

论语大义 (上)

崔栢滔著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

论语大义 (上)

崔栢滔著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

感谢词

我们谨向

三皇五帝为代表的中国传统文化的开拓者，衷心致以
最诚挚的敬意！

衷心感谢

孔子承尧舜禹汤文武周公，
始金声终玉振而集中国传统文化之大成！

衷心感谢

历代先贤，
弘扬、保存、传承、丰富和发展了中国传统文化！

衷心感谢

近当代学者，
为整理和保留中国传统文化所做的不懈努力！

正是由于他们的艰辛付出、辗转呵护，在两千余年后的今天，我们仍然能够有机会得以接续古圣薪火，照亮心灵世界，承延人类自生民之初以来积累的智慧与文明成就之精华，并以此开辟人类崭新的未来。

关于作者

崔栢滔 中国传统管理文化学的开拓者和传播者
造诣渊源乎经术，学问出入于百家

栢滔先生致力于从管理角度研究中国传统文化，用中国传统文化解决现代管理问题，率先提出中国传统管理文化学这一学科理念，已经形成了自己的思想体系和学术风格。目前研究领域：文明、文化与宗教；传统文化中的领导力研究；文化背景下组织机制建设与现代管理工具的应用；决策与战略思维；心学实验室等。

栢滔先生少时蒙诸明师栽培，泛滥于百家诸子之间，窥见中国传统文化门径，颇会禅门明心见性之旨，发明慧心，遂由此深入儒家经典，以《易经》为线索，整理先秦以前的中国传统文化学脉，会通原典精髓，略得圆通，而证会古圣妙心。

栢滔先生的学问思想以身心为旨归，究于天人之际，汇通三教精神，旁参西学精华，开拓性地构建出中国传统文化客观的现代认知体系。以往圣之绝学，显明天地之心，为现代人安生立命提供解决方案；将古人为政经世、举措致用之学，落实于现代人的生活日用与管理实践之中。这一体系，使中国传统文化得到了完整的现代诠释，同时，开启了中国传统文化走入当代管理科学的大门。

作为师者，栢滔先生能够占有历史的和世界的双重高度，倡导和创新支持中华文明五千年生生不息的中国传统管理文化，以培养开启世界新时代所需要的全新视野的新型人才为己任，注重叩叩人人本自具足的自性智慧之门，用传统文化精髓，按现代管理应用之门窍，教法娴熟，无论是“困”而求知者，还是希望“学”而知之者，都可以由启发而在身心共鸣中体会中国传统文化的学问之乐！

博客：<http://blog.sina.com.cn/cuibaitao>

微博：<http://weibo.com/cuibt>

序 言

一、本书缘起

可以赞成他，也可以反对他，然而，人们却始终没有办法无视他，他，就是孔子。在中国文化史上，孔子之高大，几乎没有人能够超越，高山仰止，已不足以形容他，因为任何高山都可以被翻越，然而，孔子却只有一个，我们没有办法逾越他。子贡以日月来形容孔子。孔子就像朗照大千的日月一样，在人类文化史中照彻古今，借助于他的光芒，我们才能够走向人类美好的明天。

孔子，集自生民之初以来中国传统文化之大成，以六艺之学开学门，施教化，存续先贤慧命，启迪民智，弘唱道德，护持社会运行健康和谐稳定。孔子没后，孔门弟子采集孔子言行及教学案例辑成《论语》作为孔门学问的教科书，垂延竟两千年之久。迄今为止，《论语》仍然是我们认识孔子、认识孔门学问最为直接可靠而生动活泼的材料。

古人学问必有依据，历代鸿儒硕士常常倾其心力，以注解疏证经文的方式阐扬孔门学问，同时藉以表明自己的学术渊源和学问思想，在这个时候，作为孔门重要经典的《论语》，往往就首当其冲了。注意到这样的事实，当看到自西汉以来的两千余年里，有据可查的《论语》注家就已经足以号称三千，我们也不会感到过于惊奇了。沿袭这样的家法，自然也是本书的初衷。

虽然会因受教者之才而各自有所得的不同，然而，作为孔门学问教科书的《论语》，必然也会有它确定的教学目标。初学者往往体会各有不同，随着循阶登堂而入室，学问之道最终必要一以贯之，才会许以得孔门之道。圣人居中而时中，其出言必有针对性，如果不了解圣人之言的背景，就不能理解圣人的心脉；圣人之言古朴，如果不经训诂考证，往往古意难明；更重要的是，圣人出言简奥，对于我们今天的读者，如果不能明了圣人的学问体系，就根本无法理解《论语》的学术成就，

