

李 萌

爱的呼唤



973581

爱的呼唤

李萌



百花文艺出版社

内 容 提 要

这册散文集，共收入三十六篇文章。它是对爱的呼唤，也是对真善美的追求；作者抒发了爱自然、爱生活、爱人生的真挚之情。

作品思想深沉，文笔委婉、细腻，语言清秀舒朗。不管是状物抒情，还是写人绘景，大都文思灵动，色彩鲜明，既蕴含着浓郁的诗情，又深藏着独悟的哲理。

作品构思精巧，能给人一定的思想启迪和隽永的艺术魅力。

爱 的 呼 唤

李 萌

百花文艺出版社出版发行（天津市赤峰道130号）

南京政治学院印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张4 1/4 插页2 字数81千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1—3000

ISBN 7-5306-0435-X/I·366 定价：2.30元

不，華真前歷吳東唯的蘇蘇蘇。朱蘇計計有常同蘇
蘇合系吳中品非隨蘇蘇蘇。以蘇工有蘇，蘇蘇蘇
。蘇蘇出蘇

文蘇本蘇蘇蘇 **涓涓流水訴深情** 什本蘇蘇蘇

文蘇蘇蘇蘇人蘇氏國吳，《蘇和蘇蘇》氏蘇蘇蘇
中蘇蘇蘇蘇蘇蘇——《愛的呼喚》序蘇蘇同入蘇蘇大

蘇蘇蘇蘇蘇蘇，命主蘇蘇中蘇蘇和蘇蘇蘇，為蘇
小蘇蘇蘇蘇蘇蘇同入蘇蘇蘇一蘇蘇蘇蘇蘇蘇。蘇
蘇同蘇蘇，自自 **秦 牧** 蘇蘇入蘇蘇下。吳

蘇蘇蘇蘇蘇蘇蘇？公蘇蘇蘇，蘇蘇蘇蘇蘇蘇蘇
蘇蘇蘇蘇蘇蘇，蘇蘇蘇蘇蘇。蘇蘇蘇蘇蘇蘇，蘇蘇蘇
下蘇蘇蘇蘇蘇蘇，入蘇蘇蘇蘇蘇蘇蘇。蘇蘇蘇蘇蘇蘇蘇
蘇蘇蘇，蘇蘇下，中品蘇蘇蘇蘇蘇蘇。蘇蘇蘇蘇蘇蘇，蘇

這本《愛的呼喚》，是李萌同志近年來寫的散文的選集。

李萌，原名史雪云。她現在是離休的老幹部了。從少女時代起，她就從事革命工作。1945年抗戰期間她在上海加入中共地下黨，1948年參加了中國人民解放軍；以後轉業到地方，在報刊和出版社從事編輯工作三十多年，編了不少很有份量的書。她業餘也經常寫作，多年來在北京和地方報刊發表過好幾百篇稿子。她写的作品以散文和散文詩居多。

我是在八十年代初，有一次到南寧訪問的時候認識李萌的。當時她在廣西人民出版社擔任文學編輯，由於業務上的需要，來找过我。以後在工作上

我们常有信件往来。她给我的印象是热情真挚，不怕麻烦，很有上进心。这在她的作品中也是充分流露出来的。

李萌在本书《后记》中说：“我把这本散文集定名为《爱的呼唤》，是因为收入此集的散文，大都以人间的爱为主题。我自己就是在爱的怀抱中成长，在爱的呼唤声中采撷生命、事业和幸福之果的。所以我愿意做一名歌唱人间之爱的文艺小兵。”可能有人看了她这样的自白，会反问道：

“难道你就只有爱，没有恨么？”但我想这是不难置答的：有爱才能有恨。爱得深沉，对于反面事物才能恨得强烈。凡是无爱无憎的人，就难免不冷不热，不死不活。从李萌的作品中，可以说，对真善美的事物，她表现了爱心；对假恶丑的事物，她也抒发了憎恨。

大概是由于多年从事编辑工作的缘故吧，她有会游览许多名胜，阅历大量事物。这本集子，可以说就是这种生活体验的结晶。这些作品，不仅是旅游小品或风物札记而已，大抵睹物思人，也抒写了对人的印象和感情。因此，在记述花鸟、追忆游踪之中，我们可以看到大批人物的侧影。我读过集子中的大部分作品，觉得它们的优点，就是状物写照，栩栩传神，忆人怀旧，感情真挚。它很有点象山泉涓涓地流着，在琤琤琮琤之中，作者款款诉说了她的深情。这是女性写的作品常有的特点，虽缺乏一点雄浑，但是却以蕴藉委婉取胜。

