

精品文学书系

一生必读的 文学精品

YISHENG BIDU DE WENXUE
JINGPIN

李超◎主编



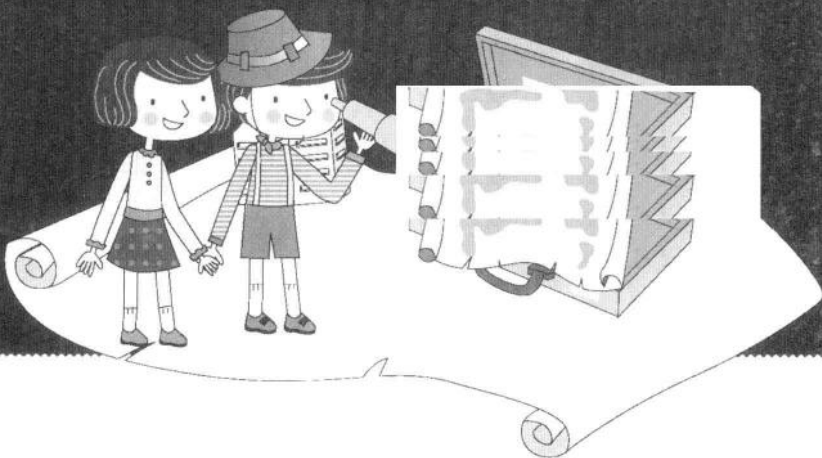
ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

精品文学书系

一生必读的 文学精品

YISHENG BIDU DE WENXUE
JINGPIN



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生必读的文学精品 / 李超主编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2012. 2

(时代馆书系·精品文学书系)

ISBN 978-7-5396-3908-6

I. ①一… II. ①李… III. ①文学欣赏—世界
IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第216694号

出版人: 朱寒冬

责任编辑: 刘姗姗

装帧设计: 三棵树 文艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址: 合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营销部: (0551)3533889

印制: 北京富达印刷厂 电话: (010) 89581565

开本: 700×1000 1/16 印张: 10 字数: 180千字

版次: 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

定价: 16.90元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前言

在人的一生中，中学时期是积累知识和文化的重要时期。要想开阔自己的视野，丰富自己的人生，在同龄人中成为佼佼者，仅凭课本上的知识是远远不够的，必须多读书、读好书。好书可以增加我们知识的深度和广度，好书可以传递深邃的人生哲理，好书可以帮助我们树立正确的人生理念，让我们拥有一个更广阔、更光明的世界。

对中学生来说，选择好读书种类是至关重要的一个环节。古今中外的图书浩如烟海，如何充分利用宝贵的时间，如何选择那些具有思想性、科学性、知识性、趣味性的读物，提升自己的文学修养、增加自己思想的深度，是每个处于这一阶段的人都必须面对的问题。本书正是帮助您解决这一难题，为您指明了一条简捷的途径。

本书在涵盖了教育部推荐的中学生必读的文学名著的基础上，借鉴了胡适、鲁迅、海明威、毛姆等古今中外许多名家所列举的不可不读的书目，选取了最适合中学生阅读的书。在确定这些书目的过程中，我们广泛征求了专家学者和教学经验丰富的教师的意见，并逐一仔细斟酌、筛选，最终所选定的书目包括了文学、艺术、历史、地理等不同领域的精华之作。

本书推介的文学名著，无论是思想价值还是艺术价值都极为丰富，如《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》等古典文学名著，《子夜》、《骆驼祥子》、《家》等现代文学名著，还有雨果的《巴黎圣母院》、列夫·托尔斯泰的《复活》以及巴尔扎克、海明威、高尔基等大师的经典作品。阅读这些作品，能让我们在美与丑、善与恶、光明与黑暗的对比中得到启迪。而路遥的《平凡的世界》、史铁生的《病隙碎笔》等作品充满着理想主义色彩，比较适合青年人读，可以激励我们去与命运、自然抗争和拼搏。

