

BIANHAO YU JIAGE

编号与价格

李万康 著

XIANGYUANBIAN JIUCANGSHUHU ERSHI

项元汴旧藏书画二释



南京天学出版社

BIANHAO YU JIAGE

编号与价格

李万康 著

XIANGYUANBIAN JIUCANGSHUHUA ERSHI

项元汴旧藏书画二释



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

编号与价格:项元汴旧藏书画二释 / 李万康著. —
南京:南京大学出版社,2012.10
ISBN 978-7-305-10595-1

I. ①编… II. ①李… III. ①中国画—藏品—编号—
研究—中国—明代②中国画—藏品—价格—研究—中国—
明代③汉字—法书—藏品—编号—研究—中国—明代④汉
字—法书—藏品—价格—研究—中国—明代 IV.
①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 221282 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 编号与价格:项元汴旧藏书画二释
著 者 李万康
责任编辑 束 悦 纪玉媛 编辑热线 025-83686308

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京凯德印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 24.25 字数 420 千
版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-10595-1
定 价 60.00 元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究
* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

自序

本书是个人博士论文的延伸。当初博士论文做的是中国古代绘画价格研究,其中最后一章解析项元汴自记绘画价格,所用资料有三分之一来自韩国学者郑银淑女士于1984年出版的《项元汴之书画收藏与艺术》一书。后来找到原始资料,经过对比,发现郑书不能用,于是又重写,不料写至中途,发现仅仅抽出项记绘画价格进行研究,许多分析可能会因为视野狭窄而产生错误,于是改变计划,决定对项氏题记中的两个关联内容即书画价格与千字文编号进行系统研究。如此扩展,原博士论文一小节,成了一本书。

博士论文终定书名为“中国古代绘画价格论稿”,大约年底或明年初可望出版,幸与本书同步。这两本书的完成,意味着我做中国古代绘画价格研究十余年,差不多可以告一段落了:大部分能搜集到的资料已搜集梳理,要研究的主要问题也作了分析。虽然一个学者在一个领域不可能做足全部工夫让他人无处立脚,但我相信这两本书能够成为其他学者作相关研究的垫脚石,尤其是资料整理与数据统计,可以让其他学者省下不少精力去做更有价值的事情。

由于本书自博士论文牵连而出,只涉及项氏千字文编号和自记价格这两个问题,其他诸如项氏家系、项元汴鉴藏活动以及他和他子孙的书画成就等,因有不少学者在研究,本书为免工作重复而不涉及。在项元汴书画收藏的研究中,因为千字文编号和书画价格十分细碎,缺乏线性发展的逻辑联系,加之两者与具体作品联系在一起,情况复杂,所以这两个问题一直悬而未解。今既作此两方面的研究,便是力图解决这两个问题,给出较为妥帖的全面阐释,加深我们对传世经典书画的内容和艺术史的了解。



在此,需要说明的是,本书为了便于分析,采用了统计分析的办法进行梳理。虽然统计分析比较枯燥,读起来也无趣,但却可以让我们从中发现许多有趣的现象和规律。数据分析很耗精力,常常一个数据出现变动,整个分析都得跟着变动,如果前后照顾不周或校对不精,就会出现数值错误,并且很难避免。此外,苦于条件限制,有些图像和文献资料虽然知道,却无法找到以备研究,也常常深感无奈,只能留待日后补充和修正了。

本书涉及图像考证,需要大量图版,唯扫描可见细节。在查阅资料和扫描图版期间,南京艺术学院图书馆古籍室的张亚和先生心慕学问,提供了力所能及的方便,在此向先生致以由衷的谢意。本书初稿完成后,得封治国兄惠赠苦奋若干年完成的研究项元汴书画鉴藏活动的博士论文,其中有一小部分第一手资料是我以前没有见过的,可充实于本书,但由于深知搜集资料之不易,所以本书不作引用。在搜集资料期间,又得叶康宁兄惠赠资料,在此一并表示感谢。本书涉及资料繁杂,责任编辑束悦为之艰辛校阅,避免了不少错误,在此表示诚挚的谢意。

