



一把茶壶，三个女人，一个温柔的迷局
叵测居心，痛苦婚姻，无尽诱惑，四面楚歌

中年危机

ZHONG NIANWEIJI 刘杰◎著

贵州出版集团
贵州人民出版社



中年危机

ZHONG NIANWEIJI 刘杰◎著

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中年危机 / 刘杰著. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2012.11

ISBN 978-7-221-09954-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 247026 号

中年危机

Zhongnian Weiji

作者 刘杰

责任编辑 武波

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线: 010-59623775 010-59623767

北京诚信伟业印刷有限公司

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 710mm × 1020mm 1/16

字数 233 千字 印张 16.75

ISBN 978-7-221-09954-9

定价 29.80 元

版权所有·翻印必究 未经许可·不得转载
如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。

序

中年人的那些事

鄢 颇

在我认识的朋友当中，刘杰算得上是一位爷，所以我们称他为“刘爷”。

我和刘爷的合作，是由根据他的长篇小说《混子》改编成电视剧《我们的快乐人生》开始的。开机的前一天，因为剧本里的情节和人物我还把握得不是很准确，正在踌躇时，制片主任告诉我，作者已经到了剧组，于是就把他请到了我的房间，以便让他能够再把故事理顺一些。初见刘爷，身上果真透着那么股子“爷”的范儿：既有文人的睿智，也带有商人的习性，同时还兼具从他眉宇间不经意地透露出一股戾气，不是特别好形容他这个人，总之，能对得起“刘爷”这个称号。

通过拍摄这部作品，我算是和刘爷认识了，因为《混子》这本书，基本算是他的个人奋斗史。在这部作品中，他能将一个个鲜活的人物都呈现在我们面前，这就是一个作家的功力。某天，刘爷给我电话，说手里有一本准备出版的长篇小说《中年危机》，在出版之前又专门改了剧本，问我有没有兴趣。

我这段时间刚好在休息，就分别看了他发过来的小说和剧本的电子版，这一看，竟然让我再次感到了刘爷的不同之处。如果说《混子》（或者叫做《我们的快乐人生》）只是讲述了几个年轻人在改革开放初期下海的故事的话，那么，《中年危机》则是从另一个侧面，讲述了已年届不惑之人所面临的各种压力。故事发生在因美国次贷危机而造成的国内金融风暴时代，已步入中年行列的高德明、纪建国、杜占举和李素琴、李玉婷、文丽等人物，和我们一样，都面临着一场前所未有的危机考验。他们苟活

在重重危机的夹缝中，于金融危机的大框架内，还须面对信仰危机、家庭危机、情感危机、社会危机、事业危机以及问题子女的青春逆反等等，像一条一条沉重的锁链把中年人给死死地枷在其中，让他们很难冲出重围。当这些危机扑面而来的时候，他们该如何去面对？

人到中年一直都是一个很大的题材，到了这个年龄的人，所要面临的困惑和承受的压力往往会非常大，就像作品中的高德明，需要面对的是罹患绝症的妻子，性格反叛的女儿，步履维艰的事业，还有形形色色的诱惑，这些都是值得读者去反思的问题。在刘爷的笔下，无论故事还是人物，都表现得游刃有余非常到位：语言简洁流畅，同时不失刘氏特有的幽默；故事情节发展自然，毫无刻意雕琢的痕迹，言简意赅地捋出了几条故事脉络；通过简单的品茶论道，就把几个人物的社会属性分门别类地给表现得淋漓尽致。比如高德明对情感的忠贞、纪建国对家庭的不负责任、杜占举的老于世故、姜宝山的商人奸诈，还有李素琴的坚强、倪亚兰的低调、李玉婷的无奈、高星的张扬、文丽的别有用心，在字里行间都充满了画面感，即便是对所谓的小三，也没有做出过于严苛的斥责，而是平淡地把小三李战也描写成了一个有血有肉的人物，既有经济上的需求，也有情感上的表露。这便是这部作品的魅力所在，同时也给了我们深度思考的空间。

