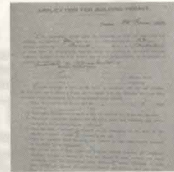


上海百年建筑师和营造师



市府新厦今日落成
大上海計劃初步告成
招待中外來賓並閱兵

[illegible]

上海百年建筑师和营造师

娄承浩 薛顺生 编著

同济大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海百年建筑师和营造师 / 娄承浩, 薛顺生编著.

上海: 同济大学出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5608-4714-6

I. ①上… II. ①娄… ②薛… III. ①建筑师—生平事迹—世界—近现代 IV. ①K816.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 221767 号

上海百年建筑师和营造师

著 作 娄承浩 薛顺生

出版策划 萧霏霏 (xff66@yahoo.com.cn)

责任编辑 陈立群 (clq8384@126.com)

视觉策划 育德文传

装帧设计 昭 阳

电脑制作 宋 玲 唐 斌

责任校对 徐春莲

出 品 支文军

出 版 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

发 行 上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海新华印刷有限公司

成品规格 185mm × 214mm 224 面

字 数 296000

版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4714-6

定 价 38.00 元

目 录

周惠南	1
庄 俊	5
范文照	13
李锦沛	20
陈 植	25
赵 深	33
童 寓	40
吕彦直	48
董大酉	55
杨锡镠	61
奚福泉	66
黄元吉	71
陆谦受	75
刘鸿典	80
黄作燊	82
罗邦杰	85
关颂声	88
过养默	91

王华彬.....	94
杨宽麟.....	97
柳士英.....	100
墨 菲.....	105
平野勇造.....	110
福井房一.....	113
倍 高.....	116
雷士德.....	120
邬达克.....	124
哈沙德.....	131
公和洋行.....	134
思九生洋行.....	142
费安三杰.....	146
张继光.....	150
张效良.....	156
姚锡舟.....	159
余积臣.....	164

陶桂林·····	168
何绍庭·····	172
江裕生·····	175
魏清涛·····	178
陶桂松·····	181
赵增涛·····	184
杜彦耿·····	186
汤景贤·····	189
陆鸣升·····	192
陆南初·····	194
杨斯盛·····	197
顾家增·····	202
王松云·····	206
谢秉衡·····	209
周瑞庭·····	212
后 记·····	216

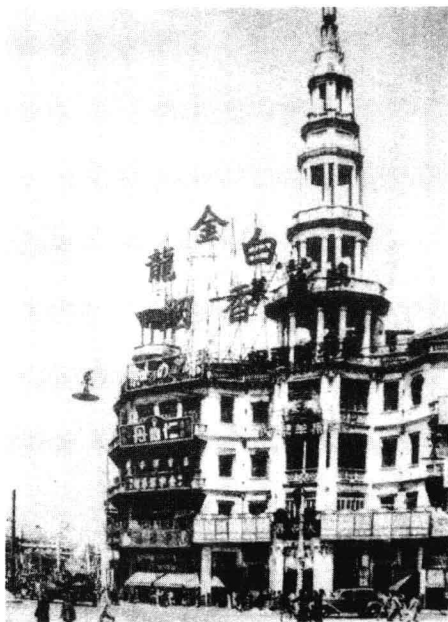
周惠南

周惠南(1872~1931)，江苏武进人。清光绪十年(1884)来沪后在英商业广地产公司供职，在工作实践中自学成才，掌握了建筑设计知识，先后在上海铁路局、沪南工程局和浙江兴业银行地产部工作，并任浙江兴业银行地产部打样间(设计室)主任。1910年左右他自营成立周惠南打样间，先后承接了共舞台、黄金大戏院、一品香旅馆、爵禄饭店、大西洋菜馆、中西大药房和大世界游乐场等建筑设计。

