬美情境至今保留在山清水秀，文化灿烂的历史名村名镇，是祖先馈赠给我们的一笔丰厚精神遗产，也是中华民族优秀传统文化得以流传的血脉并给我们留下美好记忆的精神家园。在经济高速发展、城市化进程汹涌而来的今天，守护和保护好每一处名村名镇就意味着守护好我们的精神家园，这是民族赋予民间文艺工作者的历史责任。

人类文明的进化不能没有积累和继承，历史的车轮可以碾过如梭的岁月，但不应拆毁我们心灵回归故里之路。作为我们精神故里的每个古村落是一个自然的社会单元，也是物质与文化的综合体，是民族民间文化的重要载体，是不可再生的文化资源，是民族文化复兴的重要源泉。古村落是中国传统“天人合一”的人生观和自然观产生的居住方式，具有深厚的历史积淀和文化底蕴，是祖先长期适应自然、利用自然的见证。它如同一部历史教科书，记录和镌刻着我们民族的文化基因和历史记忆；如同一条历史长河，至今滋养着中华儿女的心田。古村落不仅仅是一个地点和空间，而且保存着年轮的印痕和光阴的故事，它曾以五千年文脉涵养了一个泱泱中华。梁漱溟曾经说过：中国新文化的嫩芽绝不会凭空萌生，它离不开那些虽已衰老却还蕴含生机的老根——乡村。

完整的古村落不仅包括民宅建筑、桥梁、庙宇、祠堂、古树、亭台楼阁、古戏台、碑廊等丰富的物质文化遗产，同时还应包括与之密切关联的各种民俗、生产生活、婚丧嫁娶、民间信仰崇拜以及民间神话、民间故事、民间谚语和歌谣等口头的、无形的和民间艺术、民间戏剧、民间音乐、民间舞蹈、民间工艺制作等非物质文化遗产。理解古村落就可以理解中国文化的民族密码和历史细节，读懂古村落就可以读懂民间文化的百科全书。中国文化遗产的丰富性留存在古村落里，中国非物质文化遗产的精华闪烁在古村落里，中国文化的多样性散落在古村落里，中国民间文化的独特魅力汇聚在古村落里，中华文化的根脉深深扎在古村落里。冯骥才先生曾说：中国最大的物质遗产是万里长城，最大的非物质文化遗产是春节，最大的物质和非物质文化遗产就是古村落。

在历史面前我们应该是虔诚的，在文化面前我们应该是卑躬的，在故土面前我们应该是敬重的。人类在社会发展的进程中曾经付出过惨痛的代价，历史的经验告诉我们，很多美好的东西只有当失去时才发现它的宝贵。在城市化的过程中，我们曾经失去了很多充满温馨、充满诗意的村庄，是鳞次栉比的水泥森林再次唤醒了人们对古村落的重新认识。田园牧歌式的居住不仅是古人的生活理想，更是当代人的精神诉求，我们在渴望享受现代城市文明的同时，也渴望留住那些曾经养育了我们祖辈温暖了我们心灵的原生态、多样性的古村落。

保护与开发永远是一对矛盾，是把古村落作为文化基因完整地加以保护，还是作为生财之道尽快地开发赚钱，这是摆在我们面前亟待解决的重要课题。古村落是一个完整的生命体，有自己的外形和内核，有自己的精神和灵魂。保护古村落，绝不能被动地对抗岁月的磨蚀，而是更加注重对古村落人文生命的挖掘与扬弃。因此，对古村落的保护、建设和开发一定要按规律办事，切忌在开发和建设中造成不可补救的破坏，使历经浩劫而幸存的古村落在不当开发中消亡。各级政府在古村落保护过程中，应本着高度的文化自觉，以历史的情怀、超前的眼光、长远的规划和持之以恒的决心，注重其文化内涵的活态传承，正确地面对历史与现实，正确地处理经济与文化，正确地看待遗产与利益，正确地评判政绩与公益，寻找出一个适合中国国情的古村落保护与发展的两全之策，逐步建立起科学有效的古村落传承保护机制，从而不断增强古村落的魅力和生命力，找回那种“倚杖柴门外，临风听暮蝉”的美好诗意。

