

娟子
玲子
著

温馨甜熨
馨切蜜贴

热烈情意慰
热动惬意舒

心心心心心
贴醉牵开
铭衷揪舒

情书带你闯情关

珠海出版社

1173445

C913.1

<80>

情书带你闯情关

铃子娟子著



22230618

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

情书带你闯情关/铃子 娟子著

ISBN7-80607-358-2/C·3 ¥9.50 元

I 情…

II ①铃…②娟…

III 生活-爱情-中国

IV.C913.1

情书带你闯情关

©铃子 娟子著

责任编辑:雷良波

装帧设计:湖泊洋

出版发行:珠海出版社

电 话:3354041 邮政编码:519015

印 刷:西安新华印刷厂

开 本:787×1092mm 1/32

印 张:7.75 字数 120 千字

版 次:1997 年 11 月第 1 版

1997 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1-25000

定 价:9.50 元

编者的话

一个生理健全的人，一生一世，谁不是被爱情这根魔绳捆过来绑过去，折腾得要死要活——你说怪不怪，人，这个贱物，别的折腾他受不了，偏偏爱情，越折腾他却越觉得幸福无限，若真不折腾他了，他活在这世上也便索然了。

也正因着如此，为帮着人们折腾出幸福和愉悦来，我们请来了两位十分美貌的女士，为大家著下了这部小册子。相信我，她们俩可算得是天字第一号的情种，曾被爱情折腾得死去活来，而且，至今仍被那根魔绳紧紧地捆缚着尚未松绑。她们深谙此道，因而，字字句句是若样的真切，她们久经情场，条条道道是那般的清明，她们饱经风霜，言言语语是如此的深挚。

在爱情上,她们可算得是有真知灼见的。

我曾为怎样表达情爱向她们请教过,从伊人处领略到十四字真言:“口中道出终觉浅,一字牵出万缕情”。意思是,表达爱情,话不如书,说不如写,说的风吹过,写的凝挚情,令人辗转反侧,朝思暮想,反复嚼品。湖南人爱吃槟榔,黑糊糊的,也不知甚味,可反复咬来嚼去,却慢慢地晕晕乎乎,飘飘溢溢起来。情书也是若此,思来想去,含英咀华,却嚼出无限的情味来,纵是铁石心肠,也能为之有所动。

怎样书写情书,怎样对症下药,怎样言之有物呢?朋友,我劝你不妨还是向两位女士请教请教,读读她们的小册子,学学她们的爱情经验吧。

目 录

第一篇 万种风情诉不尽

——各种情形下的求爱诀窍

- 1、你知道我在等你吗 (5)
- 2、其实你不懂我的心 (13)
- 3、我很丑,可是我很温柔 (21)
- 4、你是我胸口永远的痛 (27)
- 5、我想有个家 (34)
- 6、平平淡淡从从容容才是真 (41)
- 7、明天你是否依然爱我 (50)
- 8、你怎么舍得我难过 (62)
- 9、阿妹阿妹你何时办嫁妆 (74)
- 10、妹妹你大胆地往前走 (78)
- 11、特别的爱给特别的你 (87)
- 12、你是我今生最美的梦 (95)
- 13、自从相思河畔别了你 (104)
- 14、弯弯的忧伤 (112)
- 15、无言的结局 (122)

第二篇 绣球砸中谁的头

——情书面对的爱情角色

- 1、山口百惠(贤惠朴素型) (134)
- 2、波姬小丝(青春纯情型) (139)
- 3、嘉 宝 (神秘高贵型) (146)
- 4、金斯基(野性魅力型) (155)
- 5、斯特里普(理智自立型) (159)
- 6、高仓健(深沉自省型) (164)
- 7、佐 罗 (潇洒倜傥型) (169)
- 8、史泰龙(强悍征服型) (175)
- 9、劳伦斯(忧郁抒情型) (180)
- 10、派 克(温雅大方型) (185)

第三篇 红豆如何发春芽

——情书的规范要领

- 1、邮票寄情有窍门 (191)
- 2、情书格式要考究 (193)
- 3、令人心醉神迷的情话总汇 (196)
- 4、柳暗花明的开场白 (203)
- 5、点石成金的结束语 (210)
- 6、巧妙推销自己的征婚广告辞 (215)

