

主编 / 贾德江

# 实力派精英 > >> 王广华专集

第一辑

SHILIPAI JINGYING WANG GUANGHUA ZHUANJI

- 重写生、尚形神、坚骨法、浓色泽，表现出大自然繁茂向荣的生机
- 呼吸山野之气，捕捉自然神奇，领略生命精神，是真情真景的交融
- 在传统审美趣味和现代审美意识衔接方面，显露出不同寻常的智慧与才情
- 和谐、平和、优美、怡然、充满生机的画面，正是当代人精神渴望的诗意家园



## ——观王广华工笔花鸟画有感

王广华

1954年生于山东枣庄。现为中国美术家协会会员、国家二级美术师、山东省润华画院专业画家。

1976年毕业于山东省轻工美术学校，1985年拜著名工笔画家喻继高先生为师，专攻工笔花鸟画。1994年结业于中央美术学院，2005年结业于中国艺术研究院中国画名家班，2006年参加中国美术家协会首届创作高研班。

1992年作品《双角犀鸟》获“华东地区美展”一等奖，作品《梅雀》获全国花鸟画作品展二等奖，2005年作品《南疆掇影》获全国壶口杯中国画展优秀奖，2008年作品《南疆晨曦》获2008年全国中国画作品展优秀奖，作品《清风过后倍清幽》获第五届中国西部大地情名家邀请展优秀奖。

20世纪以来，工笔重彩艺术的发展经历了举步维艰、曲折坎坷的历程。一方面是社会动荡，内忧外患，战乱不断，缺乏富裕安定的客观发展条件；另一方面则是文人画观念仍居主导地位，认为工笔画工丽近俗，以致学者却步。建国后情况有所好转，但由于提倡人物主题先行，水墨画发展还是优于工笔画。直至新时期到来，思想再度解放，工笔重彩画界志士仁人在老画家潘絜兹先生领导下，成立画会等创作与研究组织，工笔画优越性渐为人们认识，从事者越见众多，精品力作不断涌现，终于蔚成风气。

当然，工笔艺术的发展离不开改革开放、安定富足的社会大环境。从历史情况看，工笔原早于水墨，在封建社会上升期，即唐、宋时期，得到完美发展。社会安定、物阜民丰，朝野上下都欢迎这种美丽工致的艺术。难以设想战乱频仍、人民流离的情况下，工笔画家的画案向何处安放。明清时期，只有宫廷中方有工笔画家一席之地，部分画家只有流向民间，与寺院宗教及装饰绘画合流，渐渐式微了。所以本世纪初工笔画已十分危殆，从事此种艺术者已屈指可数。但是，坚持在困境中仍为其薪传不绝而努力的前辈至今令我等后人敬仰不已，如北方的于非闇、徐燕荪、刘凌沧，南方的陈之佛等先生。

上世纪80年代以来，工笔人物、花鸟、走兽乃至山水诸科目，都有长足进展。最可喜的是新人辈出，名家很多，形成了相当庞大的队伍。有趣的是此际正是美术界盛传“中国画穷途末日论”，一时说者凿凿，听者惶惶。但是画家们似乎不大理会，照样画自己的画，走各人的路，青年们则以更大的热情进入到了工笔画的队伍中来。例如我今天要评价的工笔花鸟画家王广华，正是在1986年拜南京著名家喻继高、张德泉二位为师，学画工笔花鸟画的。他数十年来孜孜不倦，创作了斐然可观的多件花鸟画作品。

王广华是年轻一代的工笔花鸟画家，1954年生于山东省枣庄市台儿庄，自幼酷爱绘画。早先毕业于山东轻工美术学校，1985年跟随南京喻、张二位学习花鸟画，1994年又结业于中央美术学院中国画系进修班。此学历可以看到他已是艺兼南北了。他的花鸟画确实是吸收了两地画风之所长。近代北方工笔花鸟，以于非闇先生影响最大，于先生致力于宋人花鸟，精研画理，深究画法，师法自然，故技法深刻工稳，风格端研宏阔，勾勒渲染一丝不苟，以功力见称。南方陈之佛先生，早年游学日本，由工艺转而从事工笔艺术，先生天分、学养、功力、人品俱高，其工笔画骨清韵逸、意态闲雅，画法又受东洋影响，简约深秀，包括用水撞粉，都别开生面。于、陈二位门墙桃李，后继多人，发扬光大，互相融合。在王广华的花鸟画上，这种兼有力度沉稳、气韵幽秀的特点，在许多作品中都可感觉到。

一个好的工笔画家，不仅要具备精湛的技能，即造型的准确生动和勾勒线描、赋色等技法功底的深厚，更重要的是要有一颗易感的心灵和深入细腻的观察能力，善于在生活和自然中触发灵感，发现美、创造美，进而反复推敲创作完美的画面，这也是一个工笔画家近于成熟的标准。王广华从事工笔花鸟画已接近20年，经过喻继高、张德泉这样名师的指点，又能刻苦自励，更重要的是能主动走出画室，亲历名山大川，登黄山、赴桂林、访云贵、探西双版纳，以开阔胸襟视野，这对于一位必须整日埋首画案、平心静气、穷究物理、深入毫芒的工笔画家来说，无疑是大有裨益的。《礼记》有言“致广大而尽精微”，说清了这二者的辩证关系。工笔画家要摆脱“工丽近俗”之讥，也只有“读