如果这样,《论语》只能被简单地归结为一部并不完整的语录格言集,或识字课本了。作为中国传统文化的基因和符号,《论语》的章句已经融入到社会思维之中。然而,另一个客观事实是,往往耳熟能详,听起来很简单的东西,其深层次的真实含义却被这表面的熟悉掩盖了起来,所以《论语》似简而实难,更何况,时过境迁,后世的约定俗成,往往转移了某些《论语》章句的初衷,而很多这类“俗成”又经历了千余载的不断沉积。这些都形成了我们今天理解孔门学问的现实障碍。国学热潮在这些障碍下激荡涌动,浪花迭起,水沫翻飞,阳光之下,蔚为壮观,当然这样吸引了很多人来驻足围观,现代人可以藉此壮观而产生对国学的兴趣,然而,如果不清理这些障碍,潮水就没有办法疏通,一旦势落,其结果可想而知。解决种种这些问题,厘清圣人学脉,是现实对本书提出的迫切要求,即当其仁,也就无可谦让了。

无论是以训诂考据为主的汉学还是以义理为主的宋学,都是秉承圣人时中之旨的应世之学,在维护圣人学脉的同时,也为学问未来的发展奠定了基础、开辟了方向。本书在继承前人成果的基础上,尊德性而道问学,应现代社会之需,构建传统文化的客观认知体系,以易经确立的方法论为指导,建立知识系统,沟通古今,帮助现代人接续古圣先贤的智慧,同时展示古老文明的成果,在全球化时代下为构建和发展属于全人类未来的崭新文化提供借鉴和参考。

解读《论语》,需要扎实的古代汉语语言文字功底,前人多用力于此,贡献卓著,为我们今天打开《论语》大门扫清了文字障碍。然而,仅此还远远不够,《论语》有着严密而完整的学问体系,全面解读《论语》,就需要应用中国传统文化的原理和方法(道问学),同时还要占有儒家传统修身实践中获得的学养境界(尊德性),才能把对《论语》的研究上升到学问层面,认识《论语》所阐释的生命与生活的学问,以此滋养人们身心,指导我们的道德实践和修身实践,树立超越时空界限的最基本最健康的人生观,享受和体验生命与生活,这在客观上就为构建健康和谐的社会提供了最稳固的支持。孔子引《书》曰:孝乎惟孝,友于兄弟,施于有政。

本书融合汉宋学问精华,尊重和继承前人成果,在小学训诂的基础上,精准表达原文章句本意的同时,尤其注意遵循学问道统,维护经典的纯粹性,对《论语》所承载的学问体系进行全面解读。这是本书与其他有关《论语》著作的明显不同。

二、周虽旧邦,其命维新

大道之行,天下为公,圣人之学,以公天下为旨。祖述尧舜,宪章汤武,正以

此为核心。夏商周三代衍制，帝序相承，旨为天下立心，故汤武革命，秉持天命，简在帝心。春秋笔法，开鸿基而垂范万世，却不能止战国势成之乱，秦始皇帝奋长策取天下以私而失其鹿，致天下共逐之。及至汉武，以儒为术取海内于一统，虽使天下稍安，却失却了先王教化为先之功，这种条件下的独尊儒术，未尝不是对儒家学统的伤害，以成就君子为旨的儒家就此演化为了以治理小人为务的儒家，为己之学逐渐的演化成了为人之学，以功名利禄为引导的官方解释主导着读书人的学术追求，学术为政治所左右，原本充满人文精神的经书，脱离了他赖以存在的精神世界，成为了少数人独享解释权的书斋里的学术，人们心灵的家园逐步丧失，这就为佛教和道教进入中国人的内心世界预留了空间，准备了条件。果然，不久，佛道两家以对人们尤其是平凡人的内心世界表现出比时儒更多的关注和体贴，而足以与当时的儒家分庭抗礼，此时，儒家的人世情怀则演变成了为私天下服务的统治工具。当其时也，历代大学问家不得不转而以训诂考据的方式注疏经文，有幸的是，有赖于此，儒家的血脉才得以保存至今，所以我们感谢他们！汉魏的训诂考据，为唐宋文化复兴奠定了基础，结出了宋明理学这朵奇葩；有清以来的学者复归汉学，保留了文化血脉。在今天，我们仍然能够看到客观可靠的传统文化经典，我们一定要感谢历代学者的努力！

