



纯真武夷山

邵萍萍题



中国记者武夷山行征文集

长征出版社

纯真武夷山

——中国记者武夷山行征文集

主 编：丁振海
曾凡华
副主编：黄大威
策 划：王琴珍

长征出版社

责任编辑:常 正

版式设计:杜 晖

封面设计:李 栋

责任校对:李秉义

图书在版编目(CIP)数据

纯真武夷山:中国记者武夷山行征文集/丁振海,曾凡华主编.
-北京:长征出版社,2003

ISBN 7-80015-855-1

I. 纯… II. ①丁…②曾… III. ①散文-作品集-中国-当代
②游记-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028822 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编:100832)

电话:68586781

北京奥隆印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 10.5 印张

8 插页 261 千字 印数:1—3600 册

定价:23.80 元

ISBN 7-80015-855-1/G·230

(本书如有印装错误,本社负责调换)



横看武夷山 (代序)

张建光

“如此名山宜第几？相当曲水本无多。”潘主澜先生这副对联镌刻在武夷宫晴川阁牌坊的石柱上，反反复复地叩问着来来往往的游人旅客。作出回答该是不难的，但由于经历素养的不同，审美情趣的高低，尤其是血管中涌流的乡土情感的浓淡，决定了人们对武夷山常常“仁者见仁，智者见智”，以致得出截然相反的判断。可以说，一千个人的眼中就有一千座武夷山。

实际上，美是可以比较的。中华民族思维的传统特点之一，就是通过自己的直接生命体验，从同类现象中发现不同与不凡，提炼出带有个人情感的结论。所谓“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”就是如此。顺着这样的思维逻辑，我们收拾起圣贤们在武夷山的脚印，对武夷山作一番横看。到过武夷山的圣贤大儒可以千计，留下的诗词篇章据说超过三千，从名山大川的比较中发现武夷之美的占有大多数。

那位“但悲不见九州同”的陆放翁，“未到名山梦已新”，用一颗不泯的童心问道：“山如嵩少三十六，水似邛来九折途。我老正须闲处着，白云一半肯分无？”元朝文学家杜本之不出仕，寓居武夷山达十多年，他十分感慨地告诉世人：“天下名山此最奇，溪潭澄澈路透迤……十年来往追寻遍，似与山灵有夙期。”明代思想家李元阳，将武夷山与五岳（嵩山、泰山、衡山、华山



与恒山)作一番比较后,断言:“天下山水,至武夷诸峰奇诡极矣!”他怀疑造物主对武夷山偏爱有私,否则怎能“布列尽乎天巧,体制疑于人为”。奉召而上的抗倭名将戚继光见此山水忽发柔情,“他年觅取封侯印,愿学幽人住此山”。清代杰出的思想家魏源先生赞曰:“关锁万山之水,而舟出其间。峰壁曲折,争奇竞秀。虽不过数里,然有巫、桂之奇,而无其泅险;有潇湘之清幽,而加以丽峭,引胜怡情,故宜为栖逐所。醉心矣。”醉心的更多是现代人,爱国侨领陈嘉庚先生在《南侨回忆录》中认为,峨嵋诸名山不能望桂林阳朔之项背,而武夷山比较阳朔有过之而无不及。武夷山是“地上的天堂”、“东方之瑞士”,预见日后休闲游玩者必接踵而至。赵朴初老先生自称走过世界上许多国家,游玩过许多河山,“从未见过武夷山这样漂亮的”。身为浙江人的郁达夫超越乡情客观地比较武夷山与杭州西湖:“山水若从奇处看,西湖毕竟小家容。”冯牧先生则认为:“岱宗雄奇世无伦,黄山幽邃自古闻。桂林秀色甲天下,未若武夷集一身。”蔡厚示先生观点更为鲜明:“九曲风光名天下,武夷胜景绝人寰。”作家刘白羽则登山一呼:“武夷收尽人间美,愿乘长风我再来!”人们的思维方式各异,比较的角度和参照物也不尽相同。清代随园老人袁枚,则把武夷山与最佳文体相比:“无直笔,故曲;无平笔,故峭;无复笔,故新;无散笔,故遒紧。”他言及游遍东南山川人已老,“尚何不足于怀者”,而对武夷山则“自幸其游,亦以自止其游也”。多才多艺的电影艺术家赵丹,1963年为拍摄《青山恋》影片到武夷,盛赞此番山水,提出“拍电影要如九曲山水互为映照,才能动人心弦,引人入胜”。