此外，传统文化是一个国家和民族历史创造的集体记忆与精神寄托，《论语》、《古文观止》、《史记》等国学经典将使我们从中一窥华夏民族文化的博大精深；而《果壳里的宇宙》、《人类的故事》等科普读物可以激发我们认识世界、热爱科学的精神，丰富我们的科学知识；《富兰克林自传》等名人传记则对我们树立远大理想、陶冶情操有很大的指导作用……

为使本书更适合中学生阅读，我们在编写过程中，联系当前中学语文教学、考试的实际情况，并在学生中进行了大量的调查，了解到读者在阅读这些作品时遇到的难点、疑点。针对这些问题，我们在每一部著作的导读文章中，设立了“作者简介”、“写作背景”、“内容精要”、“地位影响”等栏目，更方便中学生对该书的写作背景、作者情况、写作目的和全书内容有个初步的了解；“华文精选”部分介绍了全书中脍炙人口的经典词句，既可使中学生品味其深邃的哲理或诗意，又方便摘记这些优美的词句，了解其出处；“阅读指导”和“名家导读”等栏目可帮助读者了解作品中的精彩内容 and 难点，从而更清楚地把握哪些应该精读，哪些应该泛读，做到泛读与精读合理组合，收获更多；“人物评析”一栏对书中主要人物的评价，有利于中学生加深对其形象的理解；此外，我们还设立了“延伸阅读”这一栏目，向同学们推荐在闲暇时间可选读的部分佳作；由于图书市场上这些著作版本很多，质量差距较大，我们特意增加了“版本推荐”这一栏，为读者推荐所选书目的最好的版本；此外，书中还精心设置了各种有创意的思考题，帮助学生养成带着问题读书和读书之后反思的习惯。全书体系清晰，图文并茂，寓知识性和趣味性于一体。

好书是人一辈子的良师益友，一部好书中珍藏着无尽的宝藏。相信我们为您精心选择的这些经典书籍，将如同指路明灯，照亮您前进的路。这些经典作品不仅可以让读者朋友品味一时，更可以受益一生。

编 者

目 录

名人传.....	1
鲁滨孙漂流记.....	7
格列佛游记	16
伊索寓言	23
一千零一夜	30
热爱生命	38
小王子	45
爱的教育	54
海底两万里	63
安徒生童话	71
契诃夫短篇小说选	78
论 语	88
老人与海	97
巴黎圣母院.....	106
歌德谈话录.....	115
复 活.....	122
麦田里的守望者.....	130
古文观止.....	138
富兰克林自传.....	144



名人传

罗曼·罗兰(1866~1944),这个名字就像一颗恒星,永久地闪耀着光芒。这位法国著名作家和音乐史专家,以他文学作品中的高尚理想和他所描绘的不同种类的人物形象以及其对真理的热爱而影响了世界文学史。在世界文学领域里,罗曼·罗兰占据着举足轻重的地位。

罗曼·罗兰出生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西,1899年毕业于法国巴黎高等师范学校后入罗马法国考古学校读研究生,归国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史,并从事文艺创作。

罗曼·罗兰的一生贯穿着人道主义精神。其创作前期受托尔斯泰影响较深,主张全人类抽象的“爱”,以“英雄精神”对抗资本主义的社会沉沦和文化堕落,提倡艺术为普通人服务。第一次世界大战和十月革命胜利后,罗曼·罗兰深刻地认识到帝国主义是战争的根源,对无产阶级革命寄予希望。他积极投身于进步政治运动,成为具有国际影响力的反帝反法西斯主义文艺战士。

罗曼·罗兰一生创作了大量的戏剧、小说、传记和音乐史论著作,最重要的有《革命戏剧》八部、《名人传》、《约翰·克利斯朵夫》等。其中《约翰·克利斯朵夫》堪称20世纪最伟大的小说之一,先后获得1913年的法兰西学院文学奖和1915年的诺贝尔文学奖。这部小说代表了罗曼·罗兰一生创作的主要成就。他用豪爽、质朴的文笔刻画了在时代风浪中为追求正义与光明而奋勇前进的知识分子形象,控诉了资本主义社会对艺术的摧残。