值本书撰著之初,女儿降生,许多原因使我不得不两地奔波,无法经常陪伴她,深感亏欠。我希望她长大以后面对父亲的著作,从字里行间理解我在没有陪伴她的日子里所做的事情;同时还希望她能从书中学到一种做事的态度:凡事一定要注重细节,于己有严格的要求而不要去务虚。

李万康

2012年8月17日于南京石头城

引言

明代嘉靖四年六月八日^①，即公历 1525 年 6 月 28 日，项元汴生于嘉兴。这一年，德国发生农民大起义，明朝则大体天下升平。

项元汴，字子京，号墨林，父项铨，母颜氏，兄弟三人：长兄项元淇（字子瞻，号少岳），陈氏生；少兄项笃寿（字子长，号少溪），颜氏生。他在家中排行老三，身形短小精悍。^② 项元汴年幼时大约出过麻疹，落下满脸麻子，人称“项三麻子”^③。他膝下有六子，据清人金蓉镜在董其昌《项墨林墓志铭》卷后题跋中所述：长子德纯，字兰台；次子德成，字上甫；三子德新，字又新，一字复初；四子德明，字晦甫；五子德宏，字裕甫，又字玄度；六子德达，字通甫。金蓉镜在题跋中还扼要地介绍了项元汴的七位孙子、八位曾孙。（图 1）

项元汴居嘉兴，他的先祖为河南开封府人，赵宋南渡以后，迁嘉兴而兴为“甲族”。据潘光旦《明清两代嘉兴的望族》一书所述，项氏先祖项冠在元初以经商起家，事见《嘉兴府志》“孝义传”。^④ 项冠，字仪甫，曾散财以助嫁娶丧葬和助人免除积欠税租，“一时江浙间莫不称长者”，至元二十年（1283 年），江浙苦闹饥荒，项冠输粟数万，活者无数，元世祖闻事而授将仕郎少府丞，不拜，转授其子项衢为淮西廉访司副使。^⑤

① 文嘉在项元汴五十四岁生日时，特意为他画设色山水寿轴，并题：“万历六年（1578 年），墨林寿登五十有四，六月八日，其初度之辰也。因写此为赠。”该图今藏美国普林斯顿大学，陆心源《穰梨馆过眼录》有著录，见（清）陆心源：《穰梨馆过眼录》卷二十，《续修四库全书》第 1087 册，上海古籍出版社 1995 年版，第 210 页。