这种中国式的山水评价标准,当然会引起争论和歧议,甚至打起山水官司来。那是1962年秋天雨后复晴的傍晚,郭沫若老先生泛舟五曲,但见丹山碧水,苍壁白云,在夕照里处处尽染,显得分外妩媚,不禁脱口而出一句日后引起种种争议的话来。此

言既出，不脛而走，也引起了不大不小的风波。赞成者有之，如老部长张平化寓诗于论：“万仞云岩九曲溪，谁来此地比高低。桂林山水甲天下，借问君曾到武夷？”反对者也有之，因为中国广告本身不允许进行比较，风景名胜之间互相褒贬不利于团结，山水之争带上了政治上的色彩。结果还是一位权威的领导人出面平息了这场争论：“同是祖国河山好，何须评比论高低。”不过百姓间评比仍未停止，就是这位权威领导也对武夷山厚爱有加，虽然公务繁忙仍然四次光临大王峰下。画家叶浅予在《新民晚报》上公开说道：“为什么我赞美武夷山水高于黄山雁荡？古人云：山不在高，有水则灵。黄山以峰名，雁荡以瀑名，武夷则兼有山水之胜。最难得的是九曲溪流穿行在奇峰怪石之间，把三十六峰串连起来，造成峰回路转景观移的奇妙境界。”费孝通先生就此事作了很好的说理：“有人喜欢对天下名山作评比，有的说法落得个偏颇之嫌。”但是评而不比则无妨，因为名山之所以得名必有其引人入胜特色。到了90年代末，一位国家主管旅游的领导，考察完武夷山后欣然命笔：“三峡雄伟壁立，漓江清碧秀丽，武夷山水，两者皆备，尽在其中。”那其外呢？我不知道这番话会不会又将引起新一轮山水风波。

比较，就是从一般中寻找特殊，共同中发现个别。人们对美的发现总是由特别引起的，山水审美也应如是。我与武夷山耳鬓厮磨已是多年，对她的特色我归纳为三点：一曰真山水。“清水出芙蓉，天然去雕饰”。武夷山水美景全无人工斧凿的痕迹，一切都是那样的古朴拙野。不说那方圆570平方公里的自然保护区的原始天性，野趣横生，就是拥有三十六峰、七十二洞、九十九岩的风景区也是秦时明月汉时山。一点建筑还要遵循“宜土不宜洋，宜低不宜高，宜散不宜聚，宜淡不宜浓，宜藏不宜露”的原则。翻开徐霞客的日记和近乎同时代到武夷山探险的英国植物采集家罗伯特·福苟所画的九曲图，比照今日武夷，可谓是山水依