科学技术的进步对人类文化的发展提出新的挑战，人类文化发展能否满足科技进步的要求，人类自己是否能够驾驭自己的欲望使之符合天道精神，决定着人类能否最终拥有自己的未来。一元复始，今天，当人们日益增长的物质需求不断得到满足之后，人自身价值实现、精神家园建设的需求日渐突显出来，国学复兴正是在这种需求推动下出现的，文武之道余绪尚存，从孔夫子到孙中山，天下为公的理想终于在今天具备了最为广泛的基础，中国传统文化复兴的需求，势比周初，其郁郁乎文哉！

与以往其他有关《论语》的著作不同的是，本书在介绍涉及到的人物、事件以及社会文化背景和辞章考据之外，更用中国传统文化的基本原理和方法，对《论语》进行了全面而深入系统的解读，把《论语》学问体系，完整地呈现在了现代人面前。本书既是对前人《论语》研究成果的继承，更是对中国传统文化精神的继承，时运之所至，文章本天成，不敢归功于己，然而，本书的成书过程确实是艰辛的，这一过程也可以说是使历代先贤为保留和还原孔门学问而付出的无数努力臻于大成的过程。这部《论语》解读，力图深入本性，直探孔门心法，慧接周孔，涤除 2000 余年历史尘垢，还孔子及孔门学问以本来面目，使现代人得以见识中国传

统文化的至高人文境界，重现古人人间学问的正道。

读书百部，不如读好书百遍；有的书需要泛泛而读，快速浏览，而有的书就需要句句精研，字字不容漏过。本书对《论语》的解读，就如《论语》本文一样，完全值得读者把每一句每一字融入身心，细细的品读这本书，它会把《论语》大义完整润化在读者心中，它更会帮助人展开完全属于自己的自性真我，引领人到心灵的天空中饱览胜景。人类科学文化进步，对人类道德文明的高度必然有所要求，由伏羲肇其端始、黄帝草创、尧舜禹汤文武周公一脉相承的中国传统文化，经孔子集其大成，虽经历其三千年之变局，仍然坚定地由远古走来，在现时代，继续一以贯之地不弃于人类文化未来之希望，正所谓“周虽旧邦，其命维新”，中国传统文化以其横贯古今的人文视野，当之无愧的属于人类的未来。

三、作为概念的文化

本书中所讲的中国传统文化，是伏羲氏肇其端始，黄帝草创，尧、舜、禹、汤、文、武、周公一脉相承并代有所长，而由孔子集其大成的文化体系，汉、唐、宋、明拾其余绪，而能应时出新。及至近代，中国落后于世界，并不是中国传统文化对现代文明的落后，而恰恰是中国传统文化经历夏商周三代的直道而行，上升发展，在西周而达于鼎盛之后，经历 3000 年历史沧桑，代有衰竭，文化精神与文化生命力被后世人为切割破坏的结果。

岂不闻“苟日新，日日新，又日新”，新之又新的太阳精神正是中国传统文化最本质的精神吗？而整体观下，持中守正、建用皇极的方法论，必然会使文化在其发展中能够应时而化，使中华民族始终能够站在时代的潮头。《尚书》所阐释的洪范大法，是传统的瑰宝，不可以被忽视而抛弃，汨陈其五行，昔鯀现身说法已有迹在先；尧舜禹汤文武周公，藉此嗣兴，而孔子集其大成。

历数千年而不息的中国传统文化，不仅属于中国的，而且属于世界的。3000 年一变局，在新的历史时期，新的世界形势下，人类面临着空前的挑战，传统文化古老的智慧依然眷恋着他新生代的人类子孙，弹去历史尘埃的古老文化，必然要焕发新的生机。

文化一词，在当今得到最为广泛的使用，而文化的定义，却莫衷一是，更可能含混不清，甚至可以说文化是一个筐，什么都可以往里装了。

学术界对文化的理解各骋己意，众说纷纭。在 1952 年的时候，美国文化学家克罗伯和克拉克洪发表的《文化：概念和定义的批评考察》做出统计，当时世界

各地学者对文化的定义有 160 多种。而据较新的统计，迄今为止，文化的概念已经超过 260 种之多。可见，随着社会的发展，现代意义上“文化”的概念也在不断地发展变化，在目前看来，仍然还很难形成清晰明确固定的定义。

1871 年，英国人类学家爱德华·泰勒在他所著的《原始文化》一书中开始尝试对文化作系统的表述，他说，“文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗在内的任何作为一名社会成员的人所获得的能力和习惯的复杂整体。”泰勒强调了现代意义上所讲的文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义，对后来的文化概念具有重要影响。