② （明）陈懿典：《陈学士先生初集》卷十二，《四库禁毁书丛刊》集部 79 册，北京出版社 1998 年版，第 192 页。

③ （清）沈季友编：《携李诗系》卷十三，《景印文渊阁四库全书》第 1475 册，台湾商务印书馆 1983 年版，第 325 页。

④ 潘光旦：《明清两代嘉兴的望族》，《潘光旦文集》（第三卷），北京大学出版社 1995 年版，第 304 页。

⑤ 项冠事略见《崇祯嘉兴县志》卷十四，书目文献出版社 1991 年版，第 591 页。日本藏中国罕见地方志丛刊。

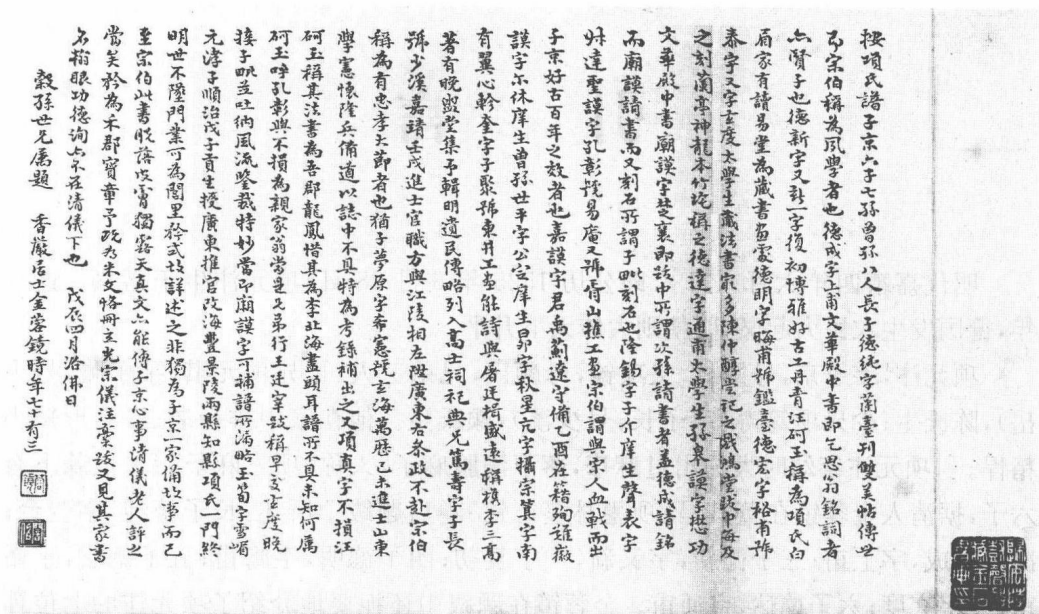


图1 明·董其昌《项墨林墓志铭》卷后金蓉镜题跋,日本东京国立博物馆藏

入明,项氏家族更显兴旺,“自襄毅公以来”,“七叶贵盛”^①。王世贞为项元淇《项伯子诗集》作序亦云:“其先有襄毅公者,以器业功伐冠中外,其子孙奋科甲门胄,仕类通显,不可屈指数。”^②襄毅公即项忠,其曾祖父是项永原,隐居不仕,祖父项景亮做过县丞,父亲项衡官至都察院左都御史,正二品。^③明英宗正统七年(1442年),项忠举进士,官至兵部尚书,后因联合朝臣弹劾肆意横行的汪直遭陷害而被革职,汪直败,项忠官复原职,不久致仕。项忠行事刚毅果断,一生维护朱明王朝,御敌平乱,赈灾除奸,功勋卓著,荫庇子孙以至明终。^④嘉靖二十三年(1544年)九月,严嵩升任首辅,独

① (明)董其昌:《墨林项公墓志铭》,《容台集》卷八,《四库禁毁书丛刊》第32册,北京出版社1998年版,第365页。

② (明)王世贞:《项伯子诗集序》,《弇州续稿》卷四十三,《景印文渊阁四库全书》第1282册,台湾商务印书馆1983年版,第573页。

③ (明)董份《广东布政使司左参议少谿项公笃寿墓志》所述项元汴的先祖世系较详,见(明)焦竑编:《国朝献徵录》(六)卷九十九,《明代传记丛刊》第114册,明文书局1991年版,第112页。

④ 项忠事略见《崇祯嘉兴县志》卷四,书目文献出版社1991年版,第151-152页。日本藏中国罕见地方志丛刊。



揽国政,纵容其子严世蕃嘱地方大员赵文华、鄢懋卿和胡宗宪等人为他寻购甚至强索富家书画^①,项氏收藏富甲天下,却未受影响,一定程度上即泽项忠荫庇。

项忠有兄弟三人,他是长兄,二弟项质,三弟项文。项质即项元汴曾祖父,字素臣,隐居不仕。项质生项纲,项纲在山东昌邑、河南长葛做过县令,其子也即项元汴的父亲项铨未入仕途,在乡经营家业,为嘉兴巨富。项铨死后,三个儿子继承家业。季子项元汴以其卓越的经营才能起家,一跃而为国中家资百万的豪富。伯子项元淇则厌弃生产,“独不善积著起家”^②,又因乐善好施,家资荡尽,晚年“蓬门闭户,仅庇风雨”^③。隆庆六年(1572年),项元淇病重,去世前为遂母亲与父亲合葬之愿,嘱子暴其尸骨以待合葬,停柩达十五年^④,最终由二弟项笃寿出面合葬父亲和异母^⑤,方择吉日举葬。项元汴在这件事上大概表现得有些冷漠,没有力促长兄入土为安。三兄弟中,项笃寿的性格最温和,他于嘉靖四十一年(1562年)高中进士,官至兵部郎中,子孙多进士,“乡人以为厚德之报”,项元汴子孙则无一显达。^⑥