有鉴于此，中国民间文艺家协会携手知识产权出版社在烟波浩渺的古村落中撷取出极具代表性的名村名镇，结集推出《中国民间文化遗产抢救工程——中国历史文化名城·名镇·名村全书》，力图用文字和图片把这些岌岌可危的古村落的精华如实完整地记录下来，让我们的读者和后人带着享受的心情，踏上回归精神故里寻古探幽的旅程，感受乡土的温暖与润泽，欣赏“茅舍槿篱溪曲”，“门外春波荡绿”的美好画卷，体味精神家园的馨香。

羅楊

凤河依旧，杨柳岸，映带满江风月。阡陌纵横，千幛里，绿水青山翠叠。洞号清源，山名鸟吊，妙境称双绝。樵歌渔唱，桃源深处名邑。青梅竹马童年，荷锄初学稼，蓑衣斗笠。苦读寒窗，尽五更，一鸣雄鸡激越。生性愚顽，求田间舍事，早羞言说。沉浮人海，冰心一片空阔。

这是十年前我年近古稀时写的一首词，题为《故乡情结》，调寄“念奴娇”。这里说的故乡，就是我生于斯、长于斯的家乡凤羽包大邑。词中写的都是凤羽景色，有凤羽河、清源洞、鸟吊山和四面环山、阡陌纵横的坝子，这就是被徐霞客誉为桃花源的凤羽。我在上大学之前的岁月，就是在这里度过的。这里的山山水水，这里的风俗民情，也包括这里乡亲们的悲欢离合，都给我留下难以磨灭的记忆。如今，离开家乡已有半个多世纪，但对故乡仍记忆犹新，思乡之情也与日俱增，这种感情已成为一种挥之不去的灵魂深处的情绪。我正是怀着这样的心情来读赵寅松君的近作《中国名镇·云南凤羽镇》，因此，就有一种特殊的感受，我似乎又回到我的天真烂漫的童年时代，而青少年时代的生活也历历在目。所以对我来说，我首先把寅松的这本书看做是一本充满乡情的引人入胜的记叙散文。作者是凤羽义和村人，和我一样也充满乡情，他不是作为旁观者纯客观地去描述凤羽白乡的民俗风情，而是带着浓厚的主观色彩，对凤羽的历史和现状、风物和文化，作了充满感情的描述。由于作者对所描述的对象很熟悉，感受也深，故笔触所及俱真实而生动；又由于作者是带着感情去写，所以娓娓道来，字里行间都有一种艺术的感染力，而不是那种淡而寡味的数字记录和枯燥的议论。从这个意义上说，我们可以把这本书当做文学作品去读。但是，它毕竟不是纯文学作品，我们如果换一个角度去看，那么，它又是一部关于白族古镇的实录。其中，对古镇历史的探求，对造化赋予的山川景物之类的描绘，对悠久的文化积淀和文物古迹的阐释，对本地白族民俗民风的叙述，对特有的土特产的介绍，都精炼而翔实。这些都是作者在日常生活中耳闻目睹、亲身体验所获得的材料，其真实可靠性，足以供社会学家，人类学

家作研究的依据。因此，我们又可以说这是一部具有社会学、人类学、民族学等多学科学术价值的著作。特别在云南省以及大理白族自治州正大力发展旅游业的今天，本书的出版对开发凤羽古镇的旅游业，无疑具有宣传、引导的作用，也为古镇旅游文化的整体规划以及如何保护、利用文化生态和自然生态，提供重要的依据。

在本书撰写之前，有关凤羽古镇的介绍文章，我也读过几篇，还有些古书对凤羽也有或多或少的记载，无疑这些都给寅松撰写本书提供了不少资料。但是，如此系统地而又有文学色彩地记叙凤羽全貌的著作，应该说这还是第一本书。它既有史志的真实性，又有文学的生动性和可读性，可以说它是用浓厚的乡情写出来的，而我也带着浓厚的乡情去读，所以好像是饥渴者饱食了一顿盛餐，感到十分的惬意和满足。凤羽的山川之秀、人文之盛、风物之美、民俗之淳，都那么具有诱惑力。我相信这千年古镇，必将带着南诏文明的光环，以及天造地设的自然风光，带着白族人民的淳朴笑脸，敞开胸怀，拥抱世界，拥抱未来。