美国文化学者克罗伯和克拉克洪搜集到西方当时 160 多个关于文化的定义，对文化概念进行了详细考察、梳理与分析，他们于 1952 年在《文化：概念和定义的批评考察》中发表了他们的成果，对西方文化的概念进行了高度的概括，他们认为：文化既是人类行为的产物，又是决定人类行为的某种要素。

我国在西汉以后，“文”与“化”经常连用在一起，后来渐渐合成为一个词，但这个词的内涵却与现代人们所习惯的西方意义上的“文化”一词并不相同。

在西方，“文化”一词就词源来说，英语中的 culture 和德语中的 kultur 都源于拉丁文 cultura，原意是耕作、掘垦、动植物培育，引申出发展、培养、教育、尊重的意思。今天，我们在英文的“农业”agriculture 和“园艺”horticulture 这样的词汇中仍然能够看到这种用法。根据《牛津词典》，“文化”一词在英语中被赋予精神人文内涵的首次使用，是在 1510 年。在此之后，文化在这种物质意义的栽培、种植基础上，逐渐引申出性情陶冶、品德教化等精神方向的涵义。可见，现代意义上的“文化”一词在西方不过几百年的历史。近代（“五四”前后）在译介西方有关语汇（拉丁文 culture）之初，由于当时对西方文化有高推圣境的心理，翻译者把中国五千年来所奉守的固有的最为珍重的“文明”、“文化”等词，慷慨地借贷出去并借壳衍生了新的意义。这样的结果，固有的文明与文化的概念被偷换了，时过境迁而约定俗成，其真正的内涵没有人再去追究了，而固有一脉相传的文明的成果也就此被漠视，这样，“没有文化”这个标签也被贴上这个五千年文化底蕴的民族的大脑。

其实，对比中国传统中数千年来所固有的文化的概念，拉丁文 culture，更贴近于风土人情的范畴，而中国传统中所固有的用以转化风土人情、移风易俗的天文化人文的文化概念，由于西方历史中没有这样的基础，以西方文化为文化的现代人自然也就并不十分清楚了。

那么，中国传统文化中固有的文化概念是什么呢？又如何理解传统文化呢？本书对这类问题做了系统的诠释，务求正本清源，为人类文化走向未来的发展提供借鉴，这是本书的一个亮点，也是对人类文化的一个伟大贡献。

四、孔子是中国传统文化集大成者

在中国传统文化中，文明与文化是特定而明确的概念，这自文明之初就已经确立。《易·贲卦·象传》：“□□□□，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这段文字中，“天文”、“人文”都有了明确的定义，文化的含义也十分明显地揭示了出来，整段文字具有明确的文明教化之意，中国传统中天下的概念，正是天文化人文的结果，意含人类社会运行于天道规律之下。遗憾的是，这段文字中，“天文”前面的文字□□□□，空缺了，这导致了后世的我们丢失了天文的内涵。只是不知这是有意还是无意，如果是有意，则在中国传统的典籍中，必然的，一定不只这一处被删改，只是这里较为明显罢了。我们恢复传统文化的工作中，对于这类问题，一定要予以足够的重视。重视遗留于民间的残迹与慎重对待考古发现，就未尝不是补救之策了。

到了《千字文》的时代，尚还能够十分明确地说：天有玄象，而成文章，故称文也。在中国传统文化中，文，特指天文；文明，就是天文已明；文化，就是在天文已明之后，以天文化人文。天文已明，明了的是天道的规律；天文化人文，是以天道的精神施化于人类社会，使之复归于天地整体之中。

中国传统文化最本质的核心在于其研究天道规律基础之上所获得的驾驭整体的方法，并据此建立起在天道规律基础之上的人道精神。以天文化人文，是中国传统文化生生不息、与日同新、不断突破的核心动力。故而，中国传统文化的精华不是具体的物，也不是某一特定的思想，而是这种“化”的能力，是衍化，是运化，也是教化，化万物归于整体，正所谓“参赞天地之化育”，是用整体观的方法，在动态中把握变化。整体是天，则脱离整体就是物，把所面临的万物化归于天地整体之中，是中国传统文化的重要内容。不同于现代观念中文化的概念，这种“文化”是宗教和哲学的中庸，是不同于宗教和哲学的第三条路线。