我读那些说名胜，谈花鸟的文章，是感到意味颇为深长的。有一些篇章文笔细腻，象《芭蕉雨》中有一段写雨声的，就很有特色：

“你听：雨声小而慢时，仿佛蚕吃桑叶，发出轻微的‘沙沙沙’的响声，有时‘叮咚’作响，宛如山涧清泉，优雅动听。雨声大而急时，好象气势磅礴、急速直下的瀑布，有时汹涌澎湃，仿佛滚滚的波涛，有时又如万马奔腾，发出‘得得得’的马蹄声响。有时风雨雷电同时袭来，风呼雨啸，电闪雷鸣，其势汹汹真象进行一场激战，芭蕉叶上发出铜锣似的‘当当当当’和放鞭炮似的‘噼噼啪啪’的响声。但等雨慢慢变小时，又发出‘淅沥淅沥’富有节奏的碎玉般的动听曲调……”

她的直抒胸臆的感情之笔，也增强了作品的感染力。例如在《爱的呼唤》一文中，她这样写道：

“当我在少女初恋时候，一位解放军军官闯进了我的生活——也就是我现在的爱人、伴侣和亲密的战友，是他把忠诚的爱情给了我……婚后经历了三十多个春秋，我俩始终并肩驾着一条爱情之舟，在人生之海中和汹涌骇浪搏斗。我们的信念是：既然相爱，就要同舟共济，即使这条爱情之舟被暗礁和十二级风浪撞得粉碎，也要携手游到开满爱情之花的彼岸。”

作者敢于这样率直地写，作品就自然具有相当的魅力了。

目 录

涓涓流水诉深情.....	秦 牧 (1)
——《爱的呼唤》序.....	
香石竹花的情愫.....	(1)
芭蕉雨.....	(4)
白玫瑰.....	(9)
夏 荷.....	(15)
雨中海棠.....	(18)
心在，香不灭.....	(24)
星星城.....	(28)
满 月.....	(32)
似曾相识.....	(36)
初恋的滋味.....	(39)
星海灯湖.....	(44)
机场草绿.....	(46)
海 堤.....	(50)
豆腐西施.....	(52)

鸳鸯	(57)
斗鸟会	(62)
飞吧, 黄鹂	(66)
鸟趣	(69)
鸡的脾性	(71)
火红的石榴花	(72)
夜丁香	(74)
芍药花	(76)
水仙飘香	(78)
景山幼槐	(81)
灵岩山游记	(84)
蠡园情	(88)
泰山忆	(93)
灵渠行	(97)
翠竹情深	(102)
迎江阁情思	(106)
情满雨花台	(109)
爱的呼唤	(115)
啊, 上海, 我的母亲	(119)
鼓浪屿雷电曲	(122)
常青树	(124)
书法女杰萧娴	(127)
(131)	
后记	(133)
(135)	
(137)	

香石竹花的情愫

初夏，上海宋庆龄陵园，笼罩在一片郁郁葱葱的苍松翠柏之中。

我肃立在宋庆龄的白色塑像面前，在陵园绿云般的松柏缭绕之下，为自己，也为我那从小在宋主席生前创办的上海中国福利会婴儿托儿所长大的独生儿子，以最虔诚的心，献上一束香石竹花。

怎能忘记，1952年初，正是我们部队跨过鸭绿江抗美援朝的严峻时刻，我回到我的出生地——上海，生下了儿子沪鹰。作为一名抗美援朝的中国女兵，孩子满月以后，我得立即奔赴前线。我的父母子女多，无法为我带领婴儿，正在我无路可走之时，有位朋友告诉我，宋庆龄用加强国际和平斯大林国际奖金创办的中国福利会有个婴儿托儿所，设在淮海路底，专门收养没有父母的孤儿和劳动模范的婴儿，也收养一部分为保卫祖国参加战斗的女战士的婴儿。

真是福从天降，我欣喜若狂地拿着部队的介绍信，把孩子送进了宋奶奶创办的婴儿托儿所。记得那天，初春明媚的阳光照得我和抱在怀中的儿子浑

身暖洋洋的，象过节日似的满怀激动踏进了那座宫殿式的花园洋房。当我办完入所手续出门的时候，我含着喜悦的眼泪，一步一回头地听着儿子欢乐的笑声，依依不捨地凝视着那座整洁、美丽、宽敞、幽静的儿童乐园，心中不平静如潮水般翻滚，我几乎要大声呼喊：“啊，伟大的母亲、孩子的奶奶宋庆龄！是您赐给我和孩子以幸福和宁静！”