第一篇

万种风情诉不尽

各种情形下的求爱诀窍

第一編

日本經濟發展史

東京大學經濟學部編輯

每天都有无数异性与你擦肩而过,如果你爱上他(她)们中的一个时,该如何向他(她)发动爱情攻势呢?这是一个很重要的时刻,你必须讲究策略,否则就事倍功半、功败垂成。

他(她)或者是你朝夕相处的同事、同学、邻里,或者是萍水相逢的陌生人,或者是由朋友介绍认识的,或是在歌厅舞厅,郊游旅行途中遇见,或者在劳动竞赛、学术交流会议、文艺汇演中以一种明确身份出现而引起你注意的,或者是常常碰面却从未打过招呼的……总之有人的地方就存在着爱的可能性,爱情是无所不在的。你和他(她)之间很可能处于“盈盈一水间,脉脉不得语”的状况。

自古以来,很多人曾慨叹:“问世间情是何物,直教生死相许”,“有心栽花花不发,无意插柳柳成荫”,“爱情如此的折磨,究竟是为了什么”,这无非是从另一个角度说明:要获得爱情必须把握时机和讲究策略。为了避免尴尬,避免冒失、粗鲁,避免失败,在初涉爱河的时候,应该学着投石问路,这个“石”就是情书。

写情书一定要注意分寸感。首先,既诚

恳又不至于哀求,要不亢不卑,保持自己的人格尊严。其次要大方,热情,又要切忌疯狂、肉麻的字眼。第三,要颂扬对方的优点,不要过分掩饰自己的弱点。第四,尽量回忆他(她)给你留下深刻印象的情形,从中插入你对他(她)的个人评价。第五,字体要端正,文句要委婉曲折,尽量选用质量优良的信纸信封,不宜涂改太多。

下面例举各种情形下情书的写作方法,以飨读者。

1. 你知道我在等你吗？

当默默的爱埋在你心底已久，你终于克制不住想向对方倾诉；当你们的关系已处在比友谊多比爱情少的程度，而你想着怎样更进一步。这时候，写一封情书能帮你解除这种徘徊。这是一封转折关头的情书。

这时候写的情书，切不可太冒失，语言要含蓄委婉，不要用太热烈的语言，得根据对方的情绪，微言渐进，娓娓道出，如清泉一般缓缓流动。这样，对方很可能被你的真挚所感动。

反之，你一味狂热的表白，既没把自己的情绪整理清楚，又让对方首先被你的太冲动的语言弄懵了，就起不到水到渠成的作用了。

所以，此时此刻的情书，一定要把握分寸，表达既要坦率，又不能太莽撞。

用一种温馨、恬然的语言，轻轻诉说，因为这是你第一次向对方坦白你内心的情感。

下面，有几封类似情形下的情书，请参考：

例一 圆圆写给大东的信

大东君：

我现在可以这样称呼你了，因为我已不再坐在你的课桌上，不再称呼你为老师，而可以直接行使男女之间浪漫、随意的称呼，为了这一点，我多么的得意，四年漫长的大学生涯，每天面对你摆起的一副师长的架子，用平心静气而又拒人于千里之外的表情和我谈话，我的心除了难受之外还是难受。我不止一次地希望过你能从那个崇高的位置走下来，走到我的生活里。你大概没想到，站在讲台上的老师，特别是象你那样口才超群的老师，在学生心里的特殊位置，而对我来说，你更是这特殊之外的特殊了。我不敢奢望你和我有同样的心情，或许对你来说，学生永远只是匆匆的过客，当你的目光掠过课堂，你不会在意一个女生为何总坐第一排，她一点也不近视，坐前排只是为了更近一点感受到你。

记得有一次，我在校园的喷水池边溜达，忽然背后有人道了声：“你好！”当我听出是你熟悉的声音时，你已经很快从我身边走过，我见到的只是你的背影了，我想跑几步叫你，上课铃响了，你夹着讲义紧跑起来，看来你赶着去上课，我无比懊恼地呆站在喷

水池边，好久都没有转过神来。不过也因为那一次，我感到一种莫名的心跳，至少你看着我的背影也认出了我，老师认出学生不容易，何况是背影，我要庆幸我那天穿着一件鲜红的恤衫。

那次考文艺心理学，你给我评了 90 分，尽管这分已经偏高了，可我仍不满意，因为班里还有人得了 95 分，我不算最好的，你可知道，我在做你出的论文题时作了多么不同一般的努力吗？

漫长的四年，这种感觉我未曾吐露过，我不想闹出一段师生恋，成为一部大众化的言情片，演给大家看。我相信崇高的爱是深藏在心底的。

那天大家都在毕业纪念册上留言，我让你给我留，你在上面写着：“我是你的男老师，你是我的女学生。”那么，我希望，你不仅是我的男老师，我也不仅是你的学生。这是我的心里话。