土生土长建筑师

近代上海华人建筑师大都有大学或外国留学的专业文化背景，在他们之前上海的建筑设计是由外国建筑师包揽的。外国建筑师当时没有自己的建筑事务所，依附于外国洋行、外国银行或房地产公司。英商上海业广公司创立于1888年12月，主要在虹口一带搞房地产开发。周惠南年仅12岁时孤身一人闯荡上海滩，度日如年地过了九年。当时业广公司刚成立不久，在苏州河北侧黄浦路大名路一带开发里弄住宅，需要测量、绘图练习生。周惠南有幸走进了业广地产公司，白天边干边学，把学到的技术默记在心上，晚上再转授给他不久前来沪的两个弟弟，由于他刻苦用功再加上晚上再转授等于复习的效果，因此很快掌握了建筑设计的基本知识。

周惠南先后在上海铁路局、沪南工程局和浙江兴业银行从事建筑设计工作，虽然地位低薪水薄，但是实践工作使他增强了才干，特别是他担任兴业银行地产部打样间主任后，独当一面的工程成了他谋生的宝贵财富。1910年他自营成立周惠南打样间，员工全是自家人，只管供饭不发工钱。在上海实行建筑师资格审核前，只要能按建筑章程设计图纸，还是能发照建房的，就这样，打破外国建筑师垄断设计的土生土长的中国第一个建筑师出现了。



大世界设计之谜

上海大世界游乐场是哪一个建筑师设计的？有几种说法，第一种是1917年的大世界由周惠南设计，1924年重建的大世界是外国建筑师设计。第二种是大世界是周惠南设计，开始建造的是一座两层砖木结构房子，后来生意兴隆，黄楚九又请他打样重建，1925年建成，1928年又请周维基建筑师打样扩建，形成了现今的规模。第三种即大世界是周惠南一人设计的。

大世界的起源是创办五洲大药房制销龙虎人丹挣了大钱的黄楚九，因与新世界游乐场合伙人不和，另起炉灶而

成。当时法租界洋泾浜还很冷落，1916年法国驻沪领事安司东邀请黄楚九到法租界来，爱多亚路敏体尼荫荫路(今延安东路西藏南路)转角，这块地皮与五洲大药房一样处在十字路口转角处，被黄楚九看中，地皮是南浔富商张澹如的，因空闲着他愿意转让。觅得了约1.4万平方米的地皮后，黄楚九邀请孙玉声、刘阶玉、朱染尘、周名刚等一批文化人策划筹建大世界，大家七嘴八舌后，黄楚九定下基调：“大世界是一个将自然观光、艺术享受、游戏娱乐、美食购物等荟萃一体的综合性游乐休闲场所。”著名报人孙玉声和新文学运动先驱者刘半农根据黄楚九的基调，绘制建筑图纸，1917年3月破土动工，同年7月落成。孙玉声主编的《大世界报》创刊号上对大世界建筑做了详尽介绍。这是一座曲尺形二层砖木结构建筑，有平地花园、屋顶花园，房廊曲折，可容纳一万余游客。大观楼高达五层，可览全园胜景；回望台登台回望跑马厅等尽在眼前。七个戏台轮流演出各剧种戏曲，吸引着一大批戏迷。

