

沉默的森林

Chenmo de Senlin Chenmo de Senlin

车培晶 著



小巷深深，枫树摇曳，在

墨色的空中勾勒出一幅灵异怪诞的图案。

恍惚间，

我仿佛置身虚幻异境，就像沉醉在

一款很强烈刺激的

网络游戏里。那女孩子，

呃，淡蓝色的模特儿。

她把我的时空感搞乱了，

我迷失了，四周

弥漫着一片

诡异的气息，这让我感到有点

恐怖，而更多的是

亢奋。

女孩太美了，是我理想中的美丽

女孩，已经是七天七夜了。

是七天七夜，七天七夜

妈妈阿妈一直是在如

惊弓之

的，逃奔之中，

七天七夜妈妈阿妈没有吃一点东西，哪怕

是很小的一截儿腐烂的羊肠。妈妈

阿妈早已感到力不从心了



她把我的时空感搞乱了，

我迷失了，四周

弥漫着一片

诡异的气息，这让我感到有点

而更多的是

亢奋。

女孩太美了，是我理想中的美丽女孩，已经是

七天七夜了。

是七天七夜，七天七夜

妈妈阿妈一直是在如

惊弓之鸟的逃奔之中。

七天七夜妈妈阿妈没有吃一点东西，



辽宁少年儿童出版社



儿童文学丛书

沉默的森林

Chenmo de Senlin Chenmo de Senlin

车培晶 著



NLIC2970262792



辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 车培晶 2005

图书在版编目(CIP)数据

沉默的森林 / 车培晶著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2005.12

(小虎队儿童文学丛书 / 赵郁秀等主编)

ISBN 7-5315-4138-6

I. 沉… II. 车… III. 儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157107 号

责任编辑: 韩中华 许科甲

版式设计: 刘俊

封面设计: 李海燕

责任校对: 赵志克

插图: 蓝山

辽宁少年儿童出版社出版、发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

联系电话: 024-23284265 024-23284269

E-mail: secbs@mail.lnpgc.com.cn

辽宁印刷集团美术印刷厂印刷

幅面尺寸: 146mm × 210mm

印张: 7

字数: 160 千字

插页: 4 幅

2005 年 12 月第 1 版

2007 年 1 月第 2 次印刷

印数: 18001—21000

定价: 18.00 元

策 划 赵郁秀

主 编 赵郁秀 邵永胜 崔勇谋

副主编 许科甲 李姊昕 谢竞远

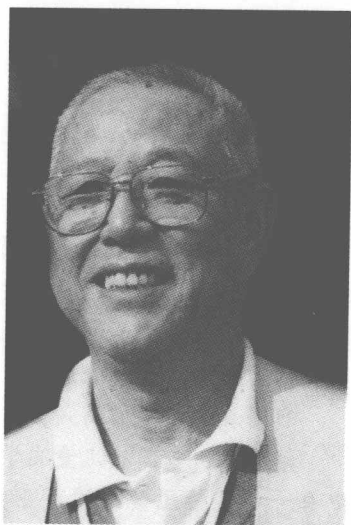
编 委(按姓氏笔画排列)

许科甲 李姊昕 杨 霞

邵永胜 赵郁秀 崔勇谋

韩中华 惠春鹏 谢竞远





总序

生气赛过当年

邓友梅

儿童文学界都知道，辽宁有个青年作家创作群，他们虎虎有生气，以鲜明的艺术特色活跃在我国儿童文学园地，为少年儿童写出了不少佳作，几年前我就关注他们了。1996年，赵郁秀主编的“棒槌鸟儿童文学丛书”出版，次年在中国作协开研讨会，我和其他中国作协主要领导都参加了。



他们的作品得到了与会者的肯定。薛涛、董恒波、肖显志、常星儿的小说，车培晶的童话等作品，都给我留下了深刻印象。他们的书产生了影响，还获了大奖。他们还得到了一个响亮的名字——东北小虎队！