在项元汴这一代,志趣较之前辈发生了很大变化,前辈多忠武孝义,擅文章、博物或艺术之事者寡,到项元汴这一辈则多以风雅立事:项元淇“为古文辞,时逼秦汉”,“好临摹古法书,小楷严整,尤工草圣”^⑦;项笃寿性好藏书,有万卷楼名世;项元汴更是宏览博物,收藏之丰,甲于海内,天籁阁名著一时。三兄弟以风雅立事皆于华夏文明有贡献,尤其项元汴一生不遗余力地收藏典籍和传世法书名画,爱之护之以传久远,贡献很大,可谓德沛天地。

项元汴正式收藏始于嘉靖十七年(1538年)春^⑧,当时他年仅12岁。董其昌说他

① (清)张廷玉等:《明史》卷三百零八,中华书局1974年版,第7920页。

② (明)王世贞:《项伯子诗集序》,《弇州续稿》卷四十三,《景印文渊阁四库全书》第1282册,台湾商务印书馆1983年版,第573页。

③ (明)项元淇:《少岳诗集》,项笃寿“伯兄少岳先生诗集序”,《四库全书存目丛书》集部143册,齐鲁书社1995年版,第468-469页。

④ (明)冯梦祯:《上林录事少岳项公墓志铭》,冯梦祯《快雪堂集》卷十三/3。朱彝尊曝书亭藏本。

⑤ (明)王世贞:《弇州续稿》卷九十八,赠奉政大夫近溪项公配陈宜人墓志铭,《景印文渊阁四库全书》第1283册,台湾商务印书馆1983年版,第408页。

⑥ (清)朱彝尊:《曝书亭集》卷五十三,世界书局1989年版,第625页。

⑦ (明)冯梦祯:《上林录事少岳项公墓志铭》,冯梦祯《快雪堂集》卷十三/3。朱彝尊曝书亭藏本。

⑧ 宋徽宗《岁安图轴》有项元汴题记:“嘉靖戊戌(1538年)春仲,墨林项元汴鉴藏。”次书“天字号”。见(清)陶樾:《红豆树馆书画记》卷八,《续修四库全书》第1082册,上海古籍出版社1995年版,第392页。“天”为《千字文》第一字,由此可断项元汴购藏宋徽宗《岁安图轴》是他一生书画收藏的开端。



“少而颖敏，十岁属文，不难究其家学”^①，故其 12 岁即事书画收藏可想。董其昌还说，项元汴一生节俭，衣着打扮如寒畯野老，“婚嫁宴会诸所经费，皆有常度”，意谓项元汴治家严谨而不豪奢。对此项元汴解释：“吾自为节缩，正有所用之也。”“所用”即“收金石遗文、图绘名迹”。^② 项元汴一生在收藏上的花费大约在 20 万两银以上，此一庞大开销的背后必是他节俭的日常开销。取道嘉兴拜访项元汴，欲登天籁阁一观传世法书名画的海内风雅之士络绎不绝，项元汴极有可能不提供食宿。此外，向他请求借贷、抵押质钱的人想必也不少，可能项元汴在多数情况下也表现得很冷漠，这让项元汴落下了“纤啬鄙吝”的恶名。不过，董其昌在《墨林项公墓志铭》中也提到，“赡族赈穷缓急非罪，咸出于望外”。尤其万历十六年（1588 年），江南大旱，闹饥荒，项元汴捐粮赈灾，乡人全活达数万人。在这一百姓性命攸关之际，不见他有何吝啬。所以，论项元汴是否鄙吝，要看从什么角度，事于收藏而吝，非吝也，诚为大德。

