

中国

三代作家

纪实

涂光群 著

★作家写真集

★文坛秘闻录

★佳作出世记



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国三代作家纪实/涂光群著·—北京:中国文联出版公司,1995.5.

ISBN 7-5059-2242-4

I. 中… II. 涂… III. 报告文学—作品集—中国—当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 05557 号

中国三代作家纪实

涂光群 著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

平山中学印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 16.375 印张 4 插页 377 千字

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数:1 8300 册

*

ISBN 7-5059-2242-4

I·1613

定价:18.80 元



茅盾



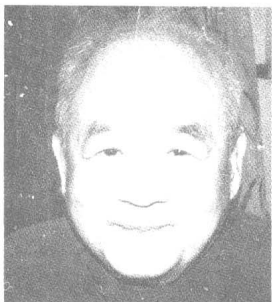
巴金



周揚



魯迅



老舍



沈從文



丁玲



曹叢



楊北平



張賢生



尹文井



王凡白



趙樹理



王明



叶文玲



臧克家



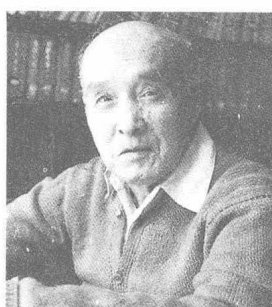
宗璞



李希凡



冰心



胡风



张光年



周立波



张天翼



浩然



王汶石



杜鹏程



冰心



人人照



沙汀



李寻



候金镜



唐迅



冯牧



陈企霞



唐达成



张莉莉

插页照片大部分为潘德润先生所摄
少部分是作者和他的友人提供的

目 录

	序——王 蒙	• 1 •
	我与《人民文学》	• 3 •
第一辑	作家写真集	• 27 •
	巴 金的文稿	• 28 •
	冰 心的心	• 31 •
	回忆邵荃麟	• 34 •
	沈从文印象	• 44 •
	张天翼和《人民文学》	• 50 •
	沙 汀和艾 芜	• 58 •
	小 川与李 季	• 61 •
	不屈的文人	• 65 •
	——李 季在“文革”后期	
	肖 殷在当年	• 70 •
	柳 青和孙 犁	• 80 •
	林默涵的眼镜	• 88 •
	周立波二题	• 89 •
	——抗辩·简易楼	
	自沐朝晖意蒨茏	• 92 •
	——诗人臧克家剪影	
	为严文井画像	• 103 •
	火·清泉·风之舞	• 107 •
	——刘白羽、杨 朔、徐 迟	
	书生冯 牧	• 115 •
	吴伯箫投稿	• 122 •
	文坛伯乐秦兆阳	• 124 •
	岭南三作家	• 135 •
	——欧阳山、杜 埃、秦 牧	
	韦君宜和黄秋耘	• 147 •

目 录

皱眉的和微笑的	• 156 •
—— 杜鹏程和王汶石	
雪里红梅	• 161 •
—— 怀王 莹	
舒 群的寓言小说	• 168 •
从红土地走出来的作家	• 173 •
—— 记马 宁	
涵 养	• 180 •
—— 俞 林纪实	
风雨生涯三十载	• 189 •
—— 柳 溪往事	
肖 平这个作家	• 195 •
从《明镜台》到《反腐败纪实》	• 201 •
—— 小记作家耿龙祥	
人生的戏剧	• 205 •
—— 浩 然逸闻	
诗人李学鳌	• 211 •
三个坚强的女性	• 217 •
—— 胡 风夫人梅 志	
路 翎夫人余明英	
李克异夫人姚 锦	
一个文学编辑的故事	• 229 •
—— 王朝垠传奇	
很特别的女人	• 244 •
—— 香港女作家夏 婕	
寻访水 静	• 249 •
壮族长篇作家农 穆	• 257 •
青海采风	• 262 •
—— 写青海民族作家群	

目 录

[illegible]