《易》为群经之首，自伏羲、黄帝，而尧、舜、禹、汤、文，中国上古先贤的智慧全部凝结在《易经》之中，连山、归藏、周易一脉相承，又代有发展。《易经》是中国传统文化对天地规律的理解和把握，《易经》最基本的依据是天文的成果，先民千百万年累日不辍的日影观测，是中国传统文化最坚实的实验基础；《易

经》的主导思想是以天文化人文，天文是其基础和依据；《易经》最大的贡献在于它确立了中国传统文化最基本的整体观的方法和形象整体思维，这是天文化人文的实践成果。

在中国的文化传统中，三皇五帝乃至夏商周三代政治最核心的内容是推行教化，传统的话说，帝王受命于天，其实际的内容，就是帝王有责任和义务主导天文研究，并且，这是上古帝王授受最为核心的内容，这就是古书中非常注重的帝王“受命”。禅位制就像师父找徒弟一样能够保证文明成果的完整转移，因而，这种授受是最完美的文化传承形式。

按历史遗迹，三皇五帝都是亲身参加天文活动，他们都是同时代天文实践和天文研究的佼佼者，最起码，尧舜都是天文研究的有效领导者，在他们的时代，他们调动集体的能量，建立了天文观测和天文研究庞大的班底和运转机制，这些在现有的史料中，都能找到充足的依据。

尧舜禹三代不懈的努力，到大禹的时代，终于平服了水患，整治了水土，这一成功不只是使中华民族获得了生存发展的空间，更加重大的意义在于，这是中华民族在当时的历史条件下所进行的，综合利用天象、地理、水文和数理知识，整体规划和组织动员调配大规模人力，实施的规模宏大的参赞天地化育的第一次最伟大的实践。不同的部落、不同血脉的族群在这个团结起来、组织起来应对共同灾难的过程中，融合成为了具有共同文化认同的中华民族，奠定了中华民族不以血统论民族的传统，中国传统文化在这样的实践中成熟起来。

大禹利用了天文研究的成果，把整体观的方法，应用于治水的实践，成功地制服了水患，为中华民族奠定了生存基础，为人类找到了尊严和自信，使人与天地一起，居于三才之位。到大禹的时代，中国传统文化完成了对天道规律的认识。

如果说在大禹之前，人类所面临的主要矛盾，是人与自然之间的矛盾，主要的问题是人类如何在自然之间获得生存和发展的空间和权利。那么，到大禹的时代，人类经过自身的努力，成功地解决了这样的矛盾，在大禹之后，人类面临了新的课题，就是人类社会自身的治理问题。人在共同的灾害面前，能够本能地结成一体，团结起来，共同面对；而一旦共同灾害或敌人消除，人与人之间的区别就突出出来，不可避免地陷入到矛盾之中，这样，社会问题由之产生。

先人应用天文成果取得了人与自然关系处理的成功，那么，很自然地，在他们面对社会问题时，一样地会开发其应用，这都是天文化人文的思想和实践基础。

夏朝的建立，开启了构建社会架构的伟大实践，经过夏商周三代的努力，到西

周时期，建立起来了郁郁乎文哉的以人文为基础的礼乐文化，这是文明最为鼎盛的时期。汉、唐、宋、明拾其余绪，主流仍然是以天文化人文的路线，在这一过程中，物质文明不断获得进步，文化成果代有发扬。

孔子集中国传统文化的大成，诸子百家都受益于孔门学问的余绪，然而，作为孔门长子的后世儒家，却不是全部的孔子，并不能全面代表中国传统文化。至于携孔子以自重的儒教，言其教化则可，如果以儒立教则本身就违背了孔门学问的精神，而当儒被改造为一种术的时候，也就成为了他衰退的开始，尤其是被失去仁心者作为外饰的面具以后，就直接埋下了后来孔家店被打的种子。而在这些背后，则是整个民族命运的辛酸苦涩。

孔子是中国传统文化之集大成者，《论语》是孔门学问的教科书，解读《论语》，必须从中国传统文化的高度，用中国传统文化的方法，于千万中独握其一，执一而御万，得中国传统文化一以贯之之妙，才能还孔门学问本来面目。

《论语大义》，正是把对中国传统文化的这种研究成果，仍然借助于《论语》这本教科书的形式，向现代人做出亲切而系统的表述，希望孔门学问，能够在两千余年后的今天，重新展现在世人面前。