总体上，项元汴的书画收藏在他 30 岁至 40 岁也即嘉靖三十五（1556 年）至四十五年（1566 年）是第一个高峰期，隆庆四年（1570 年）至万历六年（1578 年）则是第二个高峰期。至万历十年（1582 年）文嘉去世，项氏收藏几乎完全停止了。项元汴一生在书画收藏上的花费大概至少达 10 万两银，如果算上他购买典籍古玩的花费，总计花费很可能接近 22 万两银，耗资之巨，无人可及。

项元汴晚年大概因为失去了兄长项笃寿和友人文嘉等人在朝中的庇护，加之诸子无人在朝为官，受到了来自地方贪官污吏持续不断的压榨，落人与倪瓒失去兄长倪文光庇护而遭官府敲诈勒索的相似苦境，晚年挣扎，深感家道艰难。项元汴在一则自画题跋中写道：

汴以不才困处丘隅，踌躇世故，凄惻家艰，惜哉！运命受物汶汶，思无自释，援翰宅心，盖取夫岩岭高则云霞之气鲜，林藪深则萧飏之音彻，其可以藻玄莹素疵其浩然者乎？舍此遂无以洩孤愤之叹，以舒抑郁之怀矣。人能观画，畴知思意。^③

① （明）董其昌：《容台集》卷八，墨林项公墓志铭，《四库禁毁书丛刊》第 32 册，北京出版社 1998 年版，第 365 页。

② 同上，第 365、364 页。

③ （清）庞元济：《虚斋名画续录》卷二，《续修四库全书》第 1091 册，上海古籍出版社 1995 年版，第 243 页。



在皇权专制下，项元汴晚年的“凄惻家艰”几乎是定局。一切无法理的专制体制，不管是家族专制，还是朋党专制，都难以确保一个人的身家安全，一世雄才如张居正，死后不也遭掘坟鞭尸？专制暴政的特质，就是以堂而皇之的名义随势侵犯个人权益，这一点至今没有变。

项元汴卒于万历十八年(1590年)年底。^①他去世的那一年为庚寅年，按五行吉凶说，当年下葬为支干生克，大忌；加之嫡长孙项皋谟于庚寅年出生，葬于本命也是大忌，子孙富贵不能保。所以，当停棺隔年下葬，但长子项穆毅然行殡，项元汴遂于庚寅葬，^②时年65岁。

项元汴是中国历史上最伟大的收藏家。纵观项氏收藏，其书画部分令人印象最深的首为累累印记，次为千字文编号，再次则是卷(轴、册)尾载价。所以本书重在研究两点：一是项氏千字文编号；一是项氏载价。这两个问题韩国学者郑银淑女士在她于1984年出版的《项元汴之书画收藏与艺术》一书中作过初步研究，其他学者也有涉足，但讹误很多，资料发现亦少，所以本书从头研究。在此，先论项氏千字文编号。

① 据《石渠宝笈》卷十二《明人便面画四册》第二册第十三幅墨画《枯木竹石图》的项元汴落款：“庚寅秋日写，子京。”〔清〕张照等：《石渠宝笈》卷十二，《景印文渊阁四库全书》第824册，台湾商务印书馆1983年版，第318页〕项元汴大概逝于万历十八年冬。

② (明)项穆《书法雅言》序：王穉登“无称子传”，《中国书画全书》第4册，上海书画出版社2000年版，第71页。

董其昌《项墨林墓志铭卷》



明·董其昌《项墨林墓志铭卷》，纸本，纵 26.8 厘米，横 460.7 厘米，日本东京国立博物馆藏

目 录

自序	1
引言	1

上 篇

项氏千字文编号及相关问题

一、千字文编号与其他特殊编号	3
二、项氏千字文编号的书写位置	20
三、别字、消字、重号、伪号等现象	26
四、项氏千文二级编号与裱序编号	46
五、项氏千文编号统计与整体分析	58
六、项氏千文编号与书画总藏数量	78
结语	94

