

第十四卷

葉聖陶集

# 叶圣陶集

## 第十四卷



---

精读与略读

---

范文选读

---

阅读与讲解

---

江苏教育出版社

(苏)新登字第003号

叶 圣 陶 集

第 十 四 卷

叶至善 叶至美 叶至诚编

责任编辑 常烽岚 缪咏禾

---

出版发行：江 苏 教 育 出 版 社  
(南京中央路165号 邮政编码：210009)

经 销：江 苏 省 经 营 书 店

印 刷：江 苏 新 华 印 刷 厂  
(南京中央路145号 邮政编码：210009)

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.375 插页 9 字数 256,100  
1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷  
印数 1—3,183册

精装 1,345, 平装 1 838

---

ISBN 7—5343—1492—5

---

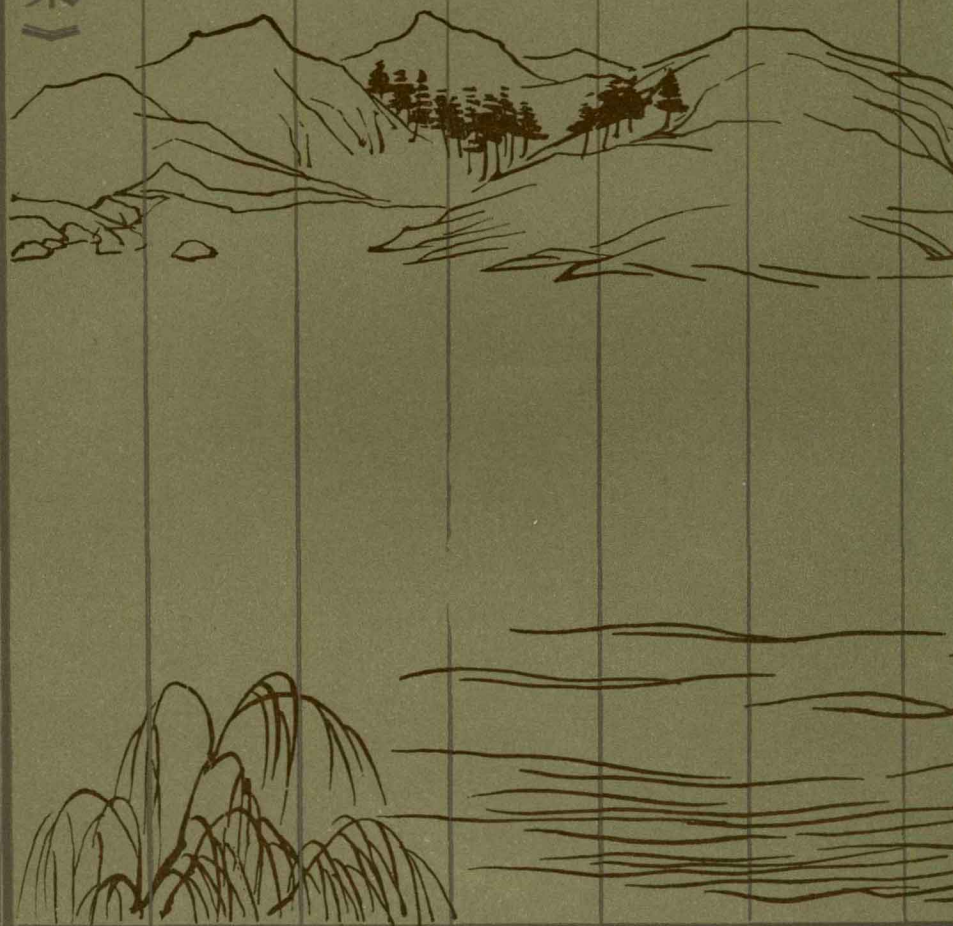
I·71