五、孔子发现了什么

天地本来是一整体，只是被人心切割成万物，人心合于道心，万物复归于天地。道本自然，只是人心不古。孔子的时代，这一现象凸现出来。

境由心造，相由心生，孔子发现了人本应具有的内心的心灵境界，并用学问来构建人内心的境界，具备了完整内心境界，心能转物的人，被称之为大人；学做大人，去努力构建自己精神境界的人，就是君子；没有内心境界，心随物转，不能够自我主宰的人，就是小人。

道是天地宇宙的根本，人心需要依道体而立，如何树立人心，就成为了孔门学问的核心。仅仅具备生理机能的生命体意义上的人，虽然他兼备貌、言、视、听、思，具有视、听、言、动的功能，然而，他还并不是完整意义上的人，这在与孔学同源的道家来说，充其量只能是一个假人。真人则需要具备等同于天地的内心精神境界，这在孔学中被称为大人，人得一为大。小人，是与大人相对的一个概念，大人是内心精神世界长大成人的人，小人则是内心精神世界处于孩童状态的人，从小孩和大人的区别中，我们就能够形象化地体会到这两种境界的人的区别。君子，就是立志学习大人的人。那么，不思学习大人，或者，根本不想长大的人，就会永远

处于小人状态。不过，小人一旦立志学习，立刻便成为君子。

仁，是人内心精神的最高境界；仁的发现，是孔子最大的发现。仁可以代表中国传统文化的至上人文境界。仁不是宗教的信条，不是神佛的赐予，而是人人内心本具，人之为人的本质和核心，完全可以自我开发利用，因而属于人文的境界。

人，在其生理意义的生命体之上，还有一个先天本性之心，正如人所见到的万物，在其物象之上，还有一个形而上的道体在流行一样，存在于人心中的这个精神境界的发现，使人在肉体有形之身之外，出现了另外的一个人，这个人依附于有形之身而存在，是有形肉体之身之外的第二个人，被孔子用“仁”字来表达。仁者，人也，就是这样的内涵。

对仁的追求，在人内心中构建完整的精神境界，成为了孔门学术的核心。此仁，突破了人个体有形肉身的限制，与道合一，人而同此心，天下共此仁，礼乐文化由此仁而流出，而又复归于此仁，克己复礼，天下归仁。

政者，正也。这个“政”字，由正和文组成，文，在中国文化中初始的意义来自于天文，为政，就是以天文正人文。而正人则从正己开始，由正己而正人，这是修身、齐家、治国、平天下的路线。正己是这一路线的核心，以先王有絜矩之道也：把自己打造成为量天测地的规与矩，然后再用这个规矩去裁制他人，不知己，无以知人，己所不欲，勿施于人。所以先王为政，教化为首，最终的目标是致大孝于天下，人人都达到这样的心灵境界，就使大道行之于人心，自然的就天下为公，天下人共同进入大同世界。所以，孔门中的大同，不是物质世界的大同，而是精神世界的大同。没有精神世界的大同，物质世界根本没有办法实现大同；而精神世界的大同，必然的就是物质世界的大同。

仁、孝、政支撑起了孔门学问的框架，问仁，问孝，问政是孔门弟子提问的主题。仁是内在的灵魂，精神内核；为政是修身的延续，为政决定了孔门学问是入世之学；孝既是方法，也是目标，起于身心相和，小孝孝父母，大孝孝天下。“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”（《大学》），“君子学道则爱人，小人学道则易使也。”（《论语》17.4章）

好，让我们仔细研读这本书，看看《论语》这本孔学教科书，是如何表述孔门学问的。

附：传统经典中对“大人”和“大同”的定义

《易经》说：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，

与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况於人乎？况於鬼神乎？”王阳明说：“大人者，以天地万物为一体者也。其视天下犹一家，中国犹一人焉。”

《礼记·礼运第九》说：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”

六、关于本书

孔门学问 未坠于地

孔子述而不作，信而好古，是中国传统文化集大成者。当他的学问被整理为一家之言、或是他被奉为某一教主之日，正是中国传统文化开始扬灰落尘之时。孔门弟子中，颜子之后，无人能承其完整的道统，只能八分而各袭一脉，而到后来，百家纷呈，未尝不是得之于孔门余绪。还原孔门学问，就一定要像当初孔子整理文武之道一样，拾起这些碎片来重新拼接。这些碎片，有历史碎片，有文化碎片，还有人的情感碎片。我们知道，孔门学问是关于人的学问，子贡说：“文武之道，未坠于地，在人。”