旧，涛声依旧，甚至连空气也是既古老又清新。无怪乎世界旅游组织执委会主席巴尔科夫人感叹道：“这里的风光太独特，完全是自然景观。”武夷山是中国的世外桃源，真正的“香格里拉”，她给武夷山的褒扬是“未受污染的武夷山风景区是世界环境保护的典范”。无独有偶，1999年3月自然保护联盟专家莫洛伊博士也给我们留下了“武夷山是中国人民永续利用自然资源的永久性象征”的墨宝。在现代文明高度发展到威胁人类生存空间的时候，在人工可以造山、造水乃至“克隆”人类的年代，有这一方纯真、自然的美景，足以安抚一切浮躁的心灵。德国专家勒斯勒尔谈到：“我过去观赏中国山水画，觉得不可思议，世间哪有这样的景色，来到武夷后才知真有如此境界。”二曰真文化。“中国古文化，泰山与武夷”。笔者有位颇有名气和建树的文友，接触了武夷文化后，告诉我的第一句话便是：“我被震慑住了，我越看越有种可怕的感觉，太博大精深了！”这种震慑力不是现代人“到此一游”的美丽涂鸦带来的，它是来自3000多年前古闽族高悬半空的船棺和虹桥板引起的思索；来自2000多年前闽越国城村汉城48万平方米的宏伟气魄；来自800年前“学达性天”的朱子额上七星之光；来自“白衣卿相”柳永的半痴半狂；来自始终破译不出的永乐禅寺那单调而又深奥的暮鼓晨钟；来自白玉蟾修炼的止止庵非云非雾的祥和瑞气；来自拜伦苦苦追求的“正山小种”和范仲淹先生夸奖的武夷奇茗；还有武夷君的传说，彭祖的秘术，满山遍野的石刻。难怪海外游子菲律宾文学家柯清谈十分感慨地说：“游览武夷即置身于旷古悠久的中华历史文明之中，生为炎黄子孙，对此份‘胎福’怎能不自庆自豪？”三曰真正的游山玩水。中国大部分的风光名胜，或者有山无水、有水缺山；或者能嬉水不能游山、能登山不能临水；只有武夷山登山可以面水，玩水可以观山。武夷山不甚高，却是“千峰拔地玉嶙峋”，具有高山的气概；水不太深，“滩浅石攻舟”，集水景之大成。最

是迷人之处，当数九曲溪了。九曲清流从秀拔奇伟的山峦崖壑中蜿蜒而出，山临水而立，水绕山而行，两岸罗列奇石、峭峰、峻崖、异树、繁花、修竹，乘一叶古朴的竹筏，生生就是走进了一轴中国山水画的长卷，耳边舳工的传奇故事掺着青山绿意让人分不清是仙境凡间。梁衡先生游了九曲溪后，如此道来：“我才信山水也如情人、如名曲可以让人销魂铄骨的。一处美的山水就是一个暂栖身心的港湾。王维有他的辋川山庄，苏东坡有他的大江赤壁，朱自清有他的月下荷塘，夏丏尊有他的白马湖，我今天也找到了自己的武夷九曲溪，这样一个甜美的梦。”九曲之美属于整个人类，主编武夷文化丛书的武夷山市政协主席肖天喜同志说得好，武夷山是少年人的谜，青年人的诗，老年人的家。

中国人的山水审美习惯，总是带有模糊性、朦胧感，更多的是山水感性的体验，有时甚至难以形容至笔端纸上，只可意会不可言传。而国外的山水评价标准更具有准确性，进行山水比较科学得多。武夷山1998年6月底经四部委推荐，国务院批准，向联合国教科文组织世界遗产委员会申报。在国内外专家的帮助下，我们带着理性的目光，比照自然遗产四条标准和文化遗产六条标准，对武夷山水进行一次大规模的重新审视和总结。专家研究、考察论证表明，就自然遗产而言，武夷山是代表生物演化过程及人类与自然环境相互关系的突出例证，要不教科文组织怎能在1987年将武夷山列为国际生物圈保护区的成员；武夷山是全球生物多样性保护的关键地区，是尚存的珍稀、濒危物种栖息地；是植物的“天然避难所”，是珍稀野生动物的基因库，是世界著名模式标本产地，要不你可到伦敦、纽约、柏林、夏威夷等地的著名博物馆内，找到武夷山动植物的模式标本。武夷山具有独特、稀有、绝妙的自然景观，属罕见的自然美地带，是人类与自然环境和谐统一的代表，其中典范是九曲溪，要不你可身临其境，观察其峰岩高低、河床宽窄、曲率大小、水流急缓、视域大