文学作品首先讲究的是人性，严格地说，《中年危机》是一部很接地气的作品，它把日常生活中的人性一层一层剖析得很准确，所以非常值得一读，尤其是中年人。作品中每一个人物身上所发生的故事，可能就在我们生活的周围，看上去似曾听闻。读完了这部作品后，可能会有读者拍着脑袋在想，这不就是发生在那个谁身上的事吗？那么这部作品就是成立的。

说实话，拍了这么多影视剧，我这还是第一次给作者的小说写序，也不知道这样写行不行，只要读者能够接受这部作品，那么，就算我在说一些不着边际的话，读者也不会受到什么干扰了。预祝刘爷的这本具有中年地标性的作品能够得到读者的认可。

2012年9月12日凌晨于北京

目 录

第一章 中年人的那些事 / 1

有人曾经说过，生命的形式是空泛的，但我们却要脚踏实地；生命的本质是荒诞的，但我们却要假戏真做；生命的真谛是虚无的，但我们却要信以为真。这话还确实有很深刻的道理。想来，生活就像一条河，再硬的石头沉入河底，长年累月地被河水冲刷，也就没有了棱角，变成了一块光光滑滑的圆蛋蛋。

第二章 人和猪的区别 / 31

四十岁的男人就像坐在茶楼里的品茶者，虽然隔窗尚能看到外面灯火斑斓的霓虹和浮华，却明白即使走进灯光人海里，也难以再成为风景了，毕竟这个世界是属于年轻人的。于是，十几岁时的少儿梦幻、二十岁的青春孟浪、三十岁的张扬个性，就像这杯中的茶，几经冲泡后色泽便越来越浅，而茶的香味儿早已消失。

第三章 找抽也是一种生活的态度 / 73

走在石库门的街道上，除去对时尚上海的认识外，更重要的是能够把人们的思路像时空隧道一样拉回到过去，对过去的每一年每一天甚至每一分钟有一个追忆的总结。如同他们现在的心境一样，把已经过去的岁月一点点化开，就像弄堂青砖下的点点青苔，不过是一个历史的印记。

第四章 实际上，爱都是做出来的 / 105

比如香水。没有人会认为香水只是一瓶带有香味的液体而已。对女人而言，那是在不经意间传递出的一种信号，带有明显的动物本能，通过散发出的味道温柔地霸占男人的思想，将遥不可及的梦想逐步变为现实的积极宣言和自信心构建，因为香水代表着某种呼之欲出的欲望，或者说代表着心灵的重新开启，反馈出斑斓多元的体验，并以此引起注意。

第五章 生命是一团欲望 / 159

人说，有情人都是天上的星星。想来，当年他俩能在茫茫人海中相识，恰如这满天繁星，不知道该是哪两颗星球碰撞后的尘埃落下，把他们完整地粘连在一起，仿佛一条看不见的微波点对点地植入到另一方血脉，在激情碰撞的那一刻完全脱离了凡尘中的琐碎。

第六章 马勒戈壁只是个地方 / 193

很多事情，是需要亲身体验才有切肤之感的。伤过才知疼痛的滋味，哭过才知无助的绝望，傻过才知付出的不易，错过才知拥有的可贵……体验了失误，才会更好地选择；体验了失败，才会更好地把握；体验了失去，才会更好地珍惜。

第七章 网络惊现九零后炫富女 / 227

婚姻本身从未摧毁任何东西，而只是将隐藏在你里面的东西带出来，显露出隐藏的东西。如果爱藏在你里面的话，婚姻会将你的爱带出来。如果爱只是个伪装或是圈套的话，迟早会消失，那时你的真实面目、丑陋的人格会浮现上来。

后 记 / 259

第一章 中年人的那些事

有人曾经说过，生命的形式是空泛的，但我们却要脚踏实地；生命的本质是荒诞的，但我们却要假戏真做；生命的真谛是虚无的，但我们却要信以为真。这话还确实有很深刻的道理。想来，生活就像一条河，再硬的石头沉入河底，长年累月地被河水冲刷，也就没有了棱角，变成了一块光光滑滑的圆蛋蛋。

