



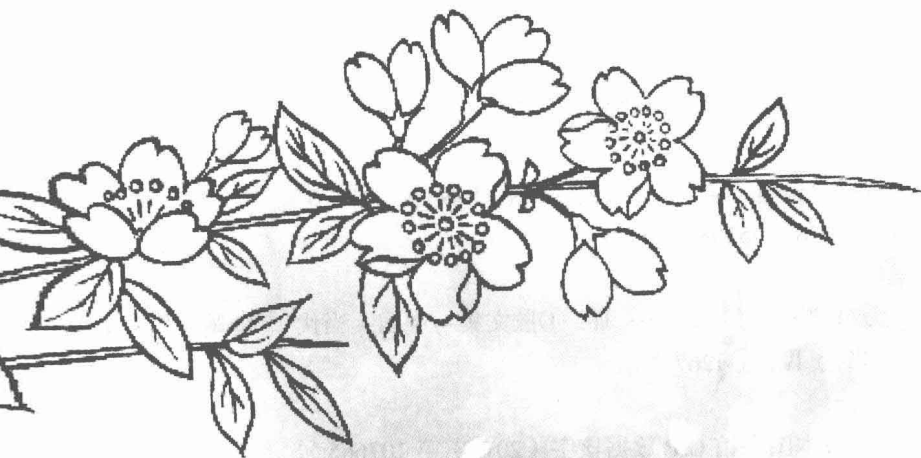
樱花

唐子惠◎著

在大学里，没有所谓的公司老板，没有著名的报社记者，没有社会上层人士，也没有有钱的富二代。有的只是一群不甘现状、敢于放弃一切、重新寻找自己梦想的人。你可以选择通过艰苦的求学来实现梦想，也可以选择轻松自在中挥霍青春。然而有些事情不能回头，你必须思考怎样才能坚持下去。梦想是美妙的，每个人都有飞翔的机会，看见美妙的同时你也要想到无情与残酷。留学如同一场大浪淘沙，淘出了留学精英，也淘出了普通的沙子，更过滤出了留学垃圾。



九州出版社
JIUZHOU PRESS



樱花物语

唐子惠 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

樱花物语 / 唐子惠著. —北京: 九州出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5108-1508-9

I. ①樱… II. ①唐… III. ①散文集—中国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 107665 号

樱花物语

作 者 唐子惠 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/0/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京紫瑞利印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 16 开
印 张 10
字 数 200 千字
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1508-9
定 价 28.00 元

自序

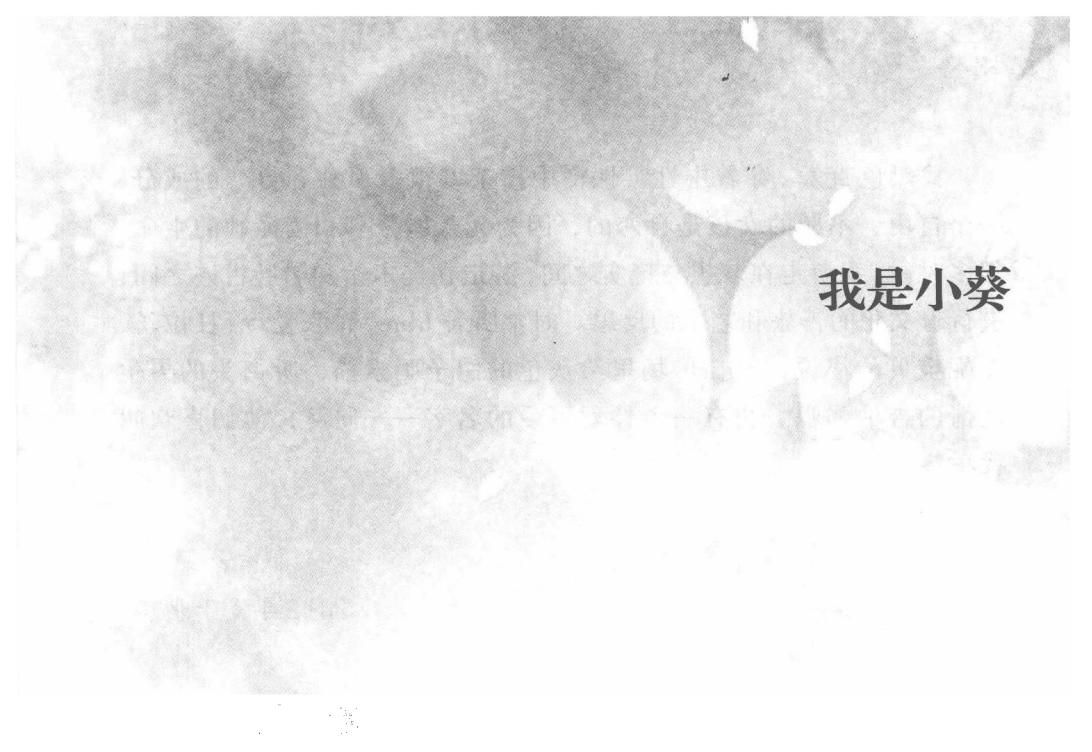
文字改变人生，当我选择一个人在北京漂泊，成为一名报社编辑的时候，写作成了我工作之余的兴趣爱好，尤其当我将写好的文章发表在博客上，看到留言和不断增高的点击量时，特别有成就感。通过文字我认识了很多朋友，他们默默地关注着我的博客，关注着我每日的喜怒哀乐，关注着我的成长进步。我明白不管自己在现实生活中是多么的平凡，我都应该向着一个正面榜样的方向努力，而不是成为一个负面教材。