下 篇

项氏书画载价及相关问题

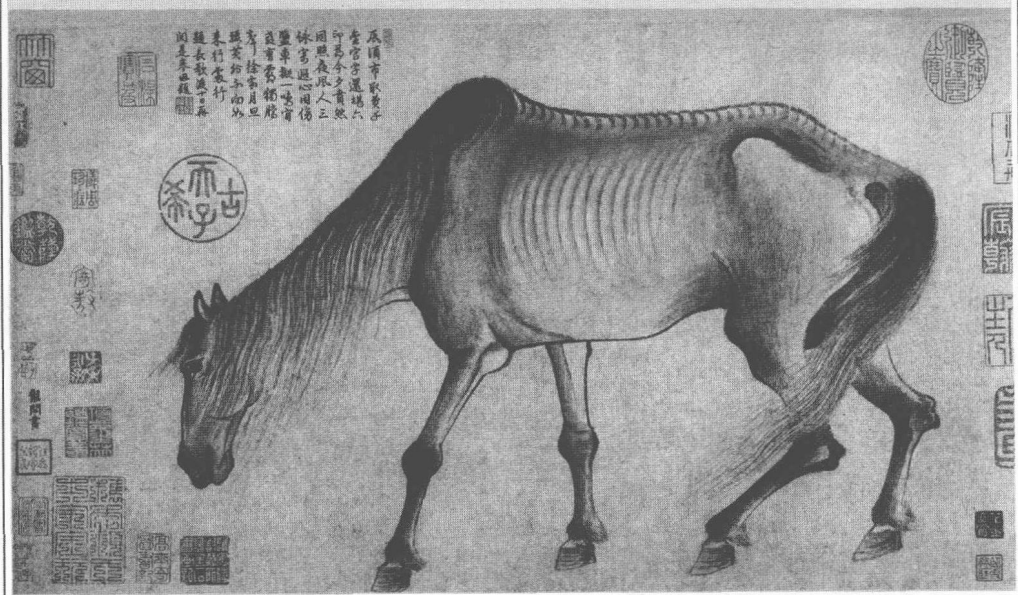
一、项氏自记书画价格及他的用意	101
二、项氏记价中的清除与篡改等现象	111
三、项氏载价题记综录与题记详注	134
四、项氏题记中的购求时间与出售者	147
五、嘉隆万时期的币制与物价	157



六、项氏自记法书价格统计与分析	162
七、项氏自记绘画价格统计与分析	178
八、项氏自记绘画价格与太阴精神	186
九、项元汴对董其昌及画史的影响	198
十、《汉宫春晓图》200 两及相关问题	203
十一、项元汴购买书画的总费估计	211
结语	214
 附录 项氏旧藏书画统计	 216
附录一 法书部分	217
附录二 绘画部分	292
统计表缩写书目	370
参考书目	371

上 篇

项氏千文编号及相关问题



一、千字文编号与其他特殊编号

明嘉靖十七年(1538年)二月,项元汴在宋徽宗《岁安图轴》大约下端部分书以“天字号”,正式入藏天籁阁。^①“天”,是《千字文》第一字,项元汴以该字作书画编号,说明年幼的他在12岁时,就有一个宏伟的书画收藏计划,这一计划是一般人不敢设想的,几乎前无古人。

《千字文》,原名《次韵王羲之书千字》,梁散骑侍郎、给事中周兴嗣创。这篇旷古奇文通篇用韵,辞藻华丽,气势磅礴。文以四字为一句,共250句,总计千字,没有重复。所以在中国传统社会,因其“字无重复,且众人习熟,易于检觅”,故“科场号舍、文卷及民间质库计簿,皆以其字编次为识”。^②图籍管理亦然,早在南宋,绍兴御府书画即以《千字文》编号。^③所以,项元汴以千字文作书画编号,并不算特殊。真正特殊的是以下几种书画编号。