小、视角仰俯，都达到了最佳比例和绝妙的程度，你可以找到她的形象美、色彩美、听觉美、动态美、朦胧美，最终形成天人合一、浑然天成的和谐美感。就武夷山的文化遗产价值来说，武夷山的“古闽族”、“闽越族”文化遗存是已消逝的古代文明的历史见证，反映这一文化特征的是“架壑船棺”、“虹桥板”以及占地48万平方米的汉代闽越王城遗址；武夷山是朱子理学的摇篮，是世界研究朱子理学乃至东方文化的基地，可以佐证朱子理学在武夷山孕育、形成、发展的文化遗存比比皆是。世界遗产委员会专家和官员告诉我们，不是所有风景名胜和历史遗存都能进入世界遗产，它必须具有突出的、独特的而又具有普遍意义的自然与文化的资源。这样难免要对同类地区和遗产地进行价值比较。专家们对武夷山的生态、景观和历史文化是这样进行分析论证的，武夷山常绿阔叶林在群种、物种多样性，生态系统多样性，基因多样性上具有丰富多样的特点，而同处亚热带地区大陆东岸的美洲、非洲、大洋洲的代表地区则为一般，与中国中亚热带遗产地黄山、峨嵋山、庐山相比，武夷山的动物、植物物种数量最多，森林生态系统最完整、最典型、面积最大；武夷山景观上，集山岳、河川风景于一身，不仅“奇、秀、美、古”兼而有之，而且在山与水的紧密结合，人文与自然的和谐统一达到绝妙境界，这一独特的资源，是其他遗产地所难以比拟的；与同类历史文化遗存相比，武夷山是悬棺葬俗的发祥地，汉城出土的文物有许多分别代表中国文明的最高水平，至于朱子理学统治中国思想界800多年，武夷山对封建社会后期中国文化的影响，是任何名山都无法相比的。横看至此，似乎可以收回视线，否则难免有王婆之嫌；所言是否公允，自有“世界遗产委员会”做出裁决，让我们拭目以待！

(作者为武夷山市委书记、中国作家协会会员)

目 录

| | | |
|----|------------------|---------|
| | 横看武夷山（代序） | 张建光 |
| 1 | 觅道寻诗向武夷 | 滕 云 |
| 10 | 武夷方知朱子心 | 赵 焰 |
| 18 | 荒野城村 | 熊育群 |
| 23 | 九曲神韵 | 松 石 |
| 26 | 武夷之悟 | 单三娅 |
| 29 | 与朱熹一起漂九曲 * | 伍松乔 |
| 35 | 听泉 | 李 冬 |
| 39 | 品读武夷山 | 刘庆林 |
| 43 | 武夷问茶 | 耿 翔 |
| 47 | 红色山水 | 唐德亮 |
| 52 | 走过九曲溪 | 曲令敏 |
| 55 | 九曲魂漂 | 杜宜民 杨军会 |
| 68 | 碧水丹山两情牵 | 赵统斌 |
| 72 | 不敢写武夷 | 群 山 |
| 75 | 武夷茶韵 | 宁 平 |
| 79 | 人性武夷山 | 鲍国忠 |



| | | |
|-----|-----------------|---------|
| 84 | 自然、古朴、诗意 | 卢达甫 |
| 87 | 悠悠古汉城 | 马卡丹 |
| 90 | 篙撑一片天 | 于 勇 |
| 94 | 碧水丹山处处诗 | 杜 京 |
| 97 | 走近武夷 | 王友根 陈 敏 |
| 101 | 拜访大红袍 | 段 惠 |
| 104 | 武夷山抒怀 | 段丽娜 |
| 109 | 清瘦多情武夷水 | 曹 琛 |
| 114 | 武夷山之水 | 费 嘉 |
| 117 | 不如喝茶去 | 孙 丽 |
| 121 | 武夷山学品茶 | 乔光路 |
| 126 | 游闽越王城遗址随想 | 卜宝玉 |
| 131 | 武夷山——生命之山 | 胡履汉 |
| 135 | 漂在山水画廊间 | 北 原 |
| 138 | 武夷游日记选 | 陆渭南 |
| 141 | 武夷山的慨叹 | 张庆和 |
| 146 | 颊齿留香走武夷 | 徐 群 |
| 150 | 幸运武夷山 | 殷敖佗 |
| 154 | 另一道风景 | 石宝岩 |
| 160 | 茶·人·文化 | 窦为龙 |
| 165 | 武夷灵光 | 竹 松 |
| 168 | 武夷茶妹 | 阿 廖 |
| 173 | 到武夷山去 | 陈 炜 |
| 176 | 忘情九曲溪 | 李升旗 |
| 180 | 武夷山水美 | 侯明祥 |
| 183 | 武夷三绝 | 肖才冬 |
| 187 | 武夷之魂 | 阿 沁 |