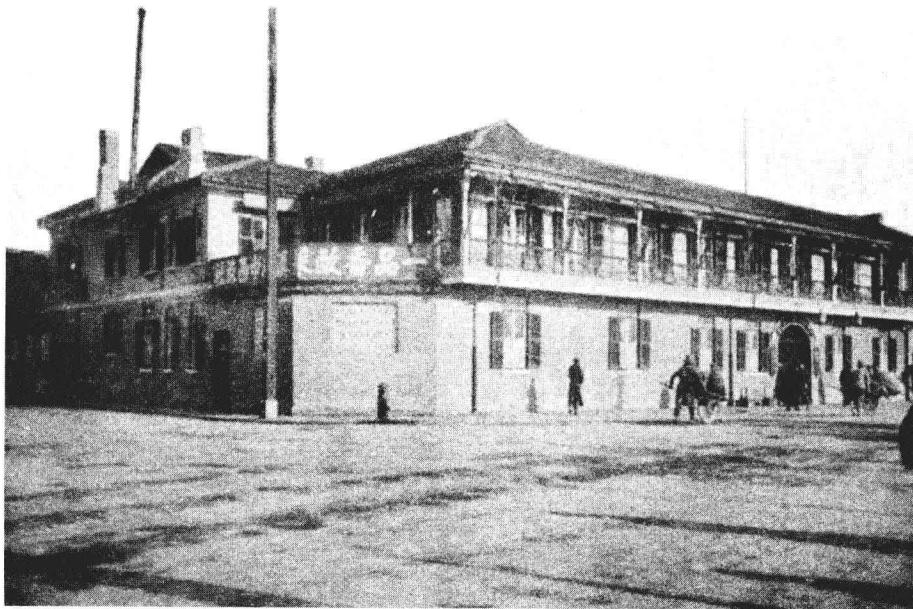
大世界开张后深受民众欢迎，生意红红火火，在激烈的竞争中击败了新世界，成为上海滩最吸引民众娱乐的地方。黄楚九感到大世界场地不够，1924年决定扩大地盘重建大世界。他请周惠南设计，要求重建的大世界规模之大、功能之多，前所未有的。周惠南不负众望，设计了一个面目一新的大世界。建筑平面利用西北转角地形，将“L”形平面转角中央作为主立面，底层设开敞式石柱门厅，上面为高达8层

的风水塔，既将两翼4层钢筋混凝土楼房连接，又造型高耸独特，成为上海滩亮丽的景观。在四层主体建筑内设有娱乐室、茶室，几十个剧场，屋顶设屋顶花园。在周边建筑围合的中央，设露天大舞台，除设有固定座位外，还设天桥和主体建筑回廊，游客在任何地方都可以观赏露天大舞台的演出。这种全方位立体式的观众席构思很有创意，当露天大舞台精彩演出开始时，天桥上、各层回廊上挤满观众，十分聚集人气。由于周惠南非科班出身，虽然无师自通设计了不少建筑，但长期来在上海近代建筑史上被冷落一边，陈植大师生前一再叮嘱不能忘记土生土长的周惠南。

黄金荣两座剧场

法租界大世界地盘是上海青帮头目黄金荣的地盘，大世界的兴旺使黄金荣眼红，再加上20世纪20年代末金融危机，大世界垮了，黄楚九只得以50万元抵债给黄金荣，大世界换成荣记大世界。黄开办赌场、舞厅、安置妓女，使大世界又重新繁荣起来。

共舞台原是大世界的一个演出场地，名乾坤大剧场。1926年遭火灾后重新建造改名齐天舞台，独立对外营业。黄金荣1929年盘进齐天舞台，请周惠南设计和装修



一品香旅社

后改名荣记共舞台，观众厅上下两层有1800个座位，舞台高大宽敞，专供演出机关布景的京剧。

20年代末30年代初，戏剧兴起，黄金荣在敏体尼荫路、恺自尔路口(今西藏南路金陵中路)获得了一块地皮，请周惠南设计黄金大戏院。建成后建筑平面呈近八角形，观众厅上下两层可容1300人，成了设供越剧、京剧、曲艺等演出的小剧场。

一品香与爵禄饭店

20世纪二三十年代敏体尼荫路(西藏路)由于新世界、大世界游乐场和跑马厅的建造，以及福州路妓业经营的蔓延，相配套的旅馆业也随之兴建。一品香是著名的老旅馆，位于今西藏中路汉口路南边，1883年开设时旅馆内附设西菜馆，以中国传统烹调技艺制作西菜，由于适合中国人口味，“一品香”很快扬名上海滩。1919年周惠南承接一品香南部楼房扩建，内设宴会厅，临街客房因能观看跑马厅，生意特别好。1940年前后，一品香北部老房子拆除，改建皇后大戏院(解放后改为和平电影院)。