我由衷地为他们高兴，也关注着他们的成长。

这些年，我国的儿童文学事业恰逢好的发展契机，先是中央号召繁荣儿童文学事业，素质教育、大语文理念的提出，后来国务院又就未成年人思想道德建设问题进行部署，这都为儿童文学的发展提供了良好的环境。儿童文学作家们深知肩负的神圣使命，勤奋创作，积极探索，没有辜负读者的期望。在这方面，辽宁儿童文学学会等团体注重营造氛围，他们不但积极发现和培养新秀，研讨本省作品，还加强了儿童文学的国际交流。2002年成功地承办了第六届亚洲儿童文学大会。这更激发了作家们的写作热情和创造力，新秀不断涌现，一大批优秀作品面世。他们的作品相继获得过中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖以及陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖等全国多项重要儿童文学奖，保持了全国前列的位置。

现在，他们又一次集体亮相，再度出山，这套收入七位中青年作家近年小说力作的“小虎队儿童文学丛书”即将出版了。

令人高兴的是，我看见了新的面孔，刘东、立极、许迎



坡无疑是新加入的“队员”。我喜欢他们的作品。

许迎坡的作品风格爽利，关注到了弱势群体，比如下岗职工家庭的孩子以及农民工子女的生活，为小读者打开了一扇窗子，给儿童文学园地新添了品种；刘东的作品则峭拔不俗，读后令人掩卷深思；立极在立意上下了工夫，他的小说蕴涵哲理，很有读头。

几位“老队员”的作品也有突破，艺术上更加成熟了。

薛涛的艺术想象已经突破了写实的层面，其充满诗意的幻想是迷人的，《正午的植物园》堪称少有的幻想文学佳作；车培晶的中篇小说用独特的视角书写了那段发生在北方的抗战场景；常星儿、董恒波的小说也大有可圈可点的地方……看罢这套人物鲜活、风情浓郁、文采飞扬的丛书，我的眼前总是浮现着东北那色彩缤纷的广袤原野和浓烈如酒、淳朴浑厚的关东民风。

他们的写作风格沉甸甸的，散发着夺人耳目的活力和锐气，同时其纯粹的文学操守和强烈的道德意识也令我肃然起敬。

辽宁作家面对时尚化、商业化写作不浮躁、不功利，儿童文学之路走得扎实可靠，久之必成大器。

小虎队再度出山，孩子们的朋友来了！

2005 年秋



作者简介：

邓友梅，1955年毕业于北京中央文学研究所，曾任中国作协书记处书记、副主席，全国政协委员，现任中国作协名誉副主席。其著作《话说陶然亭》、《寻访“画儿韩”》、《那五》、《烟壶》等，先后获全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖等多项大奖。





序

在探索与扬弃中执著前行

——再谈车培晶的少儿小说

古 耜

对于车培晶的少儿中短篇小说，我自感还算熟悉。大约是1998年，在他以短篇小说集《神秘的猎人》荣膺第三届全国优秀儿童文学奖之后，我曾应邀在大连的《海燕》和上海的《儿童文学研究》发表过评论文章，专谈其少儿中短篇小说的特色。在那两篇文章里，我主要阐述了这样



几个观点：一，车培晶的少儿小说数量尽管算不上高产，但却有着鲜明的风格追求和成功的文本建构，而且产生了良好和广泛的社会影响。这说明，作家有生活，有思考，有才华；耐得住寂寞，下得起工夫，因而极有潜力，也极具前景。二，与新时期以来少儿小说多注重“快乐”和“好看”相区别，车培晶的少儿小说将艺术视线对准了少儿世界里远不那么轻松完美的一面，通过对主人公命运或经历的描述，揭示了生活中苦难、创伤和缺憾的存在。这固然使作品显得有些沉重，但这种沉重对于新一代少儿读者来说，同样是不可缺少的。三，在具体的艺术创作中，车培晶的少儿小说善写战争背景，也善写动物与人，还善于将二者结合起来，让其互为生发，互为映衬，从而有效地强化了作品的个性色彩。四，车培晶的少儿小说讲究叙事角度和情节节奏，注重场景的调度和氛围的营造，其语言基调则是缓缓而又涩涩的诗意，这决定了作品具有较高的审美价值，经得起咀嚼和品味。我不知道这样的观点在多大程度上接近了作家的文本实际，但至少就主观而言，我是尽心尽力了，且没有虚与委蛇的成分。

