

瓜饭楼丛稿

瓜饭楼丛稿总目

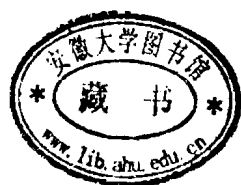
青岛出版社



瓜饭楼丛稿

瓜饭楼丛稿总目

青岛出版社



图书在版编目(CIP)数据

瓜饭楼丛稿总目 / 《瓜饭楼丛稿》编辑委员会编. —青岛:
青岛出版社, 2011. 12

(瓜饭楼丛稿)

ISBN 978-7-5436-7695-4

I. ①瓜… II. ①瓜… III. ①冯其庸—文集—目录索引
IV. ①Z862.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236986 号

《瓜饭楼丛稿》版式总设计 陈耀华

《瓜饭楼丛稿》装帧总设计 王运天 姚伟延

《瓜饭楼丛稿》影印总监制 汪大刚

责任编辑 刘 咏 董建国

书 名 瓜饭楼丛稿总目(瓜饭楼丛稿)

编 者 《瓜饭楼丛稿》编辑委员会

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) (0532)68068026

出版日期 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 16 开(720mm × 1020mm)

印 张 17.5

插 页 16

书 号 ISBN 978-7-5436-7695-4

定 价 80.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 (0532)68068670

青岛版图书售后如发现质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068629

目 录

上 编

《瓜饭楼丛稿》出版说明	3
《瓜饭楼丛稿》总序	6
《瓜饭楼丛稿》编辑凡例	16
《冯其庸文集》出版说明	18
《冯其庸文集》序	20
《冯其庸文集》编辑凡例	25
《冯其庸文集》分卷书目	26
《冯其庸评批集》出版说明	27
《冯其庸评批集》序	29
《冯其庸评批集》编辑凡例	31
《冯其庸评批集》分卷书目	33
《冯其庸辑校集》出版说明	34
《冯其庸辑校集》序	36
《冯其庸辑校集》编辑凡例	38
《冯其庸辑校集》分卷书目	39
冯其庸简谱	40

下 编

《冯其庸文集》各卷目录

卷一 秋风集	195
卷二 逝川集	198
卷三 文心集	201
卷四 春草集	204
卷五 剪烛集	207
卷六 墨缘集	212
卷七 沧桑集	219
卷八 漱石集	221
卷九 解梦集（上）	224
卷十 解梦集（下）	226
卷十一 中国文学史稿（上）	229
卷十二 中国文学史稿（下）	233
卷十三 《精忠旗》笺证稿	238
卷十四 曹雪芹家世新考（上）	241
卷十五 曹雪芹家世新考（下）	244
卷十六 瓜饭楼诗词草	246

《冯其庸评批集》各卷目录

卷一 瓜饭楼手批甲戌本《石头记》	247
卷二 瓜饭楼手批己卯本《石头记》（上）	248
卷三 瓜饭楼手批己卯本《石头记》（下）	249
卷四 瓜饭楼手批庚辰本《石头记》（一）	250
卷五 瓜饭楼手批庚辰本《石头记》（二）	251

卷六	瓜饭楼手批庚辰本《石头记》（三）	252
卷七	瓜饭楼手批庚辰本《石头记》（四）	253
卷八	瓜饭楼重校评批《红楼梦》（上）	254
卷九	瓜饭楼重校评批《红楼梦》（中）	255
卷十	瓜饭楼重校评批《红楼梦》（下）	256

《冯其庸辑校集》各卷目录

卷一	重校《八家评批红楼梦》（一）	257
卷二	重校《八家评批红楼梦》（二）	259
卷三	重校《八家评批红楼梦》（三）	260
卷四	重校《八家评批红楼梦》（四）	261
卷五	曹雪芹家世·《红楼梦》文物图录（上）	262
卷六	曹雪芹家世·《红楼梦》文物图录（下）	263
卷七	蒋鹿潭年谱考略 《水云楼诗词》辑校 重校《十三楼吹笛谱》	264
后记		267
再记		271