罗曼·罗兰被《不列颠百科全书》称为“20世纪法国文学中最伟大的神秘主义者之一”、“人类深深爱戴的作家”。1944年12月30日,这位伟大的作家永远停止了他自己的战斗生涯,告别了人世。然而,他充满战斗的一生、他为人类创作的众多精神食粮、他那不屈于黑暗势力的崇高人格,却将永远与人类同在,永远鼓舞后人。

《名人传》是法国作家罗曼·罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的合称。书中的三位名人都是世界级的艺术大师，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰。为了向世人展示这三位艺术大师不朽的一生，作者没有拘泥于对传主的生平做琐屑的表述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位在各自领域有杰出表现的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真、善、美而长期忍受苦难的心路历程，以感人肺腑的笔墨写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷苦难的伟大情怀。三部传记合在一起，形成了强烈的共鸣，如同一曲让人荡气回肠的“英雄交响曲”。

《名人传》告诉我们：悲惨命运不只降临于普通人，它同样也降临在伟人身上，享有盛名并不能使他们免除痛苦的考验。我们可以从中得知，遭受磨难的不只是我们，还有许多杰出的灵魂与我们同在，与我们承受同样的苦难。罗曼·罗兰的《名人传》是人类心灵的三份手稿、以激情文字谱写的三首英雄赞歌。中学生应将书中的三位名人作为自己的精神导师，指引自己在人生路上勇敢前进。



阅读重点

作者紧紧抓住英雄伟人痛苦的心灵，把战胜苦难作为衡量英雄的一把闪亮的标尺，揭示了人类历史上三位苦难英雄的内心世界。

作者遵循历史的真实性，避免虚构，运用主人公的原话、同时代人的证明、时代文献等，使三位大师以真实的面貌出现在读者面前。



书海导航

【写作背景】20世纪初，整个欧洲资本主义社会普遍存在着拜金主义的倾向，一切都以利己为中心的价值观念使社会变得庸俗不堪。在物质利益决定一切、欺小凌弱和暴力成为国际秩序的时代，人们需要的是高尚的精神，甘愿自我牺牲、以痛苦为人类献祭的榜样。因此，罗曼·罗兰想用英雄主义的精神来矫正时代的偏向，他选择了19世纪德国音乐家贝多芬、文艺复兴时期意大利雕塑家米开朗琪罗和19世纪俄国作家托尔斯泰，为他们立传，是希望这些艺术巨匠的精神能引导人们脱离低级的生活。



【内容精要】《名人传》包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记。本书并非单一地介绍主人公的生平，而是运用优美而又饱含深情的文字，着重叙述了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰这三位伟大的天才，在其忧患叠加的人生旅途上，为能创造出不朽杰作而献出毕生的精力。罗曼·罗兰以其生花妙笔将我们带进艺术家们的内心世界，使我们在了解他们的真实生活的同时，获得精神上的鼓舞。

罗曼·罗兰在《名人传》中遵循着历史的真实性，避免虚构。他运用主人公的原话、同时代人的证明、时代文献等，使贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位大师以真实的面貌出现在读者面前。作者通过三位传主最普通和最重要的活动，突出了他们的个性。在书中，罗兰虽然始终把英雄主义、伟大人物的精神面貌提到首位，但他并没有把他们理想化，而是真实地写出了他们的局限和弱点。在罗兰的笔下，这些伟人之所以伟大，正在于他们能够克服自身的缺点，从而获得超越。

在《名人传》中，罗曼·罗兰描绘的三位艺术家是不同领域的天才，因此，他用不同的笔法将他们精神和肉体上所受的折磨、生命的伟大和丰满展现在我们的面前，为我们谱写了一曲生命的赞歌。贝多芬是音乐家，米开朗琪罗是雕塑家、画家和诗人，他们的艺术作品不同于托尔斯泰的文字作品，所以，罗曼·罗兰并没有用文字去描绘前二者的作品，而是侧重于揭示这两位创作出杰出艺术品的大师的精神和心灵世界。贝多芬与米开朗琪罗也是不同的。贝多芬天性乐观，他希望快乐，即使身陷悲苦的深渊，他也要歌唱欢乐。因此，在《贝多芬传》中，作者刻画的是贝多芬以一种无可抗拒的力量扫空忧郁，扼住命运咽喉的骄傲的生命历程。米开朗琪罗内心是忧郁的，他的心中弥漫着黑暗，因此，在《米开朗琪罗传》中，罗曼·罗兰刻画的是一个悲剧式的人物。这种对主人公内心黑暗的描绘，不仅可以让我们感受到生命的痛苦以及由这种痛苦而带来的伟大，而且我们可以由此更好地理解米开朗琪罗所创作的艺术作品。《托尔斯泰传》是这三篇传记中最长的一篇，也是对主人公的生平及创作刻画得最详细的一篇。罗曼·罗兰在这本传记中用很大的篇幅来分析托尔斯泰的作品，通过这些分析来展现其精神和心灵世界。