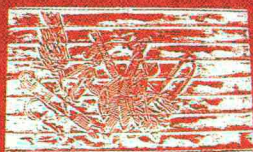
张文勋

2012年1月1日

中国文化的多样性散落在古村落里，中国非物质文化遗产的精华凝聚在古村落里，中国民间文化的独特魅力聚在古村落里。

目录

12 引言



14 历史溯源

世外桃源 凤羽来历 凤羽沧桑 茶马古道重镇

34 山川名胜



鸟吊山 清源洞 罗坪山十六峰
量羊山斛 鹤林海眼 十分水

54 文化教育

耕读人家受人敬 宗教文化 白族民歌



62 本主故事

本主会 天婚 树疙瘩和私生子 默相文明
国王、护法、本主是一人 贪口腹的本主太太

92 民俗大观

春节 闹春王正月 栽秧会 田家乐 端午节
清源洞会 霸王鞭 板凳戏 火把节
七月十四 八月十五 白鹤舞 抢春水
尹尹悟 召嬷果 甲马子 婚俗 丧俗



中国名镇·云南凤羽镇 目录

中国名镇·云南
凤羽镇

142 三教同辉

鹤林寺 帝释山 三教官 灵鹫寺 地藏寺
留佛塔 镇风塔 镇蝗塔 文笔塔

162 人物

赵辉璧 施介 张文勋 杨亮才

168 风味特产

小白糖 炖梅、杨梅酱 糯米血肠 酸肝
羊生肴 菜籽油 凤羽砚



174 趣闻轶事

观音脚印 血水河（又名“金钥匙”）
神骥遗踪 琵琶果对杵白花 误事街
有天没日 鸟在这里是贵宾 有钱活没钱死
踩错了 留下还有用 跪一腿



184 留住历史记忆 传承白族文化

保护白族历史文化和民风民俗
保护中继承，继承中发展
开发资源优势，促进扶贫发展
调整产业结构，保护高原明珠洱海
这里是独具一格的人文景观和自然景观富集区
保存完好的白族优秀传统文化和蕴藏深厚的民风民俗
名镇保护项目的初步构想



Contents

12 Foreword

14 Historical Sources

A Land of Idyllic Beauty / The History of Fengyu / The Vicissitudes of Fengyu / An Important Town on the Ancient Tea Route

34 Famous Attractions

Mount Niaodiao / Qingyuan Cave / Sixteen Peaks of Mount Luoping / A Valley for Counting the Sheep in Legend / Eye of the Sea in Mount Helin / The Best Spring Water

54 Cultural Education

Literary Peasant Families are Respected / Religious Cultures / Folk Songs of the Bai Ethnic Group

62 Stories of the Patron Saints

Sacrificing Activity for the Patron Saints / The God-given Marriage / The Bastard and the Tree Stump / Eulogizing Civilization / Trinity of the King, the Patron Saint and the Legal Guardian

92 Maxvision of Folk-customs

The Spring Festival / Vigor in the Spring / Activities for Transplanting Rice Seedlings / The Celebrating Activity of Peasants / The Dragon Boat Festival / Qingyuan Dong Fair / Rattle Stick Dance / The Opera Accompanied with Wind Instrument in Fengyu / The Torch Festival / The Ghost Festival (Lunar July 14th) / The Mid-autumn Festival (Lunar August 15th) / White Crane Dance / Rushing for Water in Beginning of Spring / Yiyiwu-the Special Children's Day / Zhaomogao-the Worship Place for the Sacred Feminine / The Xylograph / The Wedding Customs / The Funeral Customs

142 Equal Status of Three Religions

Helin Temple / Mount Taishaku / The Palace of Three Religions /
Lingjiu Temple / DiZhang Pagoda / Liufo Pagoda / Zhenfeng
Pagoda / Zhenhuang Pagoda / Wenbi Pagoda