上 编

《瓜饭楼丛稿》出版说明

冯其庸，名迟，字其庸，号宽堂，斋名瓜饭楼。1924年2月出生，江苏无锡市前洲镇人。1948年毕业于无锡国专。1949年4月23日，参加中国人民解放军，5月到苏南行署工作。1949年9月到无锡市第一女中任教。1954年调北京中国人民大学。1975年国务院文化组成立《红楼梦》校订组，任副组长，主管校注业务，历时七年，1982年出版校注本《红楼梦》。1980年、1981—1982年，两度赴美在斯坦福、哈佛、耶鲁、柏克莱等大学讲学。获富布赖特基金会荣誉学术证状。1984年12月由国务院、外交部、文化部派往前苏联鉴定列宁格勒藏本《石头记》，任鉴定组组长，达成两国联合出书协议。后又历访新加坡、马来西亚、韩国作学术讲演，均获高度评价。1986年调任中国艺术研究院副院长。1996年应邀访问德国、法国，并在柏林和巴黎考察两国所藏敦煌、吐鲁番文献。1996年11月离休。现为中国红楼梦学会名誉会长、《红楼梦学刊》名誉主编、中国汉画学会名誉会长、中华炎黄文化研究会副会长、中国戏曲学会副会长、中国敦煌吐鲁番学会顾问。2005年，受聘任中国人民大学国学院院长，2009年又受聘任中国文字博物馆馆长。先生在研究中国文化史，古代文学史、戏曲史、艺术史，尤其是《红楼梦》等方面作出了卓越的贡献。

冯其庸先生倾心学术，造诣深厚，成就丰硕，著作等身。此前，

先生已出版专著数十种。2009年，先生将其学术研究成果作一汇总，授权我社出版《瓜饭楼丛稿》，厘为《冯其庸文集》、《冯其庸评批集》和《冯其庸辑校集》三部分，凡33卷，约1700万字。《瓜饭楼丛稿》立项伊始即获评国家出版基金资助项目。在先生的亲自指导和协调下，我社随即组织成立《瓜饭楼丛稿》学术委员会、出版委员会和编辑委员会，正式启动此重大项目。同时，我们多次组织相关委员会及有关专家举行座谈会，商量出版事宜，在编纂体例、版式、印刷和发行等方面达成了共识，并征得了先生的首肯。为便于阅读，我们同时编印了《瓜饭楼丛稿总目》，亦利于把握丛稿全貌。叶君远教授所编《冯其庸学术简谱》同时出版，以供参阅。

在《瓜饭楼丛稿》的编辑过程中，我们考虑到丛稿著述的跨度达半个多世纪，其中某些带有早年时代特色和习惯用法的字词，为保留作品的历史面貌，未按今天的语言习惯作修改。对丛稿的思想学术观点，也一律保持原貌。在文章的分集和次序上，采取以类相从的原则按照内容或体裁编排结集；同时也注意到根据国家有关出版物编校规范对丛稿进行了检核。在排版上，针对不同的文本特点分别采用了简体横排和繁体竖排两种形式，文集主要采用简体横排版，但其中《〈精忠旗〉笺证稿》、《曹雪芹家世新考》和《瓜饭楼诗词草》等三种，因内容的需要，采用繁体竖排版。评批集和辑校集均采用繁体竖排版。评批集中除《瓜饭楼重校评批〈红楼梦〉》外，其余三种，均为先生手批本，故采用影印的办法。丛稿中所用图版，除少数老照片和戏曲剧照外，都为先生作学术调查时亲自拍摄，是他的学术研究的一个重要组成部分。

先生敏于行，勤于学，立足文史哲，兼及书画摄影，涉猎领域广阔，研究深入。在编辑过程中，我们尽管认真核校，谨慎从事，但限于学识及大型文集编纂经验的不足，错漏之处在所难免，敬请专家学者和广大读者指正。

在《瓜饭楼丛稿》编辑出版过程中，学术委员会及其他专家学

者适时地给予了我们许多中肯的指导 and 无私的帮助，使得这一项目能够顺利进行并得以圆满完成，在此，谨致以诚挚的谢意！

青岛出版社
2010 年 12 月

《瓜饭楼丛稿》总序

1943 年初中毕业之前，我曾在无锡的《锡报》上发表诗、词和散文，1947 年，我在《大锡报》上发表第一篇学术性的调查文章《澄江八日记》。这是因为读了韩葵的《江阴城守纪》，有感于阎应元和江阴人民强烈的抗清意志和爱国爱乡土的忠义肝胆而写的历史调查文章。从那时到现在，转瞬已六十七年了，我也虚龄已到八十七岁，再过半年，就进入八十八岁了。但是，我至今仍然坚持着最初的研究和写作道路，就是历史文献与地面遗存调查的结合。那时我才二十多岁，还未离开过农村，还没有听说过“二重证据法”，我是从自己的读书和学习中摸索出这一道理的。