从那时到现在，八年的时间过去了。这期间，车培晶虽然拿出了相当的时间和精力，从事长篇童话的创作，且取得了显著成绩，但是，却不曾因此就让自己的笔墨告别少儿中短篇小说，而是在致力于童话写作的同时，坚持根



据题材的特点选择体裁，一旦有新奇的生活发现和成熟的艺术构思，仍旧从容不迫而又一丝不苟地创作着少儿中短篇小说。而代表作家这方面最新成果的，则是即将由辽宁少年儿童出版社推出的中短篇小说集《沉默的森林》。

此时此刻，读着车培晶《沉默的森林》一书，我的感觉可谓既熟悉又陌生。之所以说熟悉，是因为作家的这些新作同旧作相比，并非是全然的另起炉灶，一味地别出心裁；相反，它们与旧作之间保持着明显的血缘关系，表现出“新”对“旧”的衔接和赓续。譬如，它们一如既往地注视着即使少儿世界亦无法完全回避的逆境、创伤和苦难，希望通过对逆境的透视、创伤的疗治和苦难的回味，以强化小读者生命的钙质和心灵的承受能力；它们依旧喜欢把战争背景和富有人性的动物当做重要的表现对象，力求凭借孩子与战争、孩子与动物的奇特关系突出作品的艺术特点与个性；它们始终不放弃手法和语言上的精雕细刻，坚持不懈地营造诗的境界、诗的意味、诗的氛围、诗的美感，以此增添作品的艺术表现力和审美感染力等等。至于陌生的感觉，则显然来自作品所传递出的那种衔接中的变化和赓续中的突破。这也就是说，作家在绘制自己的少儿文学世界时，虽然很珍惜已经形成的艺术风格，但是，却决不为这种风格所囿，而是注意从不断变换的社会生活、历史语境和少儿心理特征出发，自觉地扬弃、调整和更新着笔



下的审美形态、精神指向和艺术时空，从而使作品于整体上呈现出开放、鲜活和进取的态势，挥洒出一种跃动不居而又生机勃勃的韵致。具体来说，表现在以下几个方面：

第一，就审美形态而言，车培晶的少儿中短篇小说新作，虽然依旧保持着诗的韵致、诗的氛围，但这种韵致和氛围已不再依托纯粹的写实风格，而是在大体真实，可以感受的生活场景和生活基调之中，巧妙地融入了童话作品每见的拟人、隐喻、变形和魔幻等因素，以致形成了一种亦真亦幻、亦正亦奇、摇曳多姿、神驰象外的艺术境界。不妨以短篇小说《快乐在每个角落都会发生吗》为例。这篇灵动而深情的作品，讲述了围绕六年级女学生米粒粒失踪所发生的故事。只是这个米粒粒的失踪，并不是现实生活中少女的离家出走或遭遇不测，而是神话般地变成了一只萤火虫。至于她情愿变成萤火虫的原因，按照作品的形象化提示，则是由于从家庭到学校、从父母到同学都普遍讨厌她，嫌弃她，也就是说，在现实世界里，她几乎得不到爱护和尊重；而在虫子的世界里，她可以对许多儿女发号施令，获得极大的心灵满足。当然，由少女变成萤火虫终究是要付出代价的：一天即等于七年的时间置换使她迅速衰老，直到死去；况且在这极其短暂的生命过程中，她毕竟依旧留恋着学校、课堂，也留恋着老师、同学……面对如此这般的描写，我们很容易想起卡夫卡的《变形记》。而正