贝多芬用痛苦换来的欢乐化成了不朽的音乐；米开朗琪罗用他生命的鲜血雕塑了后人须仰视才见的巨作；托尔斯泰相信“当一切人都实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在”。凭借对人类的愛、对人类的信心，他们



为人类留下光辉的艺术杰作，而罗曼·罗兰则使这三位艺术大师的形象永远为世人所敬仰，彪炳史册。

【地位影响】在罗曼·罗兰看来，真正的英雄，其伟大之处是能战胜痛苦和孤独，是自我同无形物的抗争。罗曼·罗兰正是紧紧抓住了英雄伟人痛苦的心灵，把战胜苦难作为衡量英雄的一把闪亮的标尺，从而使他的《名人传》成为揭示人类历史上三位苦难英雄真实的内心世界的传记。通过本书，读者可以走进三位大师的内心世界，倾听他们的心声，在与这些伟人进行心的交流的同时，获得精神上的启迪。



华文精选

人生是艰苦的。在不甘于平庸、凡俗的人看来，那是一场无休无止的斗争。往往是悲惨的、没有光华的、没有幸福的、在孤独与静寂中展开的斗争。

世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他一生，可以成为一切英勇心灵的箴言的：“用痛苦换来欢乐。”



阅读指导

感受崇高

早在20世纪30~40年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。20世纪的前半期是人类历史上风云激荡又苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“唯有真实的苦难，才能驱除幻想的苦难；唯有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族。”这是我十五年前初次读到《名人传》时所得的教训。



那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多的是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现，我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。

在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存，但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：“古今之成大事業者，非唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”、米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”、托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化、充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名，浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。（李瑞华）

名家导读

传记里的三人，一位是音乐家，一位是雕塑家兼画家，一位是小说家，各有自己的园地。三部传记都着重记载伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的信心。罗曼·罗兰把这三位伟大的天才称为“英雄”。

——著名作家 杨绛

这部杰出的传记无论在国内还是在外国都激励了不止一代读者。对于今天的读者来说，《名人传》仍是一本值得反复阅读的好书。

——《法国小说史》



感谢《名人传》

人生之路坎坷不平，仅经十五个春秋的我，却已尝尽酸甜苦辣。在这条路上，影响我和事并不少，但我首先应感谢罗曼·罗兰写出的这部惊天地、泣鬼神的《名人传》，是它不断激励我披荆斩棘、奋勇前进。

《名人传》中的人和事已变成了我人生道路上的一盏明灯，照亮我前进的道路。当我失败时，它鼓励我不要畏惧困难和挫折，奋勇前进，去追逐成功的喜悦。当我想放弃时，它劝告我不经风雨怎会见彩虹，苦尽才会甘来，只有不懈地追求，不停地奋斗，才会有成功的希望。当我懊丧时，它使我找回自信，抛弃烦恼，努力拼搏。当我徘徊时，它激励我战胜阻碍，奋勇前进，用自己的行动换回成功的果实。当我成功时，它警示我，成功的背后往往孕育着失败，开拓进取，换回新的成功才是最重要的……