爵禄饭店位于一品香旅社南边，1927年由周惠南设计，是一座五层楼钢筋混凝土结构建筑，是上海滩中心的中等饭店，内设客房，与一品香一样可临街俯视跑马厅，内设咖啡厅、弹子房和舞厅。1930年4月29日，上海左翼作家联盟在爵禄饭店召开第一次会议，同年鲁迅先生在冯雪峰陪同下在此秘密与中共领导人李立三会面。

2001年，爵禄饭店、原一品香南部楼房及和平电影院因建造来福士广场被全部拆除。

庄俊

庄俊(1888~1990),字达卿,原籍浙江宁波,从小生在上海。1908年上海南洋中学毕业后考取唐山路矿学堂(唐山交通大学前身)。1910年考取清华,庚款公派留美,进清华留美预备班,同年赴美国伊利诺伊大学建筑工程系。1914年回国后任清华学校(清华大学前身)讲师兼驻校建筑师。1923年至1924年受清华学校派遣去美国哥伦比亚大学进修。1925年回国,在上海创办庄俊建筑师事务所。1927年发起成立中国建筑师学会首任会长。日伪时期放弃设计业务,在大同大学、沪江大学教课。1950年以后历任华北建筑公司总工程师、中央建筑设计院总工程师。1953年因年老体弱调回上海,任华东工业建筑设计院总工程师,晚年从事《英汉建筑工程名词》编写工作,享年103岁。

名牌学堂佼佼者

南洋中学校址在上海日晖港畔,风景优美,教育设施精良,教学严谨,在沪上闻名。许多人误以为“南洋”指东南亚各国,其实在明清时期“南洋”作为国内地理名称,以江苏为界,北边是北洋,南边是南洋。上海地理上属南洋范围,行政上属南洋大臣管辖。南洋中学原名育才书塾,1900年王培孙接办后,曾因校方经费困难,得到两江总督赞助,改名南洋中学。南洋中学毕业的日后成为国家有用之材的不在少数,如曾任北洋政府外交总长的顾维钧、数学家天文学家秦汾、语言文学大师钱玄同等。南洋中学是庄俊十分向往的学校。

庄俊年幼时父亲就去世,靠经营酒行的大伯父养育他长大,家境的困苦激发他刻苦读书、奋发求学。他以优秀的师长为榜样,成为品学兼优的学生。毕业后考上唐山路矿学堂,该校治学严谨,教学实验设备精良,图书资料丰富,与北京大学、清华大学、西南交通大学不相上下,詹天佑等著名工程技术专家都毕业于这个学

校。当时该校只设铁路科和矿科，庄俊读的是土木工程专业。戊戌变法后国民科技强国的思想开始形成，激励庄俊更加奋发努力学习。

庚子公款留美国

英美法八国联军1900年(庚子年)发动侵华战争后，攻占北京，迫使清朝政府签署《辛丑条约》，赔偿各国军费、损失费等4.5亿两白银，分39年付清，加上利息，共计白银9.8亿两。庚子赔款中美国应得3000万余两。美国为了在文化教育方面加强对中国的影响，1908年5月美国国会通过了将部分庚子赔款退回中国的议案，将1000余万美元专用于支付中国留美学生的费用。1909年11月中美两国政府拟定规则，选拔学生，将清华学校定为考选、培训、遣送的机构。

庚子赔款留美学生的选拔极其严格，年龄都在20岁以下，共三批。第一批47人，报考人选达630人；第二批70人，报考人选更多达2000余人。庄俊被录取为第二批，可谓百里挑一。进入清华学校预备班短期培训后，每人发250元置装费，搭乘轮船去美国留学。伊利诺伊大学建筑工程系与庄俊在唐山路矿学堂土木工程专业基本对口，再加上选修建筑学课程，庄俊的建筑师专业知识更扎实了。