162 Celebrities

Zhao Huibi / Shi Jie / Zhang Wenxun / Yang Liangcai

168 Special Flavor Products

Small White Sugars / Stewed Plum / Bayberry Sauce /
Steamed Blood Intestines with Sticky Rice / Stewed or
Steamed Livers with Acid Condiments / Baked Whole Sheep
with Crammed Spices / Rapeseed Oil / Fengyu Ink Stones

174 Anecdotes

Footprints of Avalokitesvara / The Blood River (also called "The
Gold Key") / Traces of the Magic Horse / The Fruit on the Pipa
Against the Flower on the Mortar and Pestle / The Street Causing
a Delay / The Abyss of Darkness / Birds here are VIP /
No Money, No Life / Stepping on the Wrong / Things Left are
Still Useful / Kneeling One Leg

184 Retaining the Historical Memory to Inherit the Culture of the Bai Ethnic Group

Protecting the Historical Culture and Folk Customs of the Bai Ethnic Group

Protecting while Inheriting and Inheriting while Developing
Developing the Advantages of Resources to Promote Poverty
Alleviation Development

Adjusting Industrial Structures to Protect the Erhai Lake-a Pearl
of the Plateau

A Unique Enrichment Zone of Cultural and Natural Landscape
Well-preserved Fine Traditional Bai Culture and Profound Folk Customs
Preliminary Conceptions about the Protection Project of Historical
and Cultural Cities

从人类居住环境发展视角看，一部人类文明史，就是一部城镇、乡村的进化和演变史。中华大地上异彩纷呈的城镇、乡村，正是中华民族生生繁衍的摇篮，她们与祖国辽阔的山川、河流、草木一起，塑造了数千年绵延不绝的中华文化。在千千万万城镇、乡村里，那些历史文化名城、名镇、名村，尤其是我们灿烂悠久的中华文化的载体，无处不在刻画着我们民族的气质，映衬着我们民族的灵魂。但是，在当前国内大量以破坏文化遗产为代价的现代化、商业化开发行为和形形色色的工程建设中，很多历史文化名城、名镇、名村的原貌已荡然无存，即使遗留下来一少部分，也都面临文物建筑被损毁、文化遗迹被侵蚀、传统文脉被割断、文物原生态环境被瓦解的命运，许多珍贵的历史记忆一去而不能复返。伴随着城镇化的快速推进，许多年轻人成群结队地涌入城市，他们带走的不仅是人去村空，他们带走的还有在城市中缺乏生存环境的各民族文化。就像自然界的沙漠化、石漠化给自然生态带来灾难性的后果一样，文化荒漠化给人类文明带来的后果也将是灾难性的。

面对这种令人忧心的态势，尽快用文字、图片把祖先留给我们的这些随时可能灭绝的城镇、乡村的原貌与内涵记录下来，同时汇集各种保护名城名镇的研究成果结集出版，既资政当今，又传给后世，不仅是对历史的敬重，也是对今天的担当，更是对未来的承诺，是文化界、出版界义不容辞的历史责任。

为响应中国民间文艺家协会、知识产权出版社组织编纂出版的《中国民间文化遗产抢救工程——中国历史文化名城·名镇·名村全书》的善举，云南省大理白族自治州组织专家学者对本州境内中国历史文化名城、名镇、名村分别撰文介绍，这里奉献给广大读者的是《中国名镇·云南凤羽镇》。