我到北京已经五十五年了，北京是一个大学校，这五十五年，既是我紧张认真地学习和工作的五十五年，更是我在学术道路上艰苦跋涉的五十五年。

我为考察中国文化的起源和中国文化民族性格的形成，曾认真考察过全国各地重要的新石器时代文化遗址，特别是近几十年来大量的新石器时代文化遗址的发现，大量的商周甲骨的出土，大量的战国竹简和汉晋简牍、文书的出土，使我们见到了以往从未见到过的远古的文化遗存、先秦和汉魏古籍，所以我多次说过，我们的时代，是文化大发现的时代，我们现在看到的远古的文化遗存和汉以前的古籍比以往任何时代都要多得多。因此这几十年来，我个人对传统文化的学习

和研究，又增加了一个重要的方面，这就是古代文献与地下发掘、地面调查的结合，使它们互为证据，从而使我们对古代文化历史的认识会更加全面。我这几十年来的学术研究，基本上就是我这一主张的实践。我的一部分学术论文和学术著作，就是在这样的思想指导下写出来的。

几十年来，我也一直关心文史哲方面的研究，我曾先后写成《一个持续五千年的文化现象——良渚玉器上神人兽面图形的内涵及其衍变》、《项羽不死于乌江考》、《玄奘取经东归入境古道考实》、《流沙梦里两昆仑——玄奘东归最后路段的考查》、《〈大秦景教宣元至本经〉全经的现世及其他》、《对新疆石窟艺术的几点思考》、《中国古代散文发展述论》、《论北宋前期两种不同的词风》、《论罗贯中的时代》、《彻底批判封建道德》等文章，现收入《逝川集》和《文心集》。

我对传统戏曲的爱好，是从小就形成的，到了北京以后，不仅看到了大量的好戏，其中包括着从全国各地到北京来演出的地方戏，同时还结识了大批名演员。从 50 年代中期到“文革”前这一段时间内，可说我与大部分著名演员都有交往，我不仅看到了他们精彩的表演，提高了对古典戏曲的理解和欣赏能力，更重要的是我从他们刻苦练功的精神上得到了启发，我认为做学问也要像他们那样刻苦，才能有成就。在这种精神的鼓舞下，从 50 年代中到“文革”前，我除了刻苦学习外，还写了一批戏曲评论文章，这些文章，一开始就受到戏剧界和文艺界的重视，后来结集为《春草集》。我的《〈精忠旗〉笺证稿》是在 60 年代戏剧界讨论历史剧创作的背景下开始写的。当时有一种理论，认为戏曲表现历史人物，必须与历史人物一模一样，否则就不是历史人物。我写了长篇文章，对这种看法表示异议。我认为这种看法纯属空论。因为既是历史人物，就不会有人熟悉他，要写到一模一样，也无从写起。就是写出来了，又如何去鉴定它是否与历史真人“一模一样”。所以我就选择了传奇《精忠旗》作笺证，因为《精忠旗》的作者声明“据宋史分回出折，不等闲追欢买笑”，可见

他是忠实于历史的了。但经我笺证以后，证明他由于创作的需要，还是不能不有所虚构。虚构是文艺创作的一种不可缺少的手段，理论家无权剥夺剧作家虚构的权利。对于历史剧来说，第一是要忠实于历史，第二是不能排斥细节上的虚构。

我也曾从历史发展的角度，写过一些剧目发展演变的文章，这是为了从史的角度，来观察中国戏曲的发展变化和它们与时代的关系。

我从出土的金元戏俑和壁画中看到，我国传统戏曲的表演程式和服饰、勾脸等，都是渊源有自的。我在寿县发现的一座东汉戏楼，中间一层正在演出，大幕前是乐队，左右两边是出将入相，台上的表演是在拿顶，台口周围都有勾栏，这使我们看到了完整的东汉时代的演出场面，也就想到了福建梨园戏的演出，舞台上至今还保存着勾栏的现状，从而认识到在这一现状背后还埋藏着深远的历史积淀。