清华盖楼当助手

清华大学前身为清华学堂，始建于1911年，当时为庚子赔款留美预备学校，1912年更名为清华学校，1925年设立大学部，1928年正式命名为国立清华大学。1914年清华为规划校园，建造第一批公共建筑，特聘请美国建筑师墨菲(Henery K.Marphy)设计。据清华大学校史研究室网上介绍，1914年10月墨菲完成清华第一期校园规划后，又设计了清华图书馆、科学馆、体育馆和大礼堂四大建筑。1914年正当清华大兴土木时，学校召回在美国实习的庄俊任讲师和驻校建筑师，配合墨菲做校园规划和参与部分设计，还负责四大建筑的现场监造。

清华图书馆、科学馆、体育馆采用砖墙承重，钢筋混凝土楼板，系砖混结构。大礼堂为现浇钢筋混凝土结构。这些建筑是西方建筑技术与中国传统建筑的结合，被誉为中国古典复兴风格。墨菲当时承接北京、上海几所大学的校舍设计，奔走南北，建筑工地许多现场配合工作由庄俊承担，他认真负责的工作确保了建筑工程顺利竣工。赖德霖主编的《近代哲匠录》里，特地记载1921年庄俊因此获得五等嘉禾奖章。在校期间，庄俊还担任一部分英语教学，并设计了天津裕大纱厂、天津扶轮

中学和母校唐山路矿学堂的部分校舍。

再度赴美学土木

1923年秋季，清华学校又有百余名学生赴美留学。庄俊作为教师护送学生赴美，他深感责任重大，在行程中处处对学生照顾周到，使学生顺利到达了目的地。他利用这一机会，到美国哥伦比亚大学进修。哥伦比亚大学与宾夕法尼亚大学一样属于私立常春藤盟校，是在世界上很有声望的高等学府，位于美国曼哈顿，1896年创建。中国著名人士宋子



文、顾维钧、马寅初等都曾在该校学习。学校设工程学校、设置土木工程专业，庄俊原来就学土木工程，专业又一次对口。在美期间，他不仅从学校老师那里学到了新的知识和技术，而且广泛考察欧美各种新老建筑，使他的知识又一次得到了升华。

交通银行南京分行落成

土木工程历来被认为是泥水木匠干的粗活，没有科技含量，没有艺术修养，因此长时期来中国的传统建筑徘徊不前，不能适应时代的发展需要。庄俊一次又一次深入学习西方的建筑技术和全新的建筑理念后，犹如一次次施肥，为今后的发展奠定了坚实的基础。

首创华人事务所

上世纪20年代，上海开始进入城市建设发展时期，但是建筑设计都要靠外国，没有华人建筑师。出国留学比庄俊早的人不少，他们归国后都选择在外国洋行或政府部门工作，唯有庄俊回国后辞去清华学校工作，1925年在上海开设第一家以个人姓名命名的中国人建筑设计事务所。

在庄俊以前，范文照在《中国建筑》创刊号上说：“建筑师之为世所重视，社会人士多未明了，且有认为营造包工者流，间或目为一种普通工程师，种种误解不一而足。”上海公共租界工部局虽然1907年就讨论建筑师注册登记制度，由于意见不一致长期没有定案，建筑师都在打样间、建筑公司等搞建筑设计，如周惠南打样间、东南建筑公司、基泰工程司、华海建筑事务所等建筑设计业务附设在建筑施工之