一、中年人的那些事

俗话说，人之中年乃多事之秋，确实是这么回事。让高德明万万没有想到的是，这一切“多事”的起源，竟然来自一把看上去并不起眼的茶壶，以至于让他在之后的一段时间里，遭遇了从家庭到事业所发生的一系列磨难和纠结。

严格地说，这个故事应该从高德明四十二岁生日的那天下午开始讲起。此前，虽然经过了四十和四十一岁两个生日，但都没有像四十二岁生日这样，让他内心充满了说不清的纠结和惶恐。还没下班的时候，他老婆李素琴打电话过来，神秘兮兮地说要送个礼物给他。这让他感到新鲜，第一反应就是抬头看看窗外的太阳是不是在相反的方向。结婚这么多年，夫妻朝夕相处，虽然早就没有了原先的激情，家庭生活平平淡淡的也说不上有多么恩爱，可主动提出给他送礼物的事，在他的记忆中好像还从来没有过。

放下电话后，他的身体重重地坐在了办公室的沙发上。他从烟盒里抽出一支烟，点上，使劲地抽了一大口，一股浓浓的烟雾立刻从他的嘴里和鼻孔里喷出，两道眉头却紧紧地皱在一起。他在想，四十二了，时间可真不禁混呐！

“四十二了！”他长长地叹了一口气，把还剩下大半截的香烟在烟灰缸里按灭，然后从沙发上站起来，自己对自己做了个鬼脸。过四十岁的生日时就己经吊不起任何男人的胃口了，何况在这个基础上又加了两岁，生意要抓、家庭要顾、孩子要管、老人要敬，最要命的是，家里还有个老婆需要去哄，稍有不慎就会惹来一顿争吵。屈指算来已经吵了十七八年了，开始的时候还有这个兴致，吵就吵，谁怕谁？到后来就越

来越没有这种欲望了，老婆爱叨叨就叨叨去吧，真的叨叨急了眼，就开门走人，惹不起还躲不起？出去转悠一圈回来，洗洗就上了床，随便翻一本什么破书，只要能催眠就行，看不了几个字，呼噜早就开始了。

四十多岁的男人和四十多岁的女人有着截然不同的不同。女人一旦到了这个年龄就开始拼命地往自己脸上涂这个膏抹那个粉，如同和钱较劲似的，今天去美容院美容，明天去美发厅美发，晚上临睡前还闲不着，再给脸上蒙上张什么保湿面膜，像个白面鬼似的，猛一看能吓人一跳。哪天心血突然来潮就宣布不吃饭了，说是要减肥，闲来没事就跑商店，把自己捣饬得连自己都不认识了。自己捣饬还不够，偏偏还得把自己的男人再搭上，大变活人似的一会儿换一套衣服出来，明明已经四十多了，愣把自己化装成莺歌燕舞的样子，撒娇装嗲地说，老公你说好不好看？实际上你说好看不好看都没有用，说好看吧，违背了自己的心愿，说不好看吧，立即招来一顿白眼，什么都不说会被对方说成不关心她，是说也不是不说更不是，因为虚伪的女人到了四十唯恐被别人看出自己的真实年龄。

而男人就不同了，一旦到了四十多岁就越活越现实，越活越明白了，况且来自各个方面的压力也都集中在了这个年龄上，过去的那些理想、那些憧憬、那些抱负、那些对未来的渴望和勾画，都统统地玩蛋去，仅存的一点儿精力就是到卫生间的镜子前去数自己的白发，对着镜子里的自己去回味早已经流逝了的青春和岁月。