冬去春来，转眼过了两个春秋，我被部队文工团派去上海学习。在一个晴朗的春日，我带着照相机兴冲冲地赶到中国福利会托儿所去看望我的儿子。一进门，一位年轻的教养员马上高兴地朝里屋游戏室喊道：“宝贝！快来！你妈妈来看你了！”我连忙进屋把他抱了出来。“宝贝”长高了，长胖了，健康而又活泼。我发狂似地用从来没有过的喜悦，不停地连声象教养员一样呼唤着我的儿子：“宝贝！宝贝！”并为儿子摄下了一个个动人的镜头……

当我今天——1988年5月的一天重又翻阅这些珍贵的照片时，我悲痛地回忆起七年前宋庆龄主席在北京逝世时，我和儿子沪鹰守在收音机前收听广播的情景。记得她老人家在病重前，还给首都各界举行的庆祝“六一”儿童节报告会写了贺信。在贺信的最后写着：“我关怀热爱儿童和少年的心和你们一起跳动。”是的，伟大的共产主义战士宋庆龄名誉主席如今虽然长眠于九泉之下，但她的心仍然和千千万万个关怀爱护儿童和少年的园丁们的心一起

丁出育制受南大前麻慧臂，本书由孙慈用做。而将
式式于于丁更出中从并——升一不内牙更前集天
气于儿止越前一即雅矣。集林国路前萃对类出个
式斗风出令成，不芭蕉雨雨来年六十三，雨
期而国路王路式五，官军内军道翰另人国中含一
。半

我在湖南住了几年，听惯了那长年淅沥淅沥的
绵绵细雨声，搬到南宁这个亚热带地方来以后，对
这里的雨天感到非常新鲜。南宁夏天的阵雨往往是
随风而来，先刮一阵风，然后天空乌云密布，乌云
慢慢推过来，接着“噼哩啪啦”下一回阵雨，雨过
天晴，太阳又出来了。有时风雨雷电一拥而来，只
见电光闪闪，雷声震天，狂风呼啸，大雨倾盆，但
如果是在傍晚，只要雨一过，依旧夕阳辉照，晚霞
灿烂。冬天一、二月间，风风雨雨，来势挺猛，好
象树和房屋都要被狂风暴雨刮倒似的，但风雨一
过，树和房屋安然无恙，只有个别病树遭到风雨袭
击，折断了躯干。

我们家里，每逢夜间下雨，总是我第一个醒
来，接着大家起床七手八脚地忙着关窗户，孩子们
说我睡得轻，耳朵灵，我看到家里的窗户能及时关
好，未被风雨所击，心里也感到十分快慰。可时间
一长，才慢慢发现，我所以能比别人先听到雨声，
原来是“隔窗知夜雨，芭蕉先有声”，是靠近我睡
觉的房间窗户外面的那株芭蕉，雨来先报，发出

“哗哗”的响声，把我吵醒的。

南疆的花多，树木更多，到处呈现一片绿色，所以这株翠绿色的芭蕉，显得普普通通，并不怎么引人注意。由于“隔窗赖有芭蕉叶，未负潇湘夜雨声”，我对这株芭蕉产生了浓厚的兴趣，常常隔窗相望，对它作了仔细的观察。我家窗户外面的这株芭蕉，有两丈高，叶片又长又大，在风中摇晃时，好象一条条小船在碧波中荡漾。芭蕉茎粗而且软，裹着一层层的皮，里白外青，一剥就会出水，花茎从中心抽出，萼大而倒垂，上粗下细，好象倒举着的火把。当紫红色的苞片从左右两边张开向上反卷时，每层鹅黄色的花蕾就结出十多个果子，这上下左右一层层的芭蕉果子由青转为金黄，模样和香蕉相似，个头略比香蕉短些，但香甜可口，十分好吃。因为芭蕉茎高叶大，布荫极广，播种后繁殖很快，生命力强，所以地处南疆的人们都喜欢种它。芭蕉不光是果子好吃，花、根、叶还可入药，有清凉解毒作用，所以是一种很好的绿化植物。