我还想到元剧的唱腔，在各地的地方戏、梆子腔中还有可能遗存着，我曾将此意请教过侯永奎先生，他说他演的《单刀会》中的一段《新水令》还是元剧的唱法。可惜我未能在这方面多下工夫。

我最难忘怀的是戏曲界的一些老朋友，他们都是第一流的表演艺术家，有的我写了文章，有的至今还没有写文章，但他们的精彩表演和与我的深情厚谊，我却永远不会忘记。

我对中国大西部的关注，也是从年青时代就开始的，但直到上世纪80年代，才第一次去新疆。从此以后，直到2005年8月和9月，二十年间，我连续去新疆十次。三次上帕米尔高原，二次穿越塔克拉玛干大沙漠，一次深入塔里木盆地深处，直到塔里木河，我还积数年的时间，围绕塔里木盆地整整走了一圈。我还在莎车附近找到了被成吉思汗屠城的古城，此城至今还可以看到随处都是骷髅，自屠城至今再无人居住，大漠的风沙一直保护着这一历史现场。1998年8月，我在帕米尔高原的明铁盖达坂，发现了玄奘取经东归的山口古道，同年年底，我在香港的国际学术研讨会上发表《玄奘取经东归入境古道考实》，引起了国际学术界的重视。2005年8月15日，我与中央电视台和喀什市政府再上帕米尔高原的明铁盖达坂，为玄奘树立东归

碑记。这已是我第三次上帕米尔高原最高处了（4700 米）。此行的第一重要收获，是终于找到玄奘在《大唐西域记》里记载到的“公主堡”，从而弄清了玄奘下明铁盖的路线是沿着左边山根的古道往塔什库尔干的羯盘陀的。同年 9 月，我还经米兰，穿越罗布泊到达楼兰，又从楼兰再穿罗布泊到达龙城、土垠、LE 遗址，然后经白龙堆、三陇沙入玉门关到敦煌。此行全程十七天，在罗布泊、楼兰、龙城的大沙漠里露营七天。虽然行程极度艰苦，但是我却因此而确证玄奘回长安的最后路段，是经尼雅（唐时称尼壤）、罗布泊（唐时称纳缚波）、楼兰，然后经龙城、白龙堆、三陇沙入玉门关到沙州（敦煌）的。我觉得这个千百年来未解之谜，应该算是解开了。这一线，如果从楼兰往西，就是经营盘、焉耆（古阿耆尼国）、乌垒、轮台、库车（古龟兹国）、拜城、温宿、乌什，直到别迭里山口，翻过南天山出境。玄奘西行，就是从高昌经无半城、笃进城（今托克逊），过银山，出铁门关复经焉耆、龟兹西越别迭里山口出境的，至今别迭里山口还有唐时的粟楼烽烽燧遗存。这一路还有数十座西汉的烽火台东西遥相衔接。从营盘往东，就是经龙城、白龙堆、三陇沙直到玉门关。从东到西连接起来，这就是张骞通西域的古道。^① 玄奘东归的最后一段路程，就是从尼雅经罗布泊、楼兰，从楼兰北面走上这条古道归来的。

我所以能考证出玄奘东归故国是从帕米尔的明铁盖山口入境的，因为这是高山无人区，虽经一千三百多年，地貌和地名仍无甚大变，所以能看出这一路的地名景物与玄奘《大唐西域记》的记载一致。确证玄奘归程的最后路段这年，我已经八十三岁了，我能在耄年获此新知，感觉到非常高兴。中国的大西部，古代的西域，有考察不完的题目，做不完的文章，在我的心里，依然积压着一大堆等待调查和破解的问题，如果天假以年，我还想能去破解几道难题。

对《红楼梦》的认真研究，我是从上世纪 70 年代开始的，虽然在上世纪 50 年代的批判俞平伯、胡适的运动中，我已经认真研读

① 按张骞通西域非只一途，但这是主要通道，此处只能述其大略。

《红楼梦》了。在“文革”的高潮中，我白天挨批斗，深夜却秘密抄写庚辰本《石头记》，抄了将近一年，小楷狼毫笔抄坏了一大堆，但却使我对《红楼梦》开始有了些理解，这就是后来研究《红楼梦》的一点点基础。