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 190 | 武夷灵气 | 张 勇 |
| 193 | 武夷访古 | 孙为刚 |
| 197 | 武夷幽谷会“茶王” | 孔 婷 |
| 200 | 武夷可以勾魂 | 刘玉泉 |
| 203 | 在武夷漫走 | 马丽春 |
| 206 | 武夷茶话 | 马 录 |
| 211 | 品“武夷” | 朱 平 |
| 214 | 珍视大红袍 | 林金松 |
| 218 | 九曲溪上的歌声 | 宋曙光 |
| 223 | 闻香也识武夷山 | 寇兴耀 |
| 226 | 初识“大红袍” | 陈 陆 |
| 229 | 武夷山品茶 | 韩玉晔 |
| 232 | 清粼粼九曲溪 | 程 静 |
| 235 | 武夷山问茶 | 金 辉 |
| 238 | 梦幻漂流 | 蔡克平 |
| 240 | 仙人应爱武夷茶 | 卢少广 |
| 243 | 梦萦清溪十八湾 | 李振华 |
| 247 | 武夷山中的乡贤足迹 | 周济夫 |
| 250 | 武夷走笔 | 刘冬勤 |
| 254 | 走过武夷山 | 齐 霁 |
| 257 | 观双乳峰（诗） | 姚春才 |
| 259 | 武夷丛竹 | 去 非 |
| 261 | 那绿 | 王书芳 |
| 264 | 武夷山茶缘 | 卢汴生 |
| 267 | 谒柳永 | 林子规 |
| 270 | 武夷美食茶树菇 | 芊 黛 |
| 272 | 雪中，想起武夷之夜 | 庞立臣 |



| | | |
|-----|------------------|-----|
| 275 | 山·水·茶 | 朱继红 |
| 278 | 魂牵梦绕九曲溪 | 骆树基 |
| 280 | 漂流在九曲溪上 | 李 涛 |
| 284 | 武夷情 | 武阳滨 |
| 288 | 微阅武夷山小记 | 周 熠 |
| 291 | 泛筏九曲看山展 | 赵清秀 |
| 297 | 武夷山的魅力 | 利子凤 |
| 300 | 漂流九曲溪 | 吕蓓卡 |
| 302 | 武夷山水之外 | 祁海群 |
| 305 | 丹山碧水一回眸 | 花 蕾 |
| 308 | 消逝的文明 | 文 焱 |
| 311 | 武夷茶 武夷人 | 木 美 |
| 313 | 神奇的武夷山三大峡谷 | 黄大威 |
| 316 | 附录一 | |
| 318 | 附录二 | |
| 322 | 后 记 | |



觅道寻诗向武夷

滕云

多年前我曾游过九曲武夷，记住了那里山的叠朱堆翠水的泻玉凝碧。今又重来，清景如昨。只是淘漉无漉我心境的不但有韵水灵山，更有盘郁流荡山水间八百年的一派文脉一缕文风。

简截说吧，过去我是因丹崖绿溪忆武夷，今后我还要为人文哲思忆武夷了。

这是因我去了一趟五夫镇而起的。五夫镇位于武夷山市东南50公里野原中，是南宋大儒朱熹（1130—1200年）的故里。本来团体预定了另一观光节目，我则采取自选动作，搭乘一辆工具车，颠簸几十里山野土道到了五夫。一路上颇感慨：今日我们坐汽车旅游还觉得不甚便利，想想当年那位山区教师乡间哲人朱熹，扶筇背囊沐雨担风仆仆路途，在这片土地上往来讲学传道，数十载情志不磨，实在是要有一种精神的啊。