我对我家窗户外面这株高大的芭蕉最感兴趣的，还是下雨时从它身上发出象音乐似的各种音响。因为芭蕉的叶片特别大，下雨时雨点滴在叶上，节奏鲜明，清越可听，加上南方的雨有时大，有时小，有时急，有时慢，高低强弱，时快时慢，节奏多变，音调委婉曲折，雨打芭蕉时，好象一位出色的钢琴家在弹奏美妙的曲调，幽扬悦耳，非常动人。你听：雨声小而慢时，仿佛蚕吃桑叶，发出

轻微的“沙沙沙”的响声，有时“叮咚”作响，宛如山涧清泉，优雅动听。雨声大而急时，好象气势磅礴、急遽直下的瀑布，有时汹涌澎湃，仿佛滚滚的波涛，有时又如万马奔腾，发出“得得得”的马蹄声响。有时风雨雷电同时袭来，风呼雨啸，电闪雷鸣，其势汹汹，真象进行一场激战，芭蕉叶上发出铜锣似的“当当当当”和放鞭炮似的“噼噼啪啪”的响声。但等雨慢慢变小时，又发出“淅沥淅沥”富有节奏的碎玉般的动听曲调。第二天一早，天空放晴，湿润的翠绿色的芭蕉叶上，闪闪烁烁，滚动着无数洁白晶莹的水珠，好象撒下的颗颗珍珠，玲珑剔透，无比娇美。

雨打芭蕉时发出的美妙音响，常常使我听得如痴如醉，步入一种忘情的境地，没想到南方芭蕉之美，不光是它的绿叶美，果好吃，而且芭蕉雨竟能如此打动心弦，使人陶醉……

有一天下雨，我在屋中隔窗静听芭蕉雨，忽然从大院的围墙外面传来了一个婴儿的哭声，那哭声夹杂在芭蕉雨中，听了使人又急又烦，心想：莫非是这孩子肚子饿了，身边找不到妈妈？莫非是这孩子病了，妈妈正抱着她送往医院？啊，这芭蕉雨中的婴儿哭声啊，使我想起了几年以前，琼崖纵队的一位红军女战士，给我讲的一个真实故事，也就是她自己的亲身遭遇：远在抗日战争非常艰苦的岁月，她和她的爱人——一位红军团长随部队在海南岛打游击。有一天，部队出击敌人，由于她已怀孕

九个多月，行动不便，被留在后方的一个芭蕉林里。谁知部队出去打了一天还没有回来，晚上，雨哗哗直下，她突然感到肚子一阵阵剧痛，意识到孩子快要坠地了，她便忍着痛，在滂沱大雨中艰难地折断了两张芭蕉叶子，躺在芭蕉叶上生下了这个孩子。这时电闪雷鸣，狂风暴雨一起袭来，她抓起芭蕉叶裹住孩子，紧紧抱在怀里。虽说八、九月的天气在海南岛并不冷，但她衣服全被打湿，加上刚生下孩子，流血过多，身体十分虚弱，以致嘴唇发紫，身上冷得直颤。谁知熬了一夜，部队还没回来，直到第二天傍晚天快黑时，才听到部队的同志们在烂泥地里踩着哗哗的雨水，朝芭蕉林里走来。她满以为孩子的爸爸能意外地见到这枪林弹雨中降生的婴儿，一定会高兴得合不拢嘴，可当部队的同志全回来了，却没见到孩子的爸爸。原来，孩子的爸爸在这次战斗中英勇牺牲了。她忍不住心中剧烈的悲痛，放声大哭起来，她哭，孩子也跟着嚎啕大哭。这时，芭蕉叶上还滴着雨后的水珠，和着孩子妈妈伤痛的泪痕。……

这个真实的故事，是在几年以前一次劳模会上，在我采访一位出色的女厂长——也就是那位红军女战士时，她随便谈起的，所以当时也未问她女儿长大以后的情况。直到去年冬天，我才知道这个当年在芭蕉雨中诞生的女孩，如今已成为一名卓有成就的植物学家，在南方的一个植物园里担任领导工作。作为芭蕉林中的主人，她立志在这里贡献出

自己的一生。芭蕉林啊芭蕉林，过去的芭蕉雨，是穷苦人们滴下的血与泪，它弹奏的是辛酸、悲壮的曲调，今日的芭蕉雨，是翻身人们心中的滴滴蜜汁，它发出的是幸福、喜悦的音响，因为芭蕉林里如今有一个绿色的梦，孕育着雨后的丰收。

啊，淅沥沥，淅沥沥，这动人心弦的芭蕉雨，不知奏出了多少新的乐曲！哦，我爱这绿色的芭蕉雨……