我研究《红楼梦》是从研究曹雪芹家世入手的，我的基本方法，还是用古文献结合地面调查、地下发掘。刚好曹雪芹的家世，在这三个方面都有丰富而可信的第一手史料，从而对曹雪芹的祖籍也得出了确凿无疑的以信史和实物为根据的新的结论，这就是辽宁的辽阳。但这辽阳说，并不是我的发明，而是曹家老祖宗自己留下来的记述，我只是发现了这些历史文献而已。我对《五庆堂重修辽东曹氏宗谱》进行了长时间的调查和考证，找到了大批有关曹家的早期信史，我的《曹雪芹家世新考》就是这样写成的，此书已增订了三版。

在研究曹雪芹家世的过程中，我特别重视历史资料的搜集，后来扩大到对《红楼梦》的早期抄本和印本，以及其他相关资料的搜集。想不到我在这两方面，经过十多年的努力，竟收集到上千张图片。上世纪80年代，在香港三联书店出版了《曹雪芹家世·〈红楼梦〉文物图录》。此书出版至今已将三十年了。我又陆续搜集到一批珍贵资料，现仍汇入《曹雪芹家世·〈红楼梦〉文物图录》。这部书，可说是我对曹雪芹家世和《红楼梦》研究所收集的文物和文献史料的总汇。这次收入丛稿，又增加了近三十年来新获的重要资料。

关于曹寅之死、曹家的败落和《石头记》的诞生，我也作过长时间的思考和研究，并且写出了文章。特别是关于长期争论不决的《红楼梦》的思想，我写成了专著。关于《红楼梦》的人物塑造和艺术成就，关于《红楼梦》的解读，关于曹雪芹的五世祖曹振彦的历史等等，我也写了一批文章，现结集为《沧桑集》和《解梦集》。

关于《红楼梦》和曹家的败落、李煦家的败落等等，这是一个做不完的题目。有不少问题，还存在我的心里，没有写到纸上。我还希望有时间和精力来继续这方面的探索。

对《石头记》早期抄本的研究，是我研究的另一个重点，有一

段时间是与曹雪芹家世的研究交叉进行的。

最令人兴奋的是上世纪 70 年代，我与吴恩裕先生一起发现了己卯本避“祥”、“晓”两字的讳，把它们各自写成“栏”、“祥”、“𦏧”，从而考出了它是怡亲王允祥和弘晓家的抄本。这一结论，是有《怡亲王府藏书书目》原件上同样的避讳来确证的，而这部沾有两代怡亲王手泽的《怡府书目》上，还有鲜红的“怡亲王宝”、“讷斋珍赏”等印章，更是不可动摇的确证。

由于己卯本是怡府抄本的发现，从而揭开了《红楼梦》抄本研究上崭新的一页，开创了《红楼梦》抄本研究的一个新天地、新路径。

己卯本是怡亲王府的抄本的确证，带来了一个新的极为重要的问题，这就是怡亲王府抄《红楼梦》底本的来源问题。乾隆二十四年，《红楼梦》尚未传到社会上，其底本的来源只能是曹家，或是经曹颀（曹颀已经于乾隆元年获释，到乾隆二十四年，大约已是六十二或六十三岁的老人^①）或是经曹雪芹的手借到的。这种可能是现实的，因为怡亲王与曹家有特殊关系，雍正的朱批明确说到“皇子甚痛怜你”，“万事听皇子教导而行”。这个皇子就是怡亲王允祥，这份朱批是批在曹颀给雍正的请安折上的。又由于己卯本是经多人分回合抄的，因此它必须据底本的原行款、原页码抄录，这样才能分抄而合成一书，前后衔接无差。如果各人随意乱抄，就合不成一书，或者就会版心忽高忽低，回与回之间的衔接会发生不一致。因此抄手必须照底本的原款式忠实抄录。这样，无意之间，就留下了曹雪芹《石头记》原本的款式。这就大大增加了这部己卯本《石头记》的珍贵性。

但是己卯本《石头记》已丢失将近一半，这是令人非常遗憾的事。想不到我在仔细研究庚辰本《石头记》时，又有了意外的发现，

^① 曹颀死于康熙五十四年，曹颀于此年过继给曹寅之妻为嗣并补江宁织造，假定此年曹颀是十八岁，则到乾隆二十四年，曹颀应是六十二岁。以上只是推测其大概，不是精确的考证。