这个年末，我将博客上的小说、散文、诗歌、插画整理成文集，寄到了北京某出版社。这本书里包含着我的理想、奋斗、情感、挫折等等。假如我能活一百岁，这本书就算是我人生四分之一的纪念册。这些文字像一部跌宕起伏的冒险剧——有成绩落后被父母、老师责骂的难过与努力；有从普通小镇到外国留学时在语言、学习、生活上的无奈与奋斗；有回国后独自漂泊北京一次次碰壁的隐忍和坚持；有通过努力获得国际奖学金的欣喜；有创业时的坎坷与反思；有参加“留学生代言人”比赛，挑战自我、战胜自我的成长；有对社会现实问题的思考；有对朋友经历的感慨；有对身边理解自己，改变自己，帮助自己实现梦想的亲人与爱人的珍惜与感恩……

这些文字平淡真实的有些像流水账。通过这些文字，小葵想表达的是，在人生的路上别轻易地放弃，因为每个人都是自己人生剧中的主角，而周围形形色色的看客们，他们或许善意，或许恶意，或许欣赏，或许批判，但这些都不重要，重要的是你能坚持做你自己。毛毛虫只有经历重重考验才能变成蝴蝶。人生其实很微妙，一不小心你也许就成了别人学习的偶像，一不小心你也许成为大家的反面教材。但只要我们倾听自己的心声，不伪装自己，我们就会是快乐、幸福的。因为名与利未必会带来快乐与幸福。也许我们实现了一个别人看来微不足道的梦想，也许我们收获了一份别人并不看好的爱情，只要我们坚持心底的声音，努力朝着自己的梦想努力，不管结果怎样，我们都会为自己的表现，露出发自内心的微笑。

作者

2012年夏于北京



我是小葵

偶到海滨，望着沙滩上的贝壳，回想青春：青春时代，好像有太多的不顺。在学习上患得患失，人际关系少语退避，对喜欢的男生也无语。对于未来，如雾天里的月光，模糊不清。但现在的我，已经学会了自信和勇气。放弃索得的心，学会施爱的心。于是现在，我站在生命的向日葵园。这时的我，被正面积积极的花朵包围。

我叫小葵，跟随着父母在乡下长大，那里淳朴艰苦的环境，养成了我坚强勇敢的性格。当我觉得自己已经学会了适者生存这个道理的时候，父母送我去日本神户留学，可是进入学校，我才发现原来上帝对我的考验才刚刚开始。

在这个精英云集的大学里，没有所谓的公司老板，没有知名的报社记者，没有社会上层人士，也没有有钱的富二代，有的只是一群不甘现状，敢于放弃一切，重新寻找自己梦想的人。你可以选择在艰苦的过程中来实现自己的梦想，也可以选择轻松自在中挥霍青春，然而有些事情不能回头，你必须思考怎样才能坚持下去。梦想是美妙的，每个人都有飞翔的机会，看见美妙的同时你也要想到无情与残酷。留学如同大浪淘沙，淘出了留学精英，也淘出了普通的沙子，更过滤出了留学垃圾。