像卡夫卡笔下的人变甲虫包含着深刻的社会寓意一样，车培晶讲述的少女变萤火虫同样承载了丰腴的生活内蕴。这当中有环境对少儿成长的重要意义，有偏见带给同学友谊的负面影响，有师生之间和同学之间的心灵相通，有少年儿童需要尊重和承认的渴望与追求，以及他们对知识、对校园的牵念。显然，正是这种魔幻式的审美形态把作品带入了一个很意味的空间，让人做多方面的思考。同样，在中篇小说《老骡，老骡》中，作家一反叙述的常态，用拟人的手法，把牲口“老骡”当成了主人公，让它时而以娓娓道来的声调，言说小老头的勤劳、质朴和正义、善良，以及他女人的温和与健壮；时而用充满仇恨和愤怒的口吻，控诉日本侵略者的凶残和骄横，展露自己复仇的意念；时而抛出深情的目光，表达对七娃子的亲昵与挂念；时而透过赞许的自语，转述小老头、姜米汤、老夏伯伯的斗争行为。所有这些因为都是“老骡”的体验和感受，所以，不仅拉开了“畜”与“人”的距离，平添了艺术场景的陌生化效果；而且凭借牲畜特殊的经历和“自由”，从多方面揭示和强化着全民族的殊死抗战。此外，短篇小说《母狼阿姆》、《鬼使神差》等，都在拟人和虚幻的描写中，包含了丰邃的人性体验，完成着各自的艺术主题。它们似乎都在证明：对于文学创作来说，任何审美形态的变化，说到底，都是对作品内容的深化和效果的生发。

第二，就精神指向而言，车培晶的少儿中短篇小说新作，虽然依旧关注着少年人生的种种缺憾和不幸，但其笔墨却分明不再停留于对小主人公命运的哀叹和境遇的同情，而是在此基础上，更多地指向了他们面对苦难和不幸时的奋起反抗与顽强斗争，指向了他们在反抗与斗争中特有的、丰富的人性世界和曲折的情感流程，由此树立起了勇敢、正义、善良而且不乏牺牲精神的少年形象。请读读短篇小说《沉默的森林》吧！这篇作品的小主人公是一个只有十二岁的孩子，他的父亲被日本人拉去修机场了，母亲和妹妹得了伤寒，病倒在炕上。为了养家糊口，他只好一个人去海姑尔大森林里挖草药。在无边的林海里，他一边回想着父亲带自己挖药时的幸福场景，一边痛骂着日本人的暴行。这时，他遇到了迷路的日本兵“老刺猬”，以及随之而来的大黑熊和恶狼。出于走出森林，保住性命的考虑，“老刺猬”一再笼络和收买孩子，让他替自己引路；在大黑熊和恶狼即将伤及孩子时，他甚至开枪加以保护。所有这些对于孩子来说，虽然也产生了一时的错觉和片刻的温暖，但却最终无法消除内心深处对侵略者的仇恨，于是，当他意识到“老刺猬”有可能逃出森林时，便毅然拉响了挂在其后腰上的手雷，与敌人同归于尽。短篇小说《红麻山下的故事》，为小读者讲述了另一个孩子的故事：喜欢下套捕捉猎物也喜欢黑鬃马的他，被迫陪同少东家去看日本人的



小火车，没想到巧遇山胡子袭击，他同少东家一起，被日本人抓去做了劳工。地主的压迫使他一向对少东家没有任何好感，但是，在日本人的欺凌下，他竟对少东家产生了同情和怜悯之心，把他当成了落难之中的朋友。最后，在黑鬃马突然到来，他原本可以骑马脱离险境的紧要关头，为了带少东家一起逃走，他竟然丢失了自己的性命。毫无疑问，诸如此类的艺术形象，在今天以轻松、甘甜为主调的少儿文学天地里，已属凤毛麟角。然而，正是这种凤毛麟角，又反过来成就了这些艺术形象의思想和认识价值。因为一个显而易见的事实是：无论社会环境和时代风尚发生怎样的变化，爱憎意识、牺牲精神和悲悯情怀，都是青少年一代不可或缺，需要从小培育和确立的主体素质。车培晶的小说以众皆避之，我独趋之的勇气描写了它，这便给多少有些飘浮的时代气氛，注入了一种急需而又可贵的心灵元素。