已经四十二岁了！这让他叹息的同时也增添了几分莫名的惊慌。想想从半年前开始，看着身边孩子对自己的称呼，从过去的大哥到如今的大叔，这时就会发现年龄真的不饶人，身体的素质也让你不得不服输：上几步楼梯都要喘粗气，喝多了酒第二天都醒不了，而且脑子还断片儿，想不起在酒桌上自己都说了些什么；脾气也一点儿一点儿地发生改变，说得好听点就是素质在慢慢变高，骂人的话变少了，宽容变多了；虽然人脉很多，但是与人的交流却越来越少，回到家就不愿意再出门，不知道究竟是感觉到了家的温暖还是有病态，能推掉的应酬尽量不去，就连外出联络感情和交流都少得可怜。

高德明想着想着，自己不由地苦笑了一声，免不了又为自己长叹了一口气。

正当他还在为自己不饶人的年龄感叹的时候，快递公司忽然送来了一个快递。

快递是用一个纸盒包装的，纸盒不是很大，有点儿像在淘宝网上买东西时商家发货时的那种。他接过纸盒看了一眼，见顶部贴着一张快递单，清清楚楚地写着他的名字，而发货地址是上海，发货人却只写了个“文”字。

“文丽？”他的心不由得一颤，急忙将纸盒拆开，里面却是一个被包裹得很严实的古旧红木盒。从外表看上去，这红木盒可有些年岁了，从外观上看，颜色非常深，纹理也极其细腻，好多人看后觉得更像紫檀。高德明拿在窗口明亮的地方反复看了看，木质像紫檀而无金丝，如黄花梨却无鬼脸，应该是老红酸枝质地。木盒做工精细，古韵十足，两侧还镶嵌着一对绿锈斑驳的铜质拉手，于木盒表面的盖子上，题的是宋代秦观秦少游的一首代表词作《鹊桥仙》：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

字体挥斥方遒，结实大气，豪放不失俊逸，结体典雅，风神秀中，落款为“梅调鼎”。

高德明小心翼翼地将盒盖抽开，发现里面装的竟然是一把古旧的老紫砂壶。他一愣，还没等脑子转过弯来，办公室的门被人敲了两下，他连头也没抬，本能地对外面喊了一声：“进来！”

随着房门的打开，办公室的倪亚兰进来说：“高总，有人找您。”

高德明把手里的紫砂壶放下，见是他的一位生意上的合作伙伴，就赶紧起身迎了出去：“是张总驾到啊，今天怎么有空到我这小地方看一眼？”

张总哈哈大笑说道：“前段时间身体不好，窝在家里没出门。今天心情不错，出来溜达溜达，这么着就溜达到你这里来了。”

高德明一听他身体不好，就关切地问：“身体不好？是怎么回事？”

张总摆摆手道：“没什么大碍，人上了年纪，毛病就多。”

高德明“哦”了一声说：“没什么毛病就好，身体可是第一位的，千万要保证。您瞧我光顾着和您说话了。”他对着外面喊了一声，“小倪，泡一壶茶。高总可是个老茶客了，一定要下最好的。把前几天曹春华曹经理送我的那个顶级坦洋工夫拿出来，让张总尝尝。”

张总客气地推辞道：“不用忙乎，我只是想找你聊聊天。最近忙得怎么样？”忽然，他的两眼直勾勾地盯着高德明放在桌子上的那把老紫砂，像是发现了宝物一样，不由自主地就站起来走过去，拿在手里翻过来覆过去地看了好几遍，俩眼珠子都绿了，过了好半天才嘘出了一口气，惊诧地看着高德明道，“好东西啊，这可是少见的珍品呐！高总，我这趟可没有白来啊，你让我开眼了。”

高德明听他这么说，就急忙问道：“张总，您见多识广，学问也大，您就给我讲讲这把壶怎么样？”