在人生道路上，困难、挫折肯定少不了，然而这些已不再重要。《名人传》使我坚信：只要拼搏奋斗，再大的困难也会被踏平——我感谢《名人传》！（袁栋栋）

与命运抗争

寒假中，我读了《名人传》，其中包括《托尔斯泰传》、《米开朗琪罗传》和《贝多芬传》。读完后，我感触很深。

面对人生中遇到的困难与挫折，我们表现出的往往是胆怯和逃避，不能直接面对它们，更谈不上克服它们了。虽然，托尔斯泰、米开朗琪罗和贝多芬的一生都是十分痛苦的，经历了无数的磨难与挫折，但他们却从未停止过奋斗，而是用他们的顽强意志和毕生精力创造出了他们伟大而传奇的人生。我们又何尝不可像他们一样，用自己的信心、努力和勇气去面对挫折和磨难呢？

想要成功，就必须打败怯懦。伟大的英雄们在一生当中也同样遇到了许多的磨难，如果他们也像我们一样只会逃避，不懂得如何去面对，那么他们又怎么能称得上是英雄呢？

海伦·凯勒从小就是残疾人，但她不但没有放弃，反而更加努力，为



长大以后有所成就打下了基础。

人生中的困难是必然的，但能不能去克服它们，取决于自身。在遇到挫折时，我们一定要想到这样一句话：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

如果你没有解决困难的信心和勇气，那么别人给你再多的帮助也是徒劳的。不要再退缩，不要再逃避了，让我们鼓起勇气去面对困难，创造我们美好的将来吧！相信明天会更好！（佚名）



思考

在这个追求物欲、崇拜金钱的时代，我们需要英雄，呼唤英雄。电影《英雄》、《天地英雄》的问世，“非典”的有效控制，“神舟五号”的升空，让我们对“英雄”有了更多的理解。仿照罗曼·罗兰，也用一句话给你心目中的英雄下个定义，并思考在中国历史上，哪些人物符合书中“英雄”的标准，以及我们这个时代需要什么样的英雄。



鲁滨孙漂流记

丹尼尔·笛福（1660~1731），作为英国现实主义小说的开山人，现实中的他就像鲁滨孙一样有着非凡的传奇经历。他出生在清教徒商人家庭，20多岁开始经商，从事过多种行业，到过欧洲大陆许多国家。笛福并非一个远离政治的商人，他的政治立场属于新兴资产阶级，他积极参与各种政治活动，甚至为政客们充当秘密情报员。他四处冒险，并因此获得声誉和地位，但也因针砭时弊而三次入狱，几次经历逃亡的艰辛。在年届六十之际他开始创作《鲁滨孙漂流记》，这是他第一部，也是写得最成功的一部作品。他因此博得了“英国和欧洲小说之父”的称号。

此后，笛福又写了许多小说，其中较为著名的有《辛格顿船长》（1720年）、《摩尔·弗兰德斯》（1722年）、《杰克上校》（1722年）等。他的小



说多采用流浪汉小说的形式，通过普通人的遭遇和命运，反映了18世纪初期英国资本主义生活方式形成时的现实。笛福晚年生活十分贫困，他临死前为了躲债不得不离家出走，1731年，他客死异乡。

学过《荒岛余生》这篇文章的同学一定都很喜欢鲁滨孙在荒岛上与自然顽强搏斗，为求得生存而建造小屋、寻找食物，对付野人和野兽的袭击的故事。那么，你是否还想知道究竟是什么力量的支撑令鲁滨孙在沦落孤岛、身处绝境时竟能克服常人难以面对的困难，勇敢地活下去？《鲁滨孙漂流记》这本书会给你答案。笛福的这部小说一问世即风靡全球、畅销不衰，在世界各地拥有一代又一代的读者。据说，除了《圣经》之外，《鲁滨孙漂流记》是再版最多的一本书。

有一位教育专家曾经说过，在一个青少年的成长道路上，应该让他阅读的第一本书就是《鲁滨孙漂流记》。因为作为一个人，首先应该学会的便是如何生存。

《鲁滨孙漂流记》的影响是巨大而深远的，它不仅为笛福赢得近500个名誉头衔，而且各种译本、仿作出了近700种。法国启蒙哲学家卢梭在其著作《爱弥儿》中将它作为爱弥儿15岁时的必读书，因此，本书成为教育史上的里程碑，是西方青少年最喜爱的一部小说。此外，《鲁滨孙漂流记》还引发了许多伟大哲人的思考，马克思和恩格斯在他们的著作中曾数次引用鲁滨孙的故事来说明资产阶级的本性。可以说，这部小说是一部雅俗共赏的经典名著。