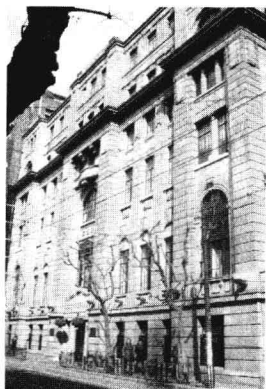
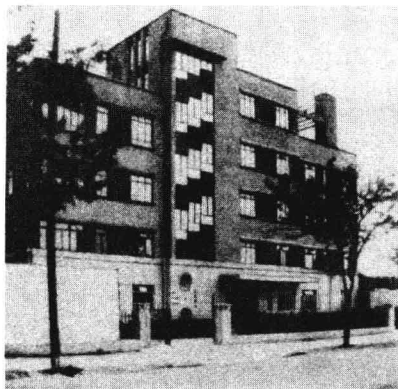
中，尚未成为专门的建筑师事务所机构。20世纪初，留学国外的建筑师陆续回国，庄俊是第一个自营的建筑师事务所，获甲等开业证。

在众目睽睽之下开业后，庄俊承接的第一个项目是上海金城银行。1923年金城银行与大陆、中南和盐业银行联合成立四行储蓄会，通过储蓄业务吸纳了大批社会资金，1925年决定在上海江西路汉口路附近(今江西中路200号)建造金城银行大楼，建筑占地面积为9783平方米，原为4层，1930年加建2层。为了控制建筑物沉降，庄俊采用深桩基础，建筑造型则为新古典主义式，废除了古典主义繁复的线条和花饰，仅在局部作了西方古典符号修饰，给人以端庄简洁的形象。庄俊这一有章有法的设计，显示了中国人也能设计出“高雅”的建筑。

银行建筑过去是外国建筑师包揽的项目，金城银行设计的成功使银行家们看到了华人建筑师不比洋人差，尤其是华人银行家更愿意将银行建筑项目交给华人建筑师做。庄俊在金城银行等“北四行”圈内赢得了汉口金城银行(1929)、汉口大陆银行(1931)、南京盐业银行(1935)等一批设计项目，后来交通银行也加入进来，济南交通银行(1925)、青岛交通银行(1929)、大连交通银行(1930)、徐州交通银行(1936)都是庄俊设计的，庄俊建筑师事务所成了银行建筑设计专业户，声誉满天下。大陆银行(1931)在南京路投资的大陆商场，占地5559平方米，特地请庄俊设计，他不负众望，拿出的方案使人刮目相看。财政部国库(1935)是政府重大项目，由于庄俊声誉也特请他设计。上海著名的妇产科博士孙克基为建造妇产科医院(1935)也请庄俊出马。

孙克基妇科医院
金城银行(右)

在1928年时，董大酉一度参加庄俊建筑师事务所工作，由于他曾在墨菲事务所工作，与庄俊出于同一老师，庄、董两人在设计中配合默契。还有一位建筑师是从



美国宾夕法尼亚大学建筑学毕业的黄跃伟，1932~1935年期间，黄在庄俊建筑师事务所从实习到助理员，后来业务上独当一面。

擅长中西结合式

庄俊的建筑设计思想在1935年《中国建筑》上作了表白：“摩登式之建筑，犹白话体之文也，能普及而又切用”，是

“顺时代需要之趋势而成功者也”。赵国文在《中国近代建筑史论》(《建筑师杂志》1987年10月第28期)上评论说:“庄俊建筑师的建筑活动迹近欧美发展的路径,即大体由西洋古典阶段经过简化的中间阶段最后进入现代主义阶段。他的思想是……‘古今兼系,奇正互用’。”庄俊前期的建筑设计以纯熟的希腊风格而著称,后期渐趋自简洁中求韵味,从技术上求发展。

四行大楼位于上海四川北路1274~1290号,建筑面积仅3100平方米,庄俊不因为项目小而马虎,用对称手法处理建筑立面,窗间墙做成简洁的竖线条,墙面为褐色面砖。该建筑原作为旅馆用途,后改为公寓,供银行职员居住。1994年四行大楼被列为上海市近代优秀建筑。

济南交通银行位于济南经二纬一路口,地上主体3层,局部4层,设地下室。建筑立面对称式处理,采用6根爱奥尼克立柱直通3层,气势宏大。室内底层为营业大厅,二三层环廊围绕中厅,空间十分宽敞。