张总眯着眼又看了看，然后小心翼翼地把壶翻过来，指着壶底的篆刻对高德明说道：“这是把项真壶，你看这款，那可是典型的项真底款，叫做砚北齐，另外还有边款项不损，这都是它的特点，而且，这壶应该是项真鼎盛时期的作品。这个项真是浙江嘉靖人，明代天启年到崇祯年间的制壶高手，以‘一茗壶’传世，存世量极少，他的声望甚至超过了同时代的时大彬！我曾经在一个朋友那里见过他的一把壶，品相远不如你现在这把，他那把壶当时的价格就已经很高了，如果按照现在市价来计算的话，这把壶至少得值一百来个！好东西呐！高总，你这是从哪里淘来的宝贝？”

高德明经他这么一说，不由得倒吸了一口凉气。这才知道那是一把价值不菲的名壶，那颗心不由自主地“咯噔”了一声，一下子就悬了起来，生怕被他不小心给摔了，他两眼紧张地盯着他那只拿壶的手，还得装出一副故作镇定的样子说：“这是我一个同学刚刚从上海给我寄过

来的，送给我当做生日礼物呢。这不，包装还在这里呢。”

张总坐了一会儿就离开了，高德明急不可耐地打开电脑，连制作茶壶的项真和题诗的梅调鼎一同在 Google 搜了一下，这才知道，这个梅调鼎竟然是清末甬宁沪一带鼎鼎有名的大书法家。按照 Google 的搜索结果，梅调鼎（1839 年~1906 年），字友竹，号赧翁，浙江慈溪人，清末书法家、画家。其书法博采众长而又独树一帜。幼学颜体，几可乱真。行草宗法二王。中年学欧阳询，晚年潜心研习魏碑书法。梅调鼎长年在上海、宁波二地做账房先生，家中清贫。其书法对海派书法影响很大，并开创了近代浙东书风。

我靠，这还真的是个宝贝啊！他顿时愣住了。

在这之前，高德明就喜欢上了茶。实际上他喜欢茶的原因很简单，就是为了赶个时髦，因为无论他走到哪一家公司，也不管这个公司的规模大小，那些老板们都在自己的办公室里设置了一个茶台，既显得有层次，又不失实用价值，于是他就照猫画虎，分别在办公室和家里各置办了一套茶具，闲下来的时候就像模像样地守着茶海自斟自饮。只有他自己知道，他喝茶其实是醉翁之意不在酒，而是在于一种自我陶醉，所以，刚好上茶那会儿，他不分什么红茶绿茶乌龙普洱铁观音，只要是茶他就喝，似乎不管什么茶，只要到了他嘴里，都会显出一副很内行的样子，品咂着嘴然后说一句：“好茶！”

他就是这样喜欢上了茶。与茶结缘，对高德明来说，不在于像那些品茶专家们所描述的茶有多么深远的文化，而在于茶能令他心静。所谓静则明，静可虚怀若谷，可内敛含藏，可洞察明澈，体道入微，大概就是这个道理。于是，茶也成了他与朋友之间的媒介，喝茶聊天，天南海北地闲谈胡扯，何其自得！于是一发不可收拾，那张嘴也就越喝越刁，越来越贪恋口中的茶香。于是，喝茶成了他每天必修的一门作业，天天如此，已至沉溺，只要一杯香茶入口，顿觉神清气爽、心平如镜。这样的感觉，比起那些品茶专家们所描绘的回甘留味、陈香悠长等术语，倒是显得更具自然和随意的情趣。

如今出乎意料地得到了这么一件足以令他心动的“神器”，他的茶

缘更得进行下去了。他小心地把那把老紫砂壶重新装进木匣里，又装回纸盒，用胶带将纸盒的四周缠了好几道，直到他认为安全了，才和办公室的倪亚兰打了声招呼，提前一步离开了。

可让他想不到的是，就在他刚刚进了电梯的时候，手机忽然响了，他拿过手机一看，是女儿高星的班主任老师打过来的，声音很急促地说：“请问你是高星的家长吗？请你现在马上到学校里来一趟。”