我黑色直发，穿着中性。性格中掺杂着很多孤独和自恋的成分，一个自由、不羁的女孩是自恋的，因为无人能分享和读懂她的生命。很多时候，我游走在梦想与现实之间，游走在美术馆和名胜古迹之间，进行着文化的苦旅和艺术的反思。时常听着 blue，看张爱玲、杜拉丝、安妮宝贝的小说，坐在广场里给灰色的鸽子画素描，听街头的男生激情的吉他弹唱。我有一个朴素可爱的名字——向葵，他们喜欢叫我小葵。

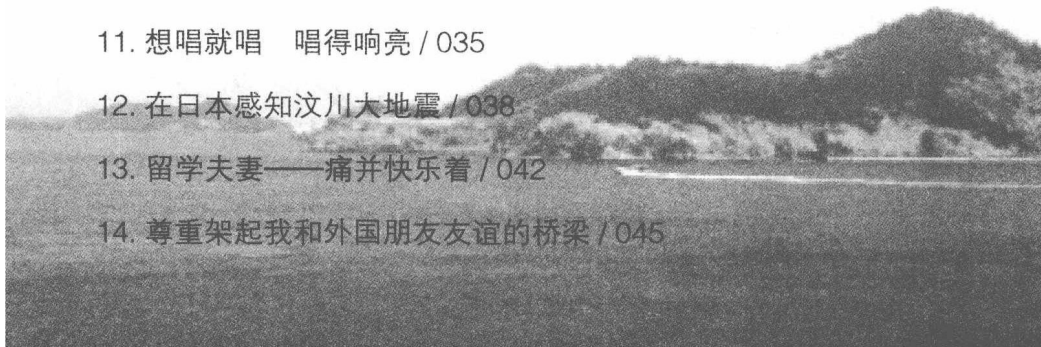
作者

2012 年夏于北京



目 录

1. 生活像面镜子 / 001
2. 用自己的手去创造自己的未来 / 007
3. 你好吗? 我很好 / 010
4. 扬帆起航——神戸艺术大学 / 014
5. 为什么喜欢我这种怪胎? / 017
6. 独立从经济开始——留学打工的苦与乐 / 019
7. 留学爱情是寂寞还是真爱 / 022
8. 激情互动的留学生活 / 025
9. 图书馆成为我的乐园 / 028
10. 感受日本的新年 / 032
11. 想唱就唱 唱得响亮 / 035
12. 在日本感知汶川大地震 / 038
13. 留学夫妻——痛并快乐着 / 042
14. 尊重架起我和外国朋友友谊的桥梁 / 045