公元2000年，云南省人民政府将凤羽命名为历史文化名镇，是当时



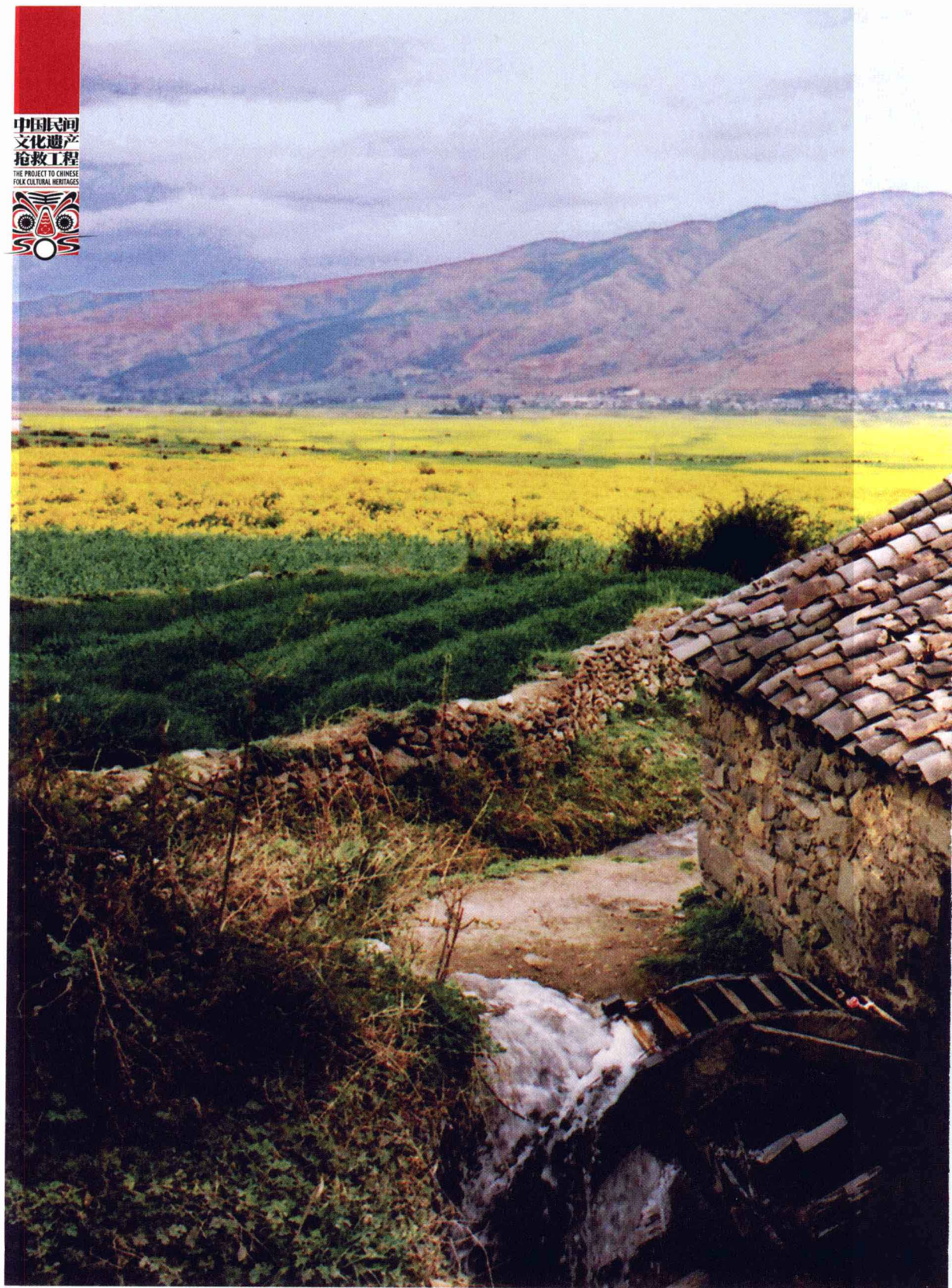
(左起)薄松年、冯骥才、赵寅松(作者)讨论云南凤羽甲马

全省七个历史文化名镇之一。2010年,凤羽又荣膺中国历史文化名镇。凤羽日渐为外界关注,人们期望更多地了解凤羽的奥秘。让我们沿着千年前马帮走过的足迹,去寻觅这座早在汉代就已置县的茶马古道上的重镇,一起解读凤羽的悠久历史,感悟凤羽的千年神韵,领略凤羽浓郁的民族风情,浏览凤羽诗画般的田园风光,品味凤羽别具特色的美味佳肴。

自然遗产、文化遗产都是先辈留下的不可再生的宝贵资源,后代子孙与我们拥有同等的权利,这就是代际公平。将这些遗产完整地留给下一代,是我们不可推卸的责任。实物、文字、图片、影像都是适应历史发展和时代进步、传承文化的有效手段。正因为如此,中国民间文艺家协会和知识产权出版社启动的这一工程是利在当代,泽被子孙的文化保护项目,随着时间的推移,会越来越体现出自身价值。

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



历史溯源

中国民间
文化遗产
抢救工程