阅读重点

本书可谓18世纪欧洲第一部最主要的长篇小说，其最大的艺术成就是在世界文学中塑造了第一个资产阶级正面典型形象。

作者用生动逼真的细节，把虚构的情景写得使人如同身临其境，故事具有强烈的真实感。



书海导航

【写作背景】本书成书于1719年左右，是18世纪英国著名作家丹尼尔·笛福受一个名叫塞尔柯克的苏格兰水手的海上历险经历启发而写成的。



笛福本人的生活经历相当丰富，年轻时在多种行业中谋过职，混迹于复杂的英国政坛。年近花甲时，他提笔创作《鲁滨孙漂流记》，获得极大的成功。书中主人公鲁滨孙在流落荒岛以后所体现出来的进取精神以及挑战自然的信心与勇气受到了当时人们的广泛推崇，而笛福也因本书的成功被喻为“英国小说之父”，并因此奠定了其英国小说鼻祖的地位。

【内容精要】《鲁滨孙漂流记》讲的是主人公鲁滨孙漂流孤岛，独居28年，历尽艰难困苦，终成巨富返乡的故事。这本小说通过鲁滨孙的故事，赞美了劳动，赞美了人对自然的斗争，同时也反映了处于资本主义原始积累时期的新兴资产阶级的理想与追求。卢梭认为，这本书对自然教育进行了形象、精彩的论述，“我们关于自然科学的一切谈话，都不过是对它的一个注释罢了”，所以他选定这本书作为爱弥儿消遣和学习的读物。

本书描写的故事充满惊险和传奇，它突出了人与自然的斗争，不仅生动有趣，还可使读者从中深切感受到主人公鲁滨孙勇敢、坚强和不屈不挠的男子汉气概，以及人类的智慧和巨大创造力。

《鲁滨孙漂流记》最大的艺术成就是在世界文学史上塑造了第一个资产阶级正面典型形象。鲁滨孙不安于平静的家庭生活，把遨游四海作为自己的人生理想，一旦成人，就违背父命私自出海远航，他有一股压抑不住的冒险的进取精神。他白手起家的传奇经历是每一位不甘于平庸生活的年轻人的梦想。流落荒岛后，他不是听天由命，坐以待毙，而是发挥自己全部才智，不断用自己的劳动改善自己的伙食和居住条件，从无到有，从少到多，从粗到精，创建了自己的王国。他通过劳动成为自然的主人，在某种意义上，本书是一曲对劳动的礼赞。鲁滨孙所处时代正是资本主义四处扩张的时代，在他身上充分地体现了资产阶级上升时期富于冒险、充满野心、百折不回的顽强毅力和一种斗志。因此，鲁滨孙很自然地成了中小资产阶级心目中的英雄。

在英国文学中，本书是第一部现实主义的小说。作者在序言中曾强调指出：“这本书完全是事实的记载，毫无半点捏造的痕迹。”笛福把假想的事物写得栩栩如生，准确生动并细致地描写出各种事物和现象的特征。作者惊人的叙事手法达到了逼真的境界，正如著名评论家埃文斯所说：“小说信笔直书，像闹钟一样，发条走完就自动停下来，但只要还在走动，注意力就仍吸引在那里。”

【地位影响】《鲁滨孙漂流记》是一部成功的现实主义小说，对英国小说的发展起了积极的作用。笛福采用了第一人称和回忆录的形式，用日记的穿插方式生动记下了书中人物内心的感受和对事物的思考。文体简朴、明晰，语句通俗、浅显，作者特别强调文章要有简明的风格，正因如此，本书才能广泛在群众中流传。小说主人公鲁滨孙也因此成为欧洲文学史上一个著名的文学形象。