五夫现在是1万多人口的乡镇，800多年前14岁的朱熹遵亡父遗命，奉母迁居此地时，五夫定然比今日荒僻许多。朱父托孤于五夫挚友刘氏兄弟和其他理学家，朱熹从父执受业，做学生，后来做女婿，严师慈岳，他依栖五夫40年。他转益多师，四出游学，设书院授徒。除短期仕宦在外，他在闽北武夷山区潜心学问，讲学著述。当初的聪慧少年，从五夫山乡脱颖而出，成就为誉满朝野、名垂青史的大哲学家、大教育家、一代理学宗师。



朱熹是武夷之子，垂暮之年还写诗怀念五夫潭溪旧居：“忆住潭溪40年，好峰无数列窗前”，“绕舍扶疏千个竹，傍崖寒冽一泓泉……”他的潭溪旧居叫紫阳楼。屏山之麓，潭溪之畔，五间屋宇并不阔大，却有地可树，有圃可蔬，有池可鱼，有室可读书。此后几百年紫阳楼屡毁屡建。这次我们去，见到的是1999年修复的新楼，乌瓦白墙，厅事榜“紫阳书堂”旧名，寝堂额“韦斋”旧称，别室仍叫“晦堂”、“敬斋”、“义斋”，挂着一幅青年朱熹的画像和几幅朱子书法拓片，此外别无长物。现在是一姜姓中年人管理，这里也是他与妻、子、媳、孙的住家。与其说这里是朱子故居，莫若说它更像一所新建民宅。老姜抱怨政府不给经费，只让他们连居住带管理兼经营。什么经营呢？老姜辟后圃为兰圃，卖兰；小姜辟二楼为画室，卖画卖拓片。门票收入几乎没有，每年来武夷旅游的人客百万，肯绕道到这偏僻之地参观朱子故里的没几个。听老姜这么叹息，我便买了他三兜寒兰，两纸拓片，权当门票吧。

紫阳新楼未必如旧制，但门前那淤泥雍塞的潭溪，宅旁土阜上那片苍郁的老树，尤其是站在乡人指为朱子手植的两棵粗可合围的古樟下，纵使没有清风吹过，也仍然令我心头响起一阵思古的弦歌。

老姜的牢骚半为生计半为事业，他文化不高，景仰朱子是真诚的，有股子宣传乡先贤的热忱。我们离开紫阳楼时天已近暮，他仍乐于带我们穿坊过巷，去参观五夫胜迹荟集地兴贤古街。我不知道这街坊里是否真有宋代遗蜕，但建筑多属明清是可以肯定的。那狭窄曲折的古老街巷，那墙剥砖残的“天地钟秀”、“三市街”、“过化处”等古色古香的跨街牌坊，那泥坯与红砖混砌的低矮店铺和黝暗木楼，那当街的几口古井，都明摆着是前朝旧墟，远非现时许多城市争相仿造什么宋街明城可比。兴贤古街上最堂皇高敞的建筑，当属朱子讲过学的兴贤书院和朱子义父恩师的刘

氏家祠。老姜热心地掏出钥匙，为我们打开了兴贤书院的大门。眼前天井寂寂，庭院空空，耳边却有老姜的“画外音”：“当年朱子讲课，一讲八个半钟头呢，学生一千二百人，讲堂容不下，爬楼上墙扒着门坊听。”我当然不会考核老姜夸张得有点离谱的解说，倒是体味着朱子故里后人追慕先贤的至诚。老姜还带我们参观朱子社仓，原名五夫社仓，那是朱子为赈济饥民，建议朝廷设立的利民善政。小巷深处木门紧闭的这座古仓廩，据说前些年还作为五夫乡粮站的粮库。我们最后是踏着倾斜、逼仄、仅容二人并行的朱子巷，走上五夫镇农贸市场，在五夫影剧院前上车离开五夫的。朱子巷是当年朱熹从紫阳楼到兴贤书院求学、讲学必经之路，所幸现在并没有用水泥翻修，仍然鹅卵石铺砌。这条卵石之巷就像遥远历史长河的一段河床，就像石刻活字印就的古籍残卷的一页，就像朱熹自幼及老的点点心迹，就像朱熹石化了的串串履痕，在我短暂造访五夫的最后踟躅中它永存我记忆。