本书所做的努力，是扫去历史尘埃，重拾历史遗落的碎片，还原孔门学问。

仅仅做一个满足自身生理需求与欲望的小人，显然不是人人所希望的。

如果希望构建能够自己做主的内心精神世界，内明而外应，就离不开孔子指给我们的道路。《论语》这本孔门学问的教科书，传授的就是关于这方面的学问。《论语》提倡精神上自立，心性自我主宰，心灵长大成人，走文化的路线，期人人而为圣贤，建立大同的世界，虽然它是世界最古老的书之一，然而，在这一点上，古今中外，至今，还没有哪一本书能够超越《论语》。

疲惫于物质追求之后的人们，终于有一天会发现，只有在这个物质世界的基础上，构建起了属于我们自己的心灵世界，我们才会共同拥有一个完整世界，克己复礼，天下归仁，人类大同的理想并不遥远。希望孔门学问能够藉此焕发出应有的生机和活力，滋润现代人的心田，开启人内心潜藏的智慧。

本书对《论语》做了深入全面系统的解读，而且，它不只是解读了《论语》，

更是试图通过《论语》，全面系统地解读中国传统文化最为精髓的精神和体系，用现代语言真正完美地再现《论语》作者的初衷。穿越两千余年的历史长廊，接慧于孔门学问，毕竟不是一件很容易的事情，本书力图以文、贤并会的孔门学问方法，对孔门学问进行了还原与再现，然而，这仅仅是一种尝试，更是一个开始，需要无数志同道合者数代的共同努力，才会重拾孔门道统，同志仍须努力。

践迹入室 一睹堂奥

《论语》是孔门学问的教科书，层次分明，章法井然，文采飞扬，匠心别致，惜乎其被两千余年来的历史尘埃所隐埋，现代人难以窥见其堂奥，因而也无缘领略孔门学问的真精神。

同时，在客观上，由于年代相隔久远，时空的迁移，使现代人与古人的沟通面临着诸多障碍，诸如：文章体例章法变迁；语言文字变迁；话语环境、社会生活环境背景变迁；制度、典故的艰僻等等。

关于文章体例。《论语》是迄今最为古老的书体之一，在《论语》之前，虽已经有书契取代了更为古老的结绳，然而，记录下来的主要还是人类代代口口相承的法言之言。法言是当时文体的主要形式，《论语》已经开始对这种形式有所突破，然而，在我们习惯于现代文章体例的人看来，它还是更接近于法言。《论语》对他以前文章体例的突破，在于它以孔子及其弟子之言取代了古老的法言，而且，把这些经过挑选的法言式语言，精心组织起来，去表达作者的思想，使用这些法言就像乐师用音符写成的乐章，这种文体形式应该是在法言与后来文章之间的一种过渡，成书较晚的《道德经》已经对此有更大的突破。这样的特点，就要求我们理解它的这种体例，同时具备一定的文化素养，才能够听懂他的弦外之音。本书对此研究的突破，发现并剖判了《论语》篇章间的联系，这样就能够使读者在重新领略《论语》原意的同时，领略《论语》布局谋篇之美妙。而如果对这些没有认识，那么，《论语》就只能作为一本识字的读物，或者是一本语录格言集了。

关于语言文字的障碍。毕竟《论语》成书迄今已经两千余年，语言文字变迁势所难免，感谢历代大儒为我们留下的遗产，感谢现当代贤者为我们做了沟通古今的工作，在这样的前提下，本书只是做尽可能的整理工作，踏踏实实地干了一些体力活，希望通过这样的努力，能够使当今读者突破这一层限制，看到古人原意。

关于话语环境、社会生活文化背景的障碍。这是我们理解古人最大的障碍，比如，如果我们不能理解仁，不能理解大人、小人、君子，这些在《论语》作者同时

代的人眼里非常明确的话语体系，我们就根本无法理解《论语》这本教科书完整的思想内涵。而且，《论语》成书的时代，人们的社会生活环境与我们现代人完全不同，用我们现代的逻辑，根本就没有办法准确理解当时人们的心理和行为动机，这就像我们见到英文不能试图用汉语拼音去解读，见到日文中的汉字，也不能完全用中文习惯去解读一样。本书是对中国传统文化的全面解读，所有解读建立在易学研究的基础之上，对儒、释、道、医、武以及民间传承高度贯通，考证于中国传统文化元典精神，经史合参，结合出土文物的文化信息，还原和再现历史，在对中国传统文化系统研究整理的基础上，又回复于传统，以《论语》这本孔学教科书的形式，对传统文化做出完整系统的表达，因而，它在尊重以往的注疏译注基础之上，又完全不同于一般的论语注疏之作，能够涤除汉魏以来两千余年积淀的历史尘埃，还孔门学问以本来面目，发现孔子跨越时代的人性光辉，展现孔子与日同新的“时圣”的风采。