◎ 觅 1990年 纸本 68cm × 68cm



万卷书，行万里路”这个办法。所以王广华的作品题材面甚宽，不仅有梅荷竹雀以及山茶碧桃这些常见的传统题材，而且将目光移向了竹林、丛林，去寻觅人迹难到而繁花盛开、禽鸟遨游的自然乐园。在今天人类工业文明的迅速发展不断地造成污染和环境问题的时候，花鸟画艺术或许能提醒人们不要忘记还有美好的世界有待保护和追求。

正因为视野广阔了，王广华的作品在意境上也能有所变化。有的作品比较富丽华美，像《海棠小鸟》、《山茶双鸽》、《曹州牡丹》一类；有的则比较清雅明快，如题为《白玉点韵》的昙花，题为《散点绿地》的荷花等；更有境界比较开阔、注意环境衬托的，这部分作品以西双版纳丛林中撷取的景观较多，也较能突出清幽深远的意境。如其代表性作品《生生不息》中，作者把握较大场景，处理多种树木花卉，都能繁简、疏密得宜，大体与局部关系恰当，并无杂乱堆积之弊，其举重若轻之能力，是足堪称道的。

当然，工笔重彩花鸟作为传统画科，长期的实践积累，形成了较工丽浓艳的特点，尤其是较具明显的装饰趣味。但艳丽不应该是惟一的品格，它应该具有更丰富多样的境界品格。我上文提到的清雅明快、幽深雅静、深沉旷远都应该是画家们追求的目标。工笔画家在创造“艳丽”之作时，不妨用更多的精力去追求“清丽”的品格。当然，这个“清丽”的概念我是从苏东坡那里借用过来的。

如果说我要为王广华的画提出希望的话，我愿用上面的一些想法供他参考。

◎ 月色溶溶  
1999年 纸本  
138cm × 68cm



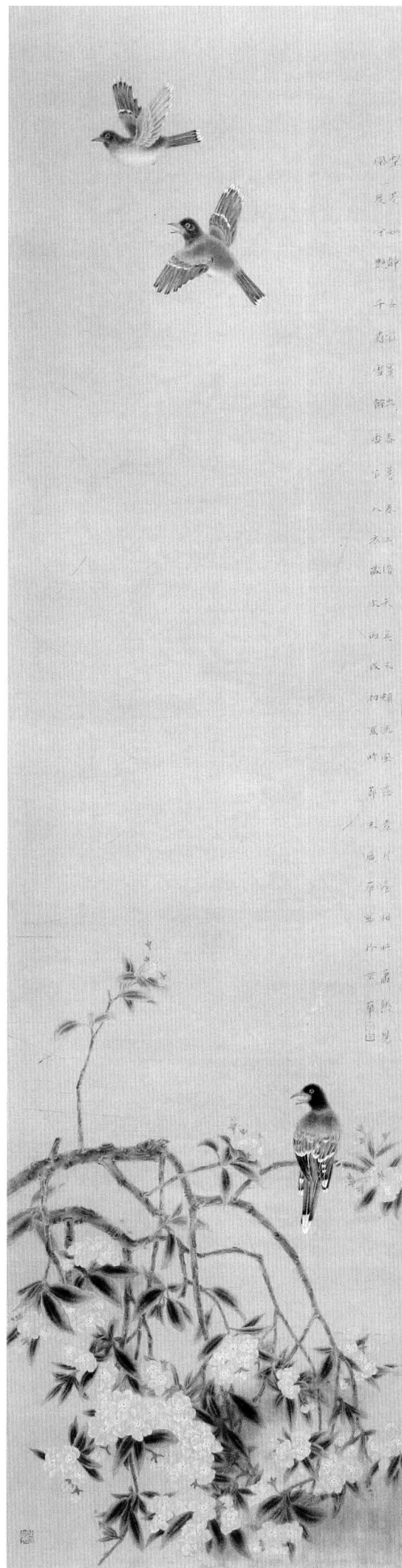
◎ 南疆摄影 2008年 纸本 198cm × 161cm



◎ 夏木荫荫 2001年 纸本 120cm × 96cm



◎ 花鸟条屏之一（左图）  
2009年 纸本  
240cm × 61cm



◎ 花鸟条屏之二（右图）  
2009年 纸本  
240cm × 61cm



◎ 秋实  
2009年 纸本  
92cm × 51cm



芙蓉倒影試新妝剪、輕風細香  
己丑年初於寫於北京 王廣華記





© 鸣雪 2008 年 纸本 240cm × 90cm



飛濕竹陰涼風落梅花細  
丹頂愛清幽飛來不飛去  
庚午年夏寫於北京平西府新居  
王廣華並記



◎ 报春  
2006年 纸本  
68cm × 68cm



◎ 清风  
2006年 纸本  
68cm × 68cm



◎ 梅花 2008 年 紙本 120cm × 120cm



◎ 秋似楊春  
2009年 紙本  
83cm × 44cm



◎ 南疆之春  
2008年 纸本  
180cm × 90cm



© 梅鳩  
2009年 紙本  
92cm × 51cm



◎ 清風過後倍清幽 2008年 紙本 198cm × 61cm

行入開荷無水面紅蓮沉醉白蓮酣

己丑年秋寫於北京平西王府 王廣華



◎ 晓雾  
2009年 纸本  
85cm × 51cm