该书是世界文学宝库中一部不朽的名著，在这部作品中，笛福热情歌颂了人与自然的顽强斗争。尽管几个世纪的时间过去了，但是人类认识和改造自然的斗争远远没有完结，只要这种斗争没有完结，人类就永远需要这种百折不挠的精神，就永远要从前人的斗争中吸取精神力量。也正是因为这样，《鲁滨孙漂流记》才会历经近三百年而不衰，至今仍然具有振奋和鼓舞人的斗志的巨大力量。



华文精选

什么是人生的杰作？什么是伟人的功业？带着表面上的辉煌胜利而通过了世界舞台的这些人，就是所说的英雄吗？声名卓著，青史留名，就变得伟大了吗？那不过是为子孙后代编造的一个故事，直到它演变成了传说、传奇。

世界上一切好东西对于我们，除了拿来使用之外，没别的好处。

一个人只是呆呆地坐着，空想自己所得不到的东西，是没有用的，这个绝对的真理，使我重新振作起来。



阅读指导

28 年孤岛生涯历险记

1704年，一名英格兰水手因与船长发生冲突，航行途中被丢弃在一个荒岛上。四年后一位航海家发现并救回了他。此时，他几乎已经变成茹毛饮血的野人了。这则轰动一时的奇闻，激发了英国作家笛福的灵感，他以此为素材，匠心独运地创作了一部举世闻名的冒险小说《鲁滨孙漂流记》。

鲁滨孙出身于中等资产家庭，但他不甘于舒适享受和庸碌度日，热心海上冒险。他第三次航海到巴西，成了当地一名庄园主。当鲁滨孙再度远



航到西非时，不幸在西印度群岛触礁，全船覆没，仅他一个人幸存，独自漂到一个渺无人烟的荒岛上，从此开始了不可思议的孤岛生涯。

在长达 28 年的与世隔绝的荒岛生涯中，鲁滨孙经受了数不清的严峻考验：地震、旱灾、疾病，以及工具材料不齐，因缺乏经验劳而无功等，但他从不灰心颓丧，以“不成功决不放手”的顽强意志，用双手克服无数困难，并逐步建起美好家园。有一次，鲁滨孙从来岛上开人肉宴的土人手中救出了一个将要被杀死的俘虏。这天正是星期五，所以便给他取名“星期五”，收为自己的仆人和朋友。此后，鲁滨孙又从另一批土人手中救出了“星期五”的父亲和一名西班牙人。此时一艘英国船只恰好在岛上抛锚，船长被哗变的水手抛在岸上。鲁滨孙当机立断地带领“星期五”，帮助船长夺回了大船，他也就此结束了荒岛生涯，乘船返回了阔别 30 多年的故国。

《鲁滨孙漂流记》是一部启蒙主义的代表作。鲁滨孙这个人物，是欧洲启蒙主义第一次出现在资产阶级上升时期的正面形象，正像恩格斯所说的是一个“真正的资产者”。尽管他本质上是一个以剥削他人而生存的殖民者，但是那种勇往直前、百折不挠的冒险精神，那种顽强坚毅、不畏困难的斗志，那种凭双手实干以求生存与发展的信念，在当时无疑具有一定的积极意义。因此，英国评论家杰克这样说：“人们如果要重新抓住资产阶级在它的年轻的、革命的、上升时期的旺盛而自信的精神，那么最好的导引无过于笛福的《鲁滨孙漂流记》了。”

由于小说采用第一人称自述的形式，加之孤岛生涯中细节描写的逼真，因而取得了“以假乱真”的艺术效果，几乎让人觉得真有其人。小说于 1719 年出版后，受到世界各国老少读者的热烈欢迎，笛福也因此而被誉为“英国和欧洲小说之父”。著名的美国专栏作家费迪曼教授这样评论说：“孩童时期，这部书只是读来有趣，成人之后再读，就会知道这是不朽的杰作。”（佚名）

生命的张力

世界上没有伟大的人物，但有伟大的挑战与奋斗！18 世纪初，英国人笛福以自传式游记的形式，为世人塑造了一个迎接伟大挑战的平凡人——鲁滨孙。他的冒险故事不但流传世界各国，同时鲁滨孙这个名字也成为冒险家的代名词。

故事的主人公鲁滨孙不顾双亲反对，决意舍弃家乡发展事业，一心想