高德明的心猛地一沉，女儿是不是在学校里发生了意外？

二、中年的男人是道坎儿

高德明一下子就慌了神，开着车慌慌张张地往学校方向赶，一路上都在胡思乱想，把所有能想到的不好的事情全部都想了个遍。尽管他的车已经开得很快了，可他总觉得还是慢，好不容易才赶到学校楼下，没等车停稳他就拉起了手刹，拉开车门就慌慌张张地往学校的楼上跑，气喘吁吁地来到了老师办公室门口。他从门上的玻璃一看，见高星和另外三个女孩正站成一排，老师则在一旁的椅子上坐着，双臂抱在胸前满脸怒气地挨个训斥。

一看到高星没什么意外，高德明的心顿时放了下来，可只过了一秒钟，他就又开始担心了，心里暗暗嘀咕，这丫头到底惹了什么祸，被老师给罚站呢？估计惹下的事儿不小，否则老师也不会把家长给叫到学校里来。但不管惹下了什么乱子，只要她好好的就行。想到这里，高德明才轻轻地敲了敲门上的玻璃。

老师扭头一看，见高德明站在门外，就站起身走出来，阴着脸一句客气话都没说，把他带到了另外一间办公室。高德明有些惶恐地问：“王老师，高星犯什么错误了？”

王老师的脸冷若冰霜，气咻咻地说：“你们高星现在可真能耐，和那几个女生一起把另一个同学给打了！打了还不要紧，还把这个过程给上传到了网上。现在被打同学的家长已经到学校闹来了，你看这事儿怎么处理吧！”

“啊？高星把同学给打了？”高德明被这个消息震得全身一哆嗦，如果不是老师亲口告诉他，他几乎都不敢相信这是真的。在他的眼中，高星一直都还是那个乖孩子，虽然经常和他俩皮打皮闹，但还不至于能在学校里打人吧？

老师没好气地训斥道：“你们这些家长平时都是怎么教育子女的？你看看这些女孩还像女孩吗？抽烟喝酒打群架，这回丢人丢大发了，都丢到互联网上去了，怕是地球人都知道这件事了。你自己过来看看就什么都明白了。”说着，就把桌上的电脑给转过来，从桌面上拖出一段视频放给高德明看。

视频的效果不是很清晰，显然是用手机拍的，地点好像是在女厕所里。画面上出现三个嘴上叼着烟卷的女生，把另一个女生逼到了角落，正嘻嘻哈哈地扇她耳光。随后就是一个特写，高星用牙咬着香烟的过滤嘴，满脸狞笑地对着那个女孩没头没脸地打了几巴掌，然后回过头颇为得意地对着镜头伸出俩手指，做出一个胜利的手势。就这个形象，活脱脱的一个女流氓形象。

这段视频的时间虽然很短，只有不到一分钟，可高德明却看得心惊肉跳，脑袋上就像挨了一棒子，“嗡”的一声炸开了。如果这不是自己亲眼所见，打死他都不敢相信高星能在学校里干出这样的事，难道这真的是自己的女儿吗？他目瞪口呆地盯着电脑的显示器看了好长时间才慢慢地抬起头，看着老师那张出离愤怒的脸，惴惴不安地问：“请问王老师，被打的那个女孩，她现在怎么样了？”

老师脸色阴郁地叹了口气道：“已经被家长带着到医院做检查去了，如果检查结果显示身体有伤的话，不能排除他们直接去派出所报案的可能，这一点你要做好心理准备。假如被公安部门认定为故意伤害，那么后果将不堪设想！”

高德明听到“故意伤害”四个字，眼前突然一黑，险些栽倒，脸色顿时变得煞白。他很清楚故意伤害将带来的后果，一旦被公安局认定了，那么高星她们这几个女孩极有可能要负法律责任。他语气慌乱地说：“王老师，首先我道歉，是我教育孩子无方，给您添乱了。现在事情既然已经发生了，就不要把事搞大了，一旦闹到派出所去，这几个孩子的前程可全都完了。我的意思是，您能不能出面和那边的家长协调一下，该赔礼咱们赔礼，该赔钱咱们赔钱，尽量把事情控制在可控制的范围之内。您说这样好不好？”