关于制度典故的障碍。本书就相关史料进行了精心的考证，把《论语》相关的典故资料、制度、文化背景等都作了现代人能够理解的通俗介绍，读者完全可以突破这些限制，体会到原作者的意蕴，与古人心意相会。本书并没有把史料停留在故事的水平，而是把史料作为阐释学理的案例，借此来更深层次地解读中国传统文化。

本书消除了上述四重障碍，穿越了两千年的时空长廊，帮助读者与《论语》原作者坐在一起，进行没有缝隙无障碍的心灵沟通。所有这些，对于我们全面理解《论语》的学问，非常重要。

在中国传统文化中，经典本身并不局限于作品的范畴，而是圣贤精心打造的用以加工作品的工具或生产线，把读者的心灵世界作为自己最可珍惜的工作车间，读者完美的人文境界（孔学中的仁）才是经典这一工具所刻意开发的作品。读者阅读经典的过程，是用经典这一工具对自我身心进行加工塑造以发现本性真我的过程，当然，作品成功与否，在于读者与经典配合的程度，就像如果把精美的工具拿在手里把玩，而不让它加之于对象之上，作品当然无法完成。本书精心维护《论语》原著中的这一功能，对这一方法有所传承，帮助读者构建完美的人文境界。在消除了如前所述的四重障碍之后，本书就有可能顺应《论语》的原意，通过大量的案例阐述义理和再现情境，引领读者不自觉消除两千多年的时空隔阂，进入到圣贤临事时的情境之中。静心阅读，读者也会情不自禁地投入到主人公的角色之中，跟随故事情节和《论语》全书的进度，共同演绎圣人君子的起心动念之处、言行

举止之间，一思一行、一举一动与古圣先贤精神相互交会往来，从而沐浴在《论语》学问的甘露法雨之中，使身心得到洗礼，进而心会于仁的境界。相信，百读之后，一路下来，会发现自己经历了这样的加工，落在自我心性之上的尘埃被拂拭殆尽，污损锈蚀的部分也被打磨抛光，自性之光绽放出来，内心在煦暖的阳光下展现出一个全新的自我境界。人们习惯了打扫身体所居的屋子，何尝不需要打扫心灵所居之处？奈何缺少方法和工具！本书提供的就是这样的方法和工具。

虽百世，可知也

现代化浪潮冲刷着传统固有的堤岸，人的心灵被埋没在知识的海洋之中，在尽情于物质享受的时候，人们却发现，自我的内心世界越来越难以表达，空虚和苦闷时常光顾在狂放与快活之后，发泄或忍耐无奈之中成了习惯选择，大家都在感叹，哲学死了！

全球化势头席卷着每一个静谧的角落，摆脱了传统束缚的人们，却越来越觉得自己的身体脱离了地面而飘忽于东风西风之间，失去了依止的人们，甚至于举手投足找不到合适的位置，手足无措，行为无所适从，大有动辄得咎的感受。

新世纪面前，人类文化面临着空前的挑战，末日危言时常笼罩，很多人在怀疑人类是否能够解决自身的问题。

时代已经处在 3000 年未有之变局之中。

打开这本书，抖落埋藏它的历史尘埃，脱离束缚它的思维窠臼，感受《论语》带给我们的孔门学问，我们会发现，原来孔子想的正是我们所面临的问题，孔子说的正是我们心中想说的话，孔子所作的一切努力，都是在帮助我们展开我们自己的内心世界，帮助我们找到投放手足的合适位置，使我们的行为有所依止，身心得到安顿。修己以安百姓，尧舜之所忧虑，也是孔子之所忧虑。圣人无常心，以百姓之心为心，历代圣贤忧天下之心，在中国传统文化中，一脉相承。

孔子发掘生民之初以来的文化基础，整理他前面 3000 年历史经验，以他宏观的视角，为他后面 2500 年的我们，留下了具有历史高度横跨时空的宝贵财富。

谁能出不由户，何末由斯道也？

在全世界都迷茫在欲望和物质之间，疲于应对，无法自拔的时代，《论语》的学问，无疑会为我们的心灵开启一扇门户。

在时空飞速旋转的现代社会，人们比以往任何时候都更加需要道德的滋养：保