第三，就审美视线而言，车培晶的少儿中短篇小说新作，虽然依旧不曾放弃对战争年代和过往岁月的反观，但却不在这里做过多的逗留，而是将笔墨更多地指向了光怪陆离的现代社会和瞬息万变的当今生活，热情关注和精心描写了新一代少年儿童的精神面貌与心理特性。譬如，短篇小说《鬼使神差》，讲述了小主人公侯立刻和好朋友许菠萝救出女同学秦小啣的一段经历。由于拳王阿里梦中相约、



外星人驾驶飞行器进入城市等情节的出现，整篇作品充盈着浓郁的现代科幻气息，而它的艺术着力点则是要告诉读者：今天的少年儿童尽管表面看来不那么循规蹈矩，有时甚至有些调皮捣乱，不务正业，但他们的内心深处却仍然保存着难能可贵的正义、善良和友爱。对他们，整个社会都应当有足够的理解，持全面和正确的评价。与这部作品有异曲同工之妙的是中篇小说《模特儿橱窗里的隐秘》。它写的是十五岁的学画男孩徐小网，因为喜欢上了商场橱窗里的俄罗斯模特儿小姐，而稀里糊涂、不由自主地卷入了一场帮助弱者、对抗强暴的斗争。而支持着他将这种行动进行到底的，固然有大男孩在大女孩面前萌生的矜持和自尊，以及隐隐约约、朦朦胧胧的爱恋之情，但更重要和更带有根本意义的，却分明还是人性的同情与向善，是对邪恶和暴行的憎恶与排斥。这使我们看到了当代少年儿童复杂中的单纯，变化里的恒一和平凡间的高尚。与《鬼使神差》和《模特儿橱窗里的隐秘》有所不同，短篇小说《听，野人的声音》，让艺术瞳孔离开了喧嚣的都市，而进入了荒僻的大山。它写了以长腿子老师和金发女人等科学家为代表的现代文明向大山的迈进，也写了爷爷和奶奶对这种文明的排拒，而处于两种力量拉扯之中的“我”——兔子，则常常感到困惑、迷茫和无措。显然，这是今天中国大地上依然存在的另一种少年人生和少儿心态。应当承认，诸

如此类的作品，因为比较贴近当下少年儿童的生活经验、心理实际和审美情趣，所以，更容易赢得小读者的欢迎，也更容易在今天的环境中传播和流行。

丰富的文学创作实践告诉我们：一个作家通过探索和尝试形成自己的艺术风格，已是相当不易，而在形成风格的基础上，再行努力，以超越和发展自己的艺术风格，则更为困难。令人欣喜的是，车培晶的少儿中短篇小说，在相当程度上实现了这种立与破的跨越，这不仅使作家笔下的少儿世界，总有一些奇异陌生的东西出现，从而给读者以新的启迪和感受；而且为整个文学创作提供了成功的经验和良好的借鉴。从这一意义上讲，我们应当充分重视车培晶的少儿文学创作。同时，也希望作家能在艺术发展与创新的道路上，孜孜以求，再接再厉，不断取得新成绩。

作者简介：

古稻，中国作家协会会员、中国散文学会常务理事、辽宁省作家协会理事，辽宁省文艺理论家协会理事、辽宁省作家协会特邀评论家、《海燕·都市美文》主编。自1983年以来发表理论评论文章500余篇，先后获中国散文学会首届冰心散文奖·理论批评奖、中国作家协会首届郭沫若散文随笔奖·优秀编辑奖等多项奖励。