王老师脸上的表情显得很气愤，一只手用力地拍着桌子说：“我真不知道你们这些家长平时都在忙些什么，现在出事了着急了是吧？早干什么去了？咱们要以自心比人心，如果说被打的是你家高星，你还会不会这么说？说句实话，其他三个女生出这样的事我一点儿都不会觉得惋惜，可偏偏把高星扯进去。现在这事我还真不好说，这几个孩子也太没数了，把人打了也就打了，你干吗还得再给捅到网上去，这下好了，造成了极坏的影响，尤其是高星，你说她脑子是不是进水了，她跟这几个女生瞎混什么？现在搞得连我都很被动，没法向学校和人家家长交代！”

高德明被老师像训三孙子似的一顿抢白给弄得张口结舌，面红耳赤地低着头，不知道该说什么才好。再抬起头时发现老师的目光直盯着他身后，小声地对他说了句：“那孩子的家长回来了。”高德明闻听，急忙扭头往后一看，见一对中年夫妇正站在门外。王老师急忙撇开高德明迎过去问道：“检查的结果怎么样？”

那男的长相有些猥琐，吭哧了半天也没说出个所以然，而他身后的女人却一把将他推开，一口的东北话斥责道：“老师问你话呐，你哑巴了？真你妈没用，你说要你这样的男人能干啥？孩子被打成这样了，你还在这儿吭哧！”然后转过脸把一个装CT的牛皮纸袋对着老师挥了挥说，“医院所有的报告都在这儿呢，大夫说俺家孩子已经被打成了脑震荡！还不知道将来会不会留下后遗症。王老师，你看这个事该怎么办好？俺们现在就想听你说一句话，你给俺们个痛快话，你说咋办俺们就咋办。”说

着，乜斜着眼扫了扫站在旁边的高德明。

王老师倒是很世故，沉吟了片刻道：“你们的心情我能理解，首先是我的工作没做好，该向你们做检讨。不过，这些孩子都还小，如果一旦把事情闹大了，她们的前途就毁了，这么做对谁都不好。我提议一下，我们商量一个能圆满解决的办法，你觉得这样好不好？”

东北女人抖着一脸横肉道：“王老师，谁家的孩子谁自个儿心疼，俺们也知道，俺们家的姑娘不灵醒，不受人待见，可也不能这么个打法吧？得亏没把孩子给打死。你知道派出所的警察是怎么说的吗？把人打成脑震荡就要负刑事责任！刑事责任你知道是什么意思吗？就是够了逮捕法办的资格了。说实话俺们俩没什么文化，也不愿意把这事给弄大了，就想听王老师给俺们拿个主意，公了私了全凭你一句话！”临了，又瞥了高德明一眼。

高德明知道，这东北女人的话是故意说给他听的，就带着歉意地问道：“那现在孩子怎么样了？是不是已经住院了？”

可是那女人却没吱声，只是弯弯着眼上下打量着高德明，又疑惑地看着王老师。王老师连忙指着高德明介绍说：“哦，忘了说了，这是高星的家长。刚才我们俩已经聊了一会儿了，人家可是很有诚意，一直在替孩子道歉。”

“道歉？”那女人冷笑了一声道，“把人打成这样，道个歉就行了？那还要公安法院干啥？都道个歉就是了。”

高德明羞愧难当地说：“都是我平时对孩子的教育不够，我诚心地向你们说一声对不起。关键是现在孩子怎么样了？我想现在去看看，不知道是否可以？”

“看啥看呐？把人都打成那样了，再去看看有啥用啊？别整些没用的，还是谈点儿实际的吧。你说这事儿怎么办吧，事儿是你们家孩子做下的，总得给俺一个说法吧？”

王老师插嘴道：“你们都别激动，先听我说一句好不好？这事儿既然已经发生了，咱们就想一个解决的办法，只要不惊动公安司法，什么问题都可以解决。再说，事儿不是高星一个人干的，其他三个同学的家