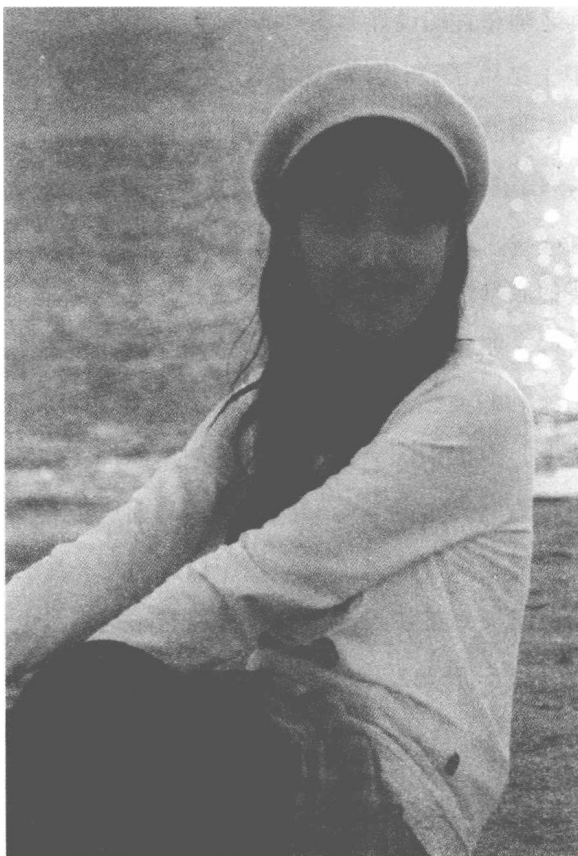


15. 留学创业之路该怎样去走 / 048
16. 留学后说分手——人生若只如初见 / 052
17. 稻草人与飞鸟 / 056
18. 俄罗斯套娃的爱情 / 060
19. 去北海道过情人节 / 065
20. 左 暗 / 072
21. 与房东谈恋爱 / 076
22. 戏说和果子 / 079
23. 所谓的留学垃圾 / 081
24. 世界文化遗产——高野山 / 085
25. 追求平等的“光的教堂” / 089
26. 日本的童话小村——白川乡 / 091
27. 为了不忘的记忆——仙台鲁迅故居 / 094
28. 寻找桃花源——直岛 / 096
29. 仰望星空 / 098
30. 做一个坚持自我的女人 / 105
31. 阿 Q 精神造就的赢家 / 108
32. 我喜欢的一部日剧 / 110
33. 因为感动才去爱 / 113
34. 我们天上见 / 116
35. 最疼我的那个人去了 / 118
36. 人生正道是福源——我姥姥 / 122
37. 童年偶像樱桃小丸子 / 127

- 38. 最浪漫的事情 / 130
- 39. 柳笛阵阵 / 134
- 40. 做一株快乐的无花果树 / 136
- 41. 毕业作品布展记 / 138
- 42. 毕业发表记 / 141
- 43. 留学结束了 / 145
- 44. “海归” 还是 “海待” / 147



1. 生活像面镜子



鲜花，如果害怕凋谢，那它永远不能开放；矿石，如果害怕
焚烧，那它永远不能成钢；蜡烛，如果害怕熄灭，那它永远不能
发光。

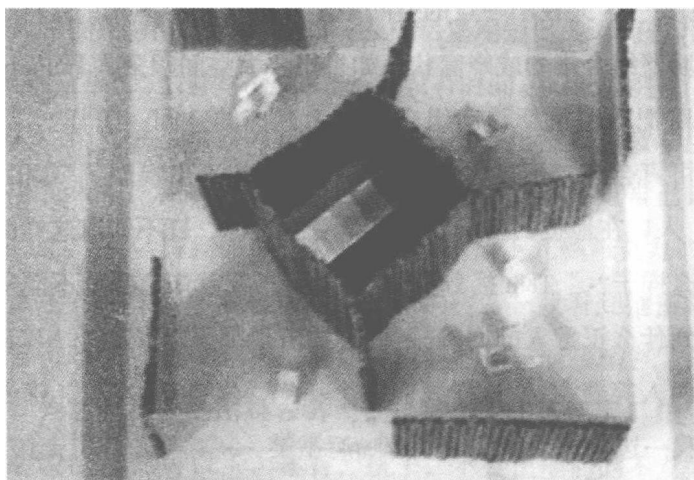
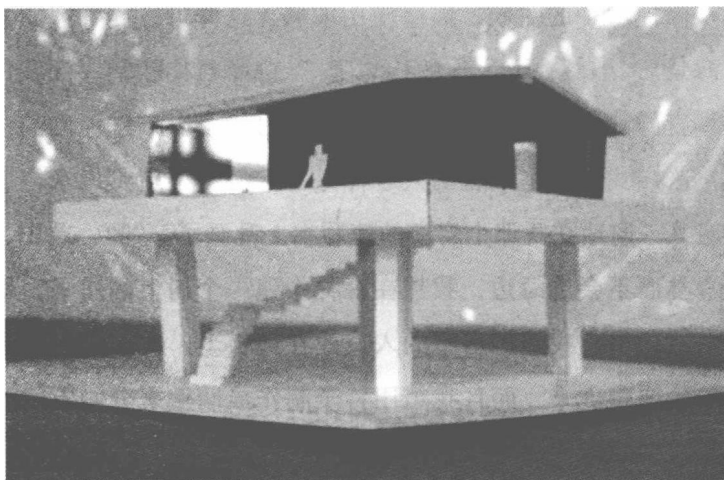