上海南洋公学总办公厅被学校定名为“容闳堂”。容闳是广东香山人,是中国近代史上首位留学美国的学生,1845年毕业于美国耶鲁大学。启动这一项目时,铁道部批复要求学校将建筑图样及报价呈报,庄俊接到这项业务后十分重视,他全力以赴设计策划,很快完成了100多页设计方案书,图文并茂,中英文对照。工务委员会召开会议审议了设计方案书,提出了一些修改意见,庄俊做了些修改后定下了方案。1932年8月1日学校在《申报》、《新闻报》、《晨报》上刊登总办公厅施工招标通告,有20多家厂商参加投标。8月9日,铁通部委派官员濮登青与庄俊一起当众开标,同年11月工程破土动工。在工程施工期间,庄俊经常到现场视察工程情况。工程即将竣工时,校方委托庄俊检查施工质量,他仔细查看,发现不少问题,如水泥有脱落之处,洋灰花砖有粗糙不平之处,木地板有起拱之处,钢窗与砖墙有缝隙之处,他详细记录后报告校方并与营造商交涉力促改正。这幢3层楼钢筋混凝土结构大型办公楼在庄俊的精心设计、全力配合之下,与1933年6月竣工。赫红色为基调,简洁端庄的西方仿古典主义风格的“容闳堂”,成了学校重要的历史建筑。

发起建筑师学会

20世纪初,来到上海从事建筑设计的外国建筑师、工程师增多,1902年他们成立“上海市工程师建筑师学会”,第一次会议批准正式会员93人,候补会员2人,推选玛礼逊洋行的玛礼逊(G.J.Morrison)为会长。

中国留学生从20世纪20年代陆续回国,建筑类留学生有留美、留英、留日、留德和留比利时的,目睹彼邦建筑事业发达,为振兴我国建筑事业,他们联络同业,组织团体。1922年夏,范文照邀集张光圻、吕彦直、庄俊、巫振英商议发起成立组织,因人少未正式成立,至1927年人员增多,是年冬正式成立“上海建筑师学会”,推举庄俊为会长,范文照为副会长。1928年学会呈请国民政府工商部备案注册,会员范围不限于上海一地,扩大至南京、重庆、昆明等地,名称改为“中国建筑师公会”,各地设分会。为发展壮大建筑师队伍,开展学术研究,1931年改名为“中国建筑师学会”,有正式会员39人,仲会员61

人。仲会员指有6年以上设计实践经验，但未曾出国留学的建筑师。1933年正式会员发展至55人。从此中国建筑师团结起来，打破了外国建筑师一统天下的局面。

在会长庄俊领导下，1928年6月学会制定《中国建筑师学会章程》、《建筑师业务规则》以及《中国建筑师学会公守诚约》，对团结中国开业建筑师发挥了很好的作用，还不与同行竞争业务，不准不合理地降低设计费，不得向任何方收受额外费用等。还倡导建筑师的职业道德如：为开展学术交流，1931年11月中国建筑师学会在出版了刊物《中国建筑》。每月一期，刊登有关城市规划和建筑设计的学术文章、设计作品、国内外建筑情况。该刊16开本，图文并茂，印刷精良，深受欢迎。庄俊在《中国建筑》三卷五期还亲自撰文《建筑之式样》，发表自己对探索中国建筑风格的见解。江湾上海博物馆新厦建成后，中国建筑师学会还与上海市建筑协会等团体举办史无前例的中国建筑展览会，参观人次超过4万人，促进了建筑界的支流，增进了社会各界对建筑的了解。

总理勉励好好干

庄俊是个有民族气节的爱国建筑师，1942年日本侵略军占领上海租界，他毅然停了沦陷区的建筑师业务，坚决不与日本人和汪伪政府打交道。后为了生计，在大同大学和沪江大学夜校教建筑专业的课。上海解放前，有两位亲友好心劝说他迁往香港或台湾，但庄俊婉言辞谢，迎接上海解放。