圓圖

写于毕业后第一天

例二 静雅写给志坚的信

志坚：

昨天下班回来，下意识地想绕道去看看你，你和晓燕离婚以后，我一直克制自己不去见你，昨天终于没能忍住还是去了。

看着孩子把屋子里搞得乱七八糟,看着你一个男人在厨房里搞得手忙脚乱,我感到一种无以言述的酸楚,可你并不欢迎我,岂止不欢迎,你简直在回避,也许我们都明白这回避意味着什么,因为,在你我之间,始终有晓燕的影子。

其实你细回忆起来,还是在你未和晓燕结婚以前,你就已经吸引我了,因为我是晓燕的好朋友,只能是发乎情,止乎礼。后来你们结婚了,我在把祝福留给你的时候,也掩埋了我对你的爱。

没想你们的婚姻不象你们设想的那么灿烂,看到你们双双陷于痛苦时,我真为你们难过,无论如何,你们一个是我真挚的女朋友,一个是我敬慕的男人,也许我永远无法明白你们究竟为什么破裂,但我当过你们之间的和平使者,凭直觉我能感到你对晓燕尽了你的情义,可能真是你们的缘份尽了。

晓燕是个人见人爱的美人,得到过她的你或许不容易注意别的女人,因为从来都有曾经沧海难为水这一道理。

不过,我们曾有过多次很投机的交谈,还是在你和晓燕的关系比较微妙的时候,当时我心里的许多感触九曲回肠,可我害怕自己对你流露太多而妨碍你和晓燕的感情,等你们分离后,我也一度疏远你,我想不管我内心深处对你有怎样的感情,为了不负晓燕,我也只好努力克制自己。

可是现在,我的所有克制和忍耐以及女孩儿的

羞涩之类的想法全都抛到九天云外去了,我不想再在乎什么,只要能为你的生活凭添一份温情和色彩,我愿忍受所有,哪怕是晓燕的谴责。

请相信,我不是一时冲动,这一时刻已经等了很久了。

盼你尽快做出决定。

静雅

写于深夜灯下

例三 胡坚写给徐小姐的信

徐小姐:

你好!你收到我的信一定很奇怪,我怎么会知道你的姓名。

也许已经有两年了,我每天默默注视你从这间发廊经过,上班或者下班,你喜欢穿浅色短上衣,深色长裙,步态婀娜多姿,留一头披肩长发。冬天散开,夏天用一只玫瑰红发夹束着。一副清纯,朴素的模样。

不知什么时候开始,我喜欢上你了,每天期待着你出现,目送着你的背影消失,有次为了看你,我把护发素当成洗发精,拼命往顾客头上倒,那副魂不守舍的样子让小帮工们都觉察到了,暗地里窃窃私语。

你的行止，你的一颦一笑直接影响到我一天的情绪。记得有一天傍晚时分，有一个年轻男士，手里拿着摩托车帽，和你并肩而行，经过我的发廊，我激动得放下手里的风筒，跑出来，看着你的背影，想从你们的距离来推测你们之间的关系，你们有说有笑，那男的白色T恤，白色宽身裤，白色球鞋，高高大大，我心里难过极了，我觉得我是世界上最最不幸的人。眼看着自己心爱的姑娘与我擦肩而过，背道而驰似的，我的心象被什么东西咬噬着，又痛又酸。

但这种情况仅仅出现了一次。我从此再没见到那个白色骑士，也许你们只是一般朋友，也许你们是老同学，偶然遇上，我那曾一度绝望的心又复苏过来，并渐渐充满了希望。

又一个夏天来临，正是风雨骤来，弄得很多人措手不及，那天我看见你用手袋遮着头，快步走来，我的心差点没跳出胸膛来，我推开门，叫你进来躲雨，你犹豫了一下，进来了。但眼睛一直盯着外面的雨势，一副随时要走的样子，我拿过毛巾递给你，叫你擦擦额上的水迹。你竟然脸红了，讲了句“谢谢”。并从自己的手袋里拿出一条碎花手帕，轻轻擦了擦，然后站起来说：“雨小了，我可以走了。”说完客套地点了一下头推门而去。我愣了一下，是不是我冒犯你了。外面还有雨，我拿一把伞追出去，怕你介意，没敢再惊动你，只是跟着你走，到了你家楼下，我看着你在信箱里取报纸，等你上楼去，我细细打量信