(一) 半字编号

目前已知半字编号书画共十件,其中一件为台湾私人藏宋人《溪风图卷》,曾在2003年10月Christie's拍卖预展中出现过,台湾王耀庭先生在《传顾恺之〈女史箴图〉画外的几个问题》一文中曾提到这件作品,说有“卷字叁號”半字题记,还说这一题记与其他所见半字编号相较,笔画稍粗,又说《溪风图卷》在《石渠宝笈》有著录,原为燕文贵的《溪风图卷》。^④但《石渠宝笈》卷三十四相关条目并没有半字“卷字叁號”的记载,所以我很怀疑宋人的《溪风图卷》是伪作,“卷字叁號”属于勾填编号。排除这件疑伪作品,其余九件如下表所示。

① (清)陶樾:《红豆树馆书画记》卷八,《续修四库全书》第1082册,上海古籍出版社1995年版,第392页。

② (清)陆以湜:《冷庐杂识》卷七,中华书局1984年版,第387页。清代史料笔记丛刊。

③ (南宋)周密:《齐东野语》卷六,中华书局1983年版,第100页。唐宋史料笔记丛刊。

④ 王耀庭:《传顾恺之〈女史箴图〉画外的几个问题》,《美术史研究集刊》2004年第17期,第26页。



表 1-1 半字编号书画

序号	品 名	半字编号	出 处	藏 处
1	传唐·王维:《伏生授经图卷》	卷字壹號	未见著录	大阪美术馆
2	北宋·宋徽宗:《雪江归棹图卷》	卷字陆號	郁逢庆:《郁氏书画题跋记》卷 8, 见《中》 ^a 4/635	北京故宫
3	北宋·赵昌:《蛱蝶图卷》	卷字拾號	张照等:《石渠宝笈》卷 32, 《四》 ^b 825/282	北京故宫
4	五代·阮郜:《阆苑女仙图卷》	卷字拾玖號	卞永誉:《式古堂书画汇考》画卷 10/10	北京故宫
5	南朝·张僧繇:《五星十八宿真形图卷》	卷字肆拾捌號	吴其贞:《书画记》,《续四》 ^c 1066/29	大阪美术馆?
6	南宋·谢元:《折枝碧桃图卷》	卷字陸拾柒號	张照等:《石渠宝笈》卷 16, 《四》824/471	台北私人藏
7	东晋·顾恺之:《女史箴图卷》	卷字柒拾號	张照等:《石渠宝笈》卷 36, 《四》825/429	大英博物馆
8	南宋·宋高宗:《草书洛神赋卷》	卷字柒拾伍號	张照等:《石渠宝笈》卷 29, 《四》825/185	辽宁省博物馆
9	元·鲜于枢:《晚秋杂兴诗二页》	□字伍拾號	徐邦达:《古书画过眼要录》(元明清书法 1)/218	北京故宫

出处注:

- a. 《中》即《中国书画全书》,以下各表同;
b. 《四》即《景印文渊阁四库全书》,以下各表同;
c. 《续四》即《续修四库全书》,以下各表同。

上表说明:

1. 吴其贞《书画记》卷二原文:张僧繇《五星十八宿真形图卷》,“前面隔首上有宋徽宗合缝眷字四十八號,标签上有宋高宗乾卦小玺”^①。内中吴其贞将“卷”字半边认为“眷”,属于误读。
2. 五代阮郜《阆苑女仙图卷》的半字编号有两种误读:一是卞永誉的《式古堂书画汇考》画卷十和高士奇的《江村销夏录》卷一分别将“卷字拾玖號”误认并简写数字为“养字十九號”^②,二是《石渠宝笈》卷三十二则将“卷”字写为“發”^③。

① (清)吴其贞:《书画记》卷二,《续修四库全书》第 1066 册,上海古籍出版社 1995 年版,第 29 页。

② (清)卞永誉:《式古堂书画汇考》画卷十/10,蒋氏密均楼藏本;(清)高士奇:《江村销夏录》卷一,《景印文渊阁四库全书》第 826 册,台湾商务印书馆 1983 年版,第 474 页。

③ (清)张照等:《石渠宝笈》卷三十二,《景印文渊阁四库全书》第 825 册,台湾商务印书馆 1983 年版,第 280 页。