1949年10月，中央专程派人来到庄俊建筑师事务所，请他去北京参加建设新首都的工作，他十分高兴，毅然关闭了苦心经营25年之久的事务所，联合一批建筑技术人员共50余人北上。他的爱国行动，受到周恩来总理的高度评价和嘉勉。周总理亲切接见了他们，并握住庄俊的手说：“为社会主义好好干！”当时庄俊已经61岁，被任命为我国第一个国营建筑设计机构——交通部华北建筑工程公司的总工程师。1951年建筑工程部组建后，他被任命为中央建筑设计院总工程师。庄俊幼年时就患有肺病，年老后体弱多病，组织上调他回上海，任华东工业建筑设计院总工程师，主要在家休养。

庄俊有坚实的英语专业知识又有建筑专业知识，在休养期间念念不忘为国家有所贡献。于是他发挥余热，潜心编纂《英汉建筑工程名词》一书，经过4年的艰辛终于付梓出版。他在书中说：“一个老年人把他自己的知识和经验传给后代，不管这些知识和经验是精华还是糟粕，让后来人吸收或批判，这是老年人对青年人的责任，也是青年人对老年人的希望。”该书出版后深受读者喜爱，一再重印，1964年时已加印了5次。

严己严子度晚年

庄俊的老同事、曾任华东工业建筑设计院副总工程师的方义弼在回忆他的文章中说：“庄俊为人忠厚正直，朴实谦逊，为事认真，治学严谨。虽然1958年就离开工作岗位在家休养，一些与他共过事的老

同志常常惦记他。他年轻时喜爱体育运动，晚年仍坚持散步，夏天里坚持洗冷水澡。像他这样高寿的中国建筑师不多见，国家和组织上没有忘记他对建筑事业的贡献。”1985年在庄俊从事建筑设计工作七十年纪念会上，建设部特授他“建筑泰斗”荣誉证书。1988年11月，美国伊利诺伊建筑学院应用艺术学院院长麦肯奇教授偕同夫人特地来沪，祝贺庄俊百岁寿辰并授予荣誉证书。



1985年庄俊在庆祝其从事建筑设计工作七十年纪念会上

他的儿子庄涛声也是留美学生，上海解放前夕在美国纽约的英门建筑师事务所工作，建筑师阿尔文·英门(Arvin Inman)十分器重庄涛声，劝他留在事务所工作，并请他转告庄俊夫妇，来纽约定居与英门事务所合作，甚至提出将事务所改为“英门·庄俊建筑师事务所”。庄俊收到儿子的来信后立即回信，要儿子向英门转告他的感谢，并叮嘱儿子：“祖国即将解放，应尽快回国参加新中国的建设工作。”庄涛声听从父亲的意见，于1950年3月和其他20多位留学生几经辗转回到祖国。庄俊当时在北京工作，他要求儿子不留北京，不去上海，到艰苦地方去体验民众的生活。庄俊91岁时，组织上考虑老人生活需要儿子照顾，庄涛声才回到他的身边。

1990年4月25日，庄俊在上海复兴西路寓所逝世，追悼会上建筑界人士聚集，纷纷表达对他崇敬之情。有位姓陶的香港人士专程赶来参加追悼会，追思庄俊的学识和美德，他希望能建造一座庄俊纪念馆以缅怀其一生成就，并当场捐出第一笔基金10万美元。赤峰路原上海城建学院内设立了庄俊纪念馆，供学生和教师参观学习。

附：

1931年中国建筑师学会会员名录

姓 名	生 卒 年	学 历
苏夏轩		比利时岗城大学建筑系
贝寿同	1876~?	德国柏林夏洛腾堡工业大学
奚福泉	1903~1983	德国达姆施达特大学工学士、夏洛腾堡工业大学工学博士
刘既漂		法国巴黎国立美术专门学校
李宗侃		法国巴黎建筑专门学校