朱熹祖籍江西但一生居闽，他的家山就是武夷了。每当宦游羁旅，他总是乡情难遣而寄于诗：“沉沉新秋夜，凉月满荆扉。露泫凝金彩，川明澄素晖。中林竹树映，疏星河汉稀。此夕情无限，故园何日归。”（《对月思故山夜景》）“故山风雪深寒夜，只有梅花独自香。此日无人问消息，不应憔悴损年芳。”（《夜雨二首》之二）故山连心，故园萦怀，这就是武夷之子啊。

朱熹也是武夷之师。五夫之行后，我特意再到武夷山朱熹纪念馆购得《武夷胜境理学遗迹考》和《朱熹与闽学渊源》两本书。这两本关于朱子和闽学的著作，编印未尽精审，却让我领悟了朱子“学达性天”的别一含义，让我窥见了朱熹的个性、人格、学问与武夷山水、土地、子民的精神共生性及文化一体性的关系。武夷养育了朱熹，朱熹则反哺了武夷。这位大学问家大教育家，做学问办教育不仅为了武夷不仅属于武夷，但他使山水胜区武夷也成了文化胜区教育胜区武夷。据文献资料，朱子一生创



办的书院、朱子倡导门人所建的书院、与朱子直接相关的书院有28所之多，仅闽北建阳一地就有18所。我们今日该如何想像当年武夷山区书院遍布的情景？要知道古代的书院并非蒙馆，也不同于今时的乡村小学，而朱子故山之麓故园之旁的书院竟比当今乡小还多！这次我们游九曲溪，在五曲之畔还能一瞻武夷精舍遗址，那是当年朱熹选址、规划、设计，率领弟子“除茅草，具畚鍤，集瓦木”建成的一所著名书院。朱熹还借宦游江西、湖南之机，兴复了中国古代四大书院中的两所——庐山白鹿洞书院、长沙岳麓书院。朱子门人半天下，以著述名家的就有38人。“先生危坐读书楼，诣极探玄到白头”，一代学界泰斗朱熹武夷坐镇，省内外“学者与门人闻风咸集”，“云从星拱”。朱子歿后，依然“流风相继”。武夷因之盛称“理学之藪”，“当今道在武夷”。

这是一方多么神奇的文化沃土啊，就说小小的五夫里吧，百年间北宋出了个柳永，南宋出了个朱熹，“既生瑜，又生亮”，既生倡人欲、极写“偎红倚翠”的艳词大家柳三变，又生存天理、阐扬儒家道统的理学大师朱元璋，何其相悖，竟同产于武夷、一体于武夷。不过，这次我在武夷读朱子，感觉倒真是与人们惯常认定、也与我原先印象中固定的那位道学家有所改变，我读到了诗情满胸臆的朱熹，性情中人朱熹，活泼泼的、甚至有点“另类”的朱熹，既存天理也存人欲的朱熹——他并没有能够灭掉自己的人欲，因为他那丰沛的人欲并不违背天理。“问渠那得清如许”？无他，“为有源头活水来”，九曲溪活水长流，生息于斯托体于斯的武夷子，那得不清新如许？

但是他却不以“清”名，而以“晦”名。他字元晦，号晦庵，人称晦翁，我在五夫镇紫阳楼里见到他为自己的书斋取名晦堂。不是他对“晦”情有独钟，标榜“晦”是他遵父师之教的自戒。他勇于向世人自贬自暴其性情：“平生气禀偏驳，治己则不能谨于细微，立志则不能持于长久，以致待人接物之际，温厚和