我来到了坐落在日本海边美丽的海港城市——神户，神户艺大在全日本艺术院校里面排名第四，以学费昂贵著称。研究生院的建筑在学校一入门的右手边，建筑对面是一个色彩丰富的树林。经常会有各种各样、叫声奇怪的鸟从这片色彩斑斓的树林中飞出。我特别喜欢这片树林，经常在下课后去树林散步，或是买来三明治和咖啡到树林中去吃午餐，阳光好的午后，我喜欢坐在干净的草垫上，画老师布置的设计草图。

今天中午结束了设计工学论课程，我照例匆匆去学校附近的咖啡厅买了三明治和咖啡，准备到树林中去消灭我的午餐。

“小葵，在学校里还过的惯吧？”我闻声望去，是大我一级的学姐 Viviann。黑色长发、黑色风衣，细跟高跟鞋，精明强干的才女出现在我的眼前。Viviann 学姐是视觉传达系的风云人物，我刚来学校的时候，听说了很多关于她的传闻。比如她在外国留学生交流会上用流利的英法日中四国语言谈笑风生。比如她在学校的作品发表会上，根据中国唐诗中的意境创作的油画，我至今都无法想象她用日语向日本的老师和学生解释画面所描绘的那些古诗词句——“你依我依，特煞情多，捏一块泥，捻一个你，揉一个我。”“妾住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮一瓢长江水。”但我听说，在她发表完毕时，在场所有的老师和学生都为她的才华横溢鼓掌、喝彩。Viviann 就是这样一个传奇优秀的女子。

我和 Viviann 坐在学校的咖啡厅靠近阳光的窗边，一边吃午餐一边交谈。Viviann 让我讲一下最近遇到的感受最深刻的事情。我一边用叉子吃着盘子里的蔬菜沙拉，一边开始给 Viviann 讲述几个星期前发生的事情。



在艺术工学论的课上，我和两个日本学生还有一个瑞士学生被分到了一个小组。铃木老师在黑板上写出了这堂课的题目：休闲小屋。选择的地点可以是森林、海边。我们小组看到题目后立刻展开了讨论。日本的柳泽、花田以及瑞士的 Tom 都选择的是海边，然后他们开始分别阐述自己的设计构想。Tom 说希望在房子的底部建一个可以自由移动的滑轮，这样可以根据涨潮落潮观看不同的风景。柳泽和花田不禁拍手叫好称赞道：“好主意。”柳泽和花田



建议在修建房子的时候，墙壁使用玻璃，这样可以更好地欣赏外面的海景。“小葵，说说你的构想吧。”柳泽君突然转头问我。在一旁一直静静地听着的我，刚想着什么时候可以插进他们的谈话里去，这样我就不用跟透明人一样只要保持微笑就可以了，也不用一遍又一遍地在我那个崭新的速写本上乱画了。“呃，首先，我会选森林而不会选海边，我想在森林中建一个树上的房子，就像是树上的鸟巢，我想把房子的入口建在地板上，人们可以从房子底部的阶梯爬进来，而且我想用竹子制作成墙壁来分割空间，并且这些竹制的墙壁是可以移动的。”我一边说一边在速写本上画，“如果想要一个人在小一点的空间中干自己喜欢的事儿，就将竹子制作的墙壁组合排列成蜂窝状；如果想要大空间很多人开 Party 的话，可以把墙壁重新移动组合变成无遮挡的空间，怎样？”“哈哈，你可真会想，不过你这个想法根本制作不出模型。”花田说。“小葵，入口在地板的房子我还是第一次听说，真不知道这样的房子是什么样子？”Tom 摇着头说。“哈哈，我就知道我们不能从她那里听到什么正常人的回答。”柳泽摇着他那只磨破底的 NIKE 鞋对其他两人笑着说。“这样我们三个一组，你自己做吧。”柳泽继续说。我一边装作无所谓般咬着嘴唇微笑，一边在心里打起鼓来，我以前可是从来没有做过建筑模型啊。我突然在心里感受到一种独自在异国他乡，日语不怎么好，建筑专业不怎么懂的无助恐惧感，为了不让眼中的泪水流出来，我使劲掐着自己右手的大拇指。随后我抿了抿嘴，冲着他们傻乎乎地笑了一下说了句我自己都不敢相信的话“好，自己做就自己做”。