目 录

第三辑

佳作出世记	• 422 •
刘心武的《班主任》	• 423 •
莫 伸的获奖作	• 427 •
王亚平的《神圣的使命》	• 430 •
宗 璞的《弦上的梦》	• 435 •
张 弦的《记忆》	• 438 •
唱赞歌的张承志	• 441 •
陆文夫和他的《献身》	• 444 •
刘富道和他风趣的《眼镜》	• 447 •
张有德获奖作《辣椒》	• 450 •
茹志鹃《剪辑错了的故事》	• 453 •
叶蔚林《蓝蓝的木兰溪》	• 457 •
蒋子龙——“乔厂长上任”	• 460 •
李国文和他的《月食》	• 462 •
何士光的《乡场上》	• 469 •
高晓声的《陈奂生上城》	• 472 •
张抗抗的《夏》	• 476 •
韩少功和《西望茅草地》	• 479 •
《三千万》——作家柯云路的起点	• 483 •
《内当家》和王润滋	• 486 •
路 翎的《初雪》、《洼地上的“战役”》	• 489 •
周立波的《山那面人家》	• 499 •
王 蒙写组织部的年轻人	• 503 •
汪曾祺和《羊舍一夕》	• 506 •
美术家蔡若虹的小说	• 510 •
石 果的《风波》	• 514 •
——一篇被忽略的佳作	

序

王 蒙

我早就对一些文学机构说过，如果把他们的几十年来的风风雨雨的历程写下来，会很有意义，很有故事，很有——刺激。

正视历史与写出真实并不容易，因为总是有人怕真话，怕现在的真实也怕过去的真实——历史。

但最好是面对，哪怕是不那么愉快的真实。面对了才能超越，才能长进，才能不重蹈复辙。这里，是非短长是不值得争议的，怎样才能在今后做得更好？这才是需要掩卷深思的。

1994 年 9 月 1 日

序

蒙

我早就对一些文学机构说过，如果把他们
的几十年来风风雨雨的经历写下来，会很有
意义，很有价值，很有——刺激。

写历史与写出真实并不容易，因为总是有人怕真实，怕被说的真实也怕过去的真实——历史。

但最好还是面对，哪怕是不那么愉快的真
实。面对了才能超越，才能出世，才能不再陷入
复杂。这是，是旅程中最不可得而得的，是超
才能在三心二意中过好，也是需要捨弃的。

1994年9月1日

我与《人民文学》

我觉得写自己最困难，因为当事者迷。但这题目是一位朋友出的。想想还有的可写。然究竟能写出些什么，只有天知道了。

我是1953年1月5日到《人民文学》报到的，时年20岁。离开时是1982年3月，49岁。倏忽之间，三十个年头过去了（应该说明的是这期间仅有三年不在《人民文学》，那是1973年起，被从“五·七”干校分配到《体育报》工作）。三十年是一个甲子的一半，超过了四分之一的世纪。我有时觉得时间过得飞快，三十年间发生的事情仍历历在目，仿佛就在昨天；有时又觉得时间过得真慢，我简直要失去耐心。对我来说，一生中最宝贵的青春岁月，全部献给了《人民文学》，那是挥汗如雨、没明没夜地工作；那是如饥似渴地学习，扩充知识。一生中璀璨的壮年，也全部献给了《人民文学》，那是殚精竭虑地为文学的拨乱反正效劳，为迎来改革开放的新时期使劲，为一批文学新人的面世创造机会……

记得吗？我是从最普通平凡的工作做起的。1953年刚到《人民文学》，我在评论组处理读者来信。读者们提出了各种各样的问题，从简单的文学常识到深奥的文学理论问题。其中有个读者写了一份长篇小说的提纲，问“这样的题材能不能写”。此人就是上海芦湾区委的姚文元。我不腻烦这些读者的提问，而