回到家后，我在榻榻米上呆坐了很久，我不知道自己下一步该怎么办，那种感觉就像滑落井底的人，想要爬回地面，却不知道该怎么爬上去，因为四周被长满苔藓湿滑的墙壁所包围。我不

知道找谁来帮助我，我所认识的中国前辈都每日忙于自己的学业和工作。我给建筑专业的中国留学生学姐 Lisa 打电话，询问她能否有时间教我制作建筑模型，Lisa 在电话里用短促的语句告诉我“不行，我最近很忙，忙着写论文和打工，没有时间。”就匆匆挂了电话。

我一个人去了学校的建筑工房，只有一位平日里教学生做模型的老工人在。我呆坐在工台前，手足无措，不知道自己该做些什么。过了许久，直到那个老工人在我面前放下几颗巧克力：“孩子，你怎么了？为什么你看起来闷闷不乐的呢？”我看到他慈祥友好的笑容，厚着脸皮对他说：“您能否教我制作建筑模型？”并把我的设计构想和自身的困难告诉了他。那个老工人听完，拍了拍我的脑袋说：“当然可以了，还有，孩子，不要把他们的不友好和孤立放到心里，要学会微笑和忘记。”这个冬日昏暗的午后在空旷的建筑工房里，我的手被刀片划伤过两次，但终于在老工人的指导下亲手制作出了第一个模型。

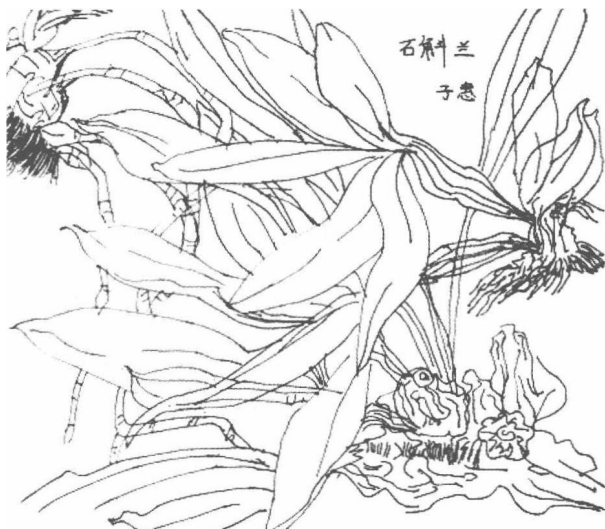
周末的发表会上，当我拿着模型站在录影机面前讲述完自己的设计构思后，我看到铃木老师带头鼓起掌来，并且说：“你那个入口在地板的想法很酷哦。”在发表会的 Party 上，柳泽和花田主动跑来和我干杯说：“你设计的模型真的很棒，了不起。”我突然记不起来他们曾经蔑视和嘲讽的表情和语言了。

听完我的讲述，Viviann 淡淡地说：“或许一个人对事物的心态可以决定她的生活。如果我们总是抓住一点儿不顺心的小事就耿耿于怀，我们就不会用心去发现其他令人愉快的事。人生中有无数次的挫折和打击，反而生命中一点一滴的小幸福会越来越值得我们去珍惜。但只要你微笑地面对人生中的每个崎岖，都会在崎岖之后看到美妙的风景。”



在午后暖暖的阳光下，听完 Viviann 的这些话，我心中突然有了一种释然的感觉，我冲着 Viviann 微笑。其实，微笑是这个世界通用的语言，尤其是在异国他乡的时候，微笑是所有语言的通行证，它代表着一种宽容和优雅的姿态。当我开始乐观地对着这个世界微笑的时候，这个世界也开始向我露出了友好的笑脸。

2. 用自己的手去创造自己的未来



不畏惧前途未知的未来，不畏惧未知的困难，就算没有崭新的收获和记载，我们也应该用自己的手去创造自己的未来。

又是一个缠绵的雨天，神户的雨天格外的浪漫，我住的公寓中，可以听到雨水和海浪的合唱，海水冲刷沙滩时发出迷人的低吟，我躺在床上，藏进被子里幻想自己是一条小鱼，正在窗户对面看到的大海中游泳。我的公寓只有一扇窗户，通过这扇窗户我可以看到神户最美的海景，也可以看到日本最浪漫的大桥——彩虹大桥。彩虹