是设法答复他们。有时答复不了，我就去借阅有关参考书，现“贩”现“卖”地回答他们，在这个过程中我也就不断增加新知识。1953年下半年，我在《中国青年》杂志发表文章《漫谈青年在阅读文学作品中的问题》，即是综合读者来信的提问而写出的。这段时间给我印象深的是何其芳认真、严细的作风。他是编委，负责审读评论稿件。评论组常常读他的审读意见或写给某个作者的信，密密麻麻的小字工工整整、条理分明地写满了几页纸。还有茅盾、叶圣陶、老舍、张天翼等作家的手稿和信件也是写得工工整整，一丝不苟。这些名家的手稿和信件评论组一直保存着，在“文革”中却不知去向，被造反的邪火毁灭了。1953年下半年我离开评论组被调去做版式、美术编辑兼做一点编辑部的秘书杂务。《人民文学》月刊的发稿、划版式、跑印刷厂，同出版部门和印厂打交道，每期18万字的三校通读，由我一个人包揽。除此以外，跑华君武（时任《人民文学》美术顾问）那儿，跑美院、美协找画家设计封面、约画稿（那时《人民文学》每期至少有两张单幅画的插页），也是我的事儿。我常常在夜间去找画家，雅宝胡同的画家宿舍、中央美院，是我去得勤的地方。我因而有幸不时观摩各种各样的画，有幸见到当代中国最活跃的一批画家：张光宇、张仃、蔡若虹、董希文、李桦、艾中信、蒋兆和、彦涵、古元、黄永玉、王琦、王逊（理论家）、李宗津、李平凡等等人。我不光联系北京的画家，还联系全国各地的画家。比如浙江美术学院版画家洪世清、赵宗藻两位，我代表编辑部常同他们联系，并数次发表他们的版画新作。黑龙江最出名的版画家晁楣也是。那时编辑同作家的联系从不署名，估计这些画家至今不知道《人民文学》同他们联系的编辑姓甚名谁。为了增加一点美术常识，我通读了当时能找见的中外绘画史、美术史，得益不少。尽管工作杂乱，我仍

有余闲时间，曾经一再向领导请求加一点工作量，领导遂要我兼读地方文艺报刊，从中选拔可供转载的佳作。1955年下半年我调到小说散文组，不再做版式编辑仍兼美术编辑。在《人民文学》的最初两三年，我学会了干一行学一行，不拒绝细小工作这样一种精神；学会了耐心地处理群众来稿。1955年《人民文学》首次举办工业建设征文，我从中选发了不少无名作者的佳作。和谷岩第一篇受到好评的写抗美援朝的散文《枫》，是我从来稿中发现的。当时我推荐转载的地方报刊作品有李準的《不能走那条路》、郑秉谦的《柳金刀和他的妻子》等等。往往在《人发文学》上选载一篇小说，就等于推出一个新作家。

1955年12月秦兆阳调任《人民文学》常务副主编后，作协领导期望《人民文学》办得更活跃，增强“现实性、群众性、战斗性”。也就是这时候，领导让我做《人民文学》的代理小说散文组长，直至1957年5月的反右前夕。秦兆阳任职的1956年至1957年上半年，是《人民文学》历史上最好的时期之一。这期间首次认真执行毛主席提出的“双百”方针。刊物确实加强了现实性、群众性，佳作迭出，新人不断涌现。一批建国以来最活跃的新作家如王蒙、张弦、宗璞、肖平、林斤澜、任大霖、刘克等等，正是这一两年崭露头角，而刊物也以显著地位发表他们的作品。刊物的发行份数翻了一番，从十来万份，跃至二十余万份。我在这段时间的体会是只要认真执行双百方针，广泛团结作家，创作的气氛宽松、活跃，就会出人才，出好作品。我还记得，当时我们向刚回国不久的电影演员王莹组稿，她曾将手稿《两种美国人》整理出一段交给我们。有位老干部、驻外大使王森也在《人民文学》发表了电影剧本。此外还有画家张仃的夫人布文，作为一个读者被《人民文学》这本刊物所吸引，也写短篇小说向《人民文学》投稿，均被采用，并获好评。

这样的事例很多。但随着1957年下半年反右扩大化，一批活跃的年轻作家被划“右”，许多作者保持沉默。王莹写美国生活的小说只好由我去退稿。《人民文学》的小说版面，由稿挤转为缺稿。

1957年下半年我调《人民文学》评论组工作，直至1960年底。1959年起任《人民文学》评论组长。那时主编张天翼抓评论组的工作，评论组几个人常去他家开会。天翼主张《人民文学》不要搞纯理论而要多发创作谈和作家谈创作的文章。这样较易为青年作者接受。天翼反复强调作家的功力在于从平凡生活中去发掘、表现不平凡，这正是现实主义理论的精髓，这一点给我印象很深。于是我们下工夫组织发表了梁斌谈《红旗谱》，杨沫谈《青春之歌》，吴强谈《红日》的长文。所谓下工夫是指组稿前深入研究了作家和作品（评论组曾就这几部作品的艺术特色和作家的创作个性进行了多次讨论），在此基础上，才去向作家提出组稿的具体要求并和作家交换意见。作家的思路打开了，思考缜密细致，写成的文章便是自身生活经验、创作经验恰当的总结，并能提出一系列创见。如梁斌谈《红旗谱》的文章便对长篇小说如何民族化群众化等问题讲了很深刻的体会和看法。这些文章发出后遂受到评论界、作家和读者较广泛的欢迎，也曾被有的创作部门编印成小册子发送。此外还分期发表一批名家如荃麟、默涵、唐弢等的创作谈短文。我们整理当前创作问题的材料，提供给作家、评论家参考，又邀请他们去公园开“神仙会”，由主编主持，喝茶、神聊，会后就产生了这些短文。当时我还做了个尝试，就是约请关心和爱好文艺的老干部包括将军、省长等写文学评论文章，为此走访了两位儒将张爱萍（时任副总参谋长）和周桓（时任沈阳军区政委）。结果张将军谈革命回忆录写作的文章由我们整理发表。我

数次去山西太原，请作家赵树理的老友、山西省副省长王中青谈赵树理的小说，历时数月，整理成《谈赵树理的小说〈三里湾〉》一文在《人民文学》发表。该文发出后，因其独到见解，受到文学界重视，全国作协立即发展王中青为会员。

1961年初，领导任我为《人民文学》小说组长（兼复审诗稿），直至“文革”发动的1966年5月。60年代开始，时值三年暂时困难期间，中央的总方针是“调整、巩固、充实、提高”，文艺界再次重申贯彻双百方针，广泛团结作家，《人民文学》遂迎来第二个“放”的时期。在这样的气氛下，虽说物质生活比较艰难，作家的心情却转向宽松、舒畅，而这是出好作品的前提条件，短篇小说生机复苏肯定有望。《人民文学》执行副主编陈白尘积极推进双百方针的实现，我们小说组八个人也协同动作，同他配合默契。于是60年代初期《人民文学》的版面上，一方面是老作家创作的活跃，沙汀、艾芜、魏金枝、舒群、周立波、欧阳山、徐迟、骆宾基、谷斯范等都有新作发表。其中不乏佳作，如艾芜的《野牛寨》，欧阳山的《在软席卧车里》、《金牛和笑女》，徐迟的《祁连山下》，周立波的《张满贞》，舒群的《在厂史以外》，骆宾基的《山区收购站》，魏金枝的《礼物》，谷斯范的《新战士小蓝》。就连多年不写小说的陈翔鹤、冯至也拿起笔来写出《陶渊明写挽歌》、《广陵散》和《白发生黑丝》，重开历史短篇的新河。美术家蔡若虹试笔以雷萌笔名发表短篇《路遇》，也获好评。另方面中年作家、青年作家也很活跃，一时佳作纷呈，如王汶石的《严重的时刻》，汪曾祺（曾被错划右，此时提起笔）的《羊舍一夕》，陆文夫的《葛师傅》、《二遇周泰》，谢璞的《二月兰》，方之的《岁交春》，林斤澜的《新生》，刘真的《长长的流水》，张天民的《路考》，肖平的《圣水宫》，宋词的《落霞一青年》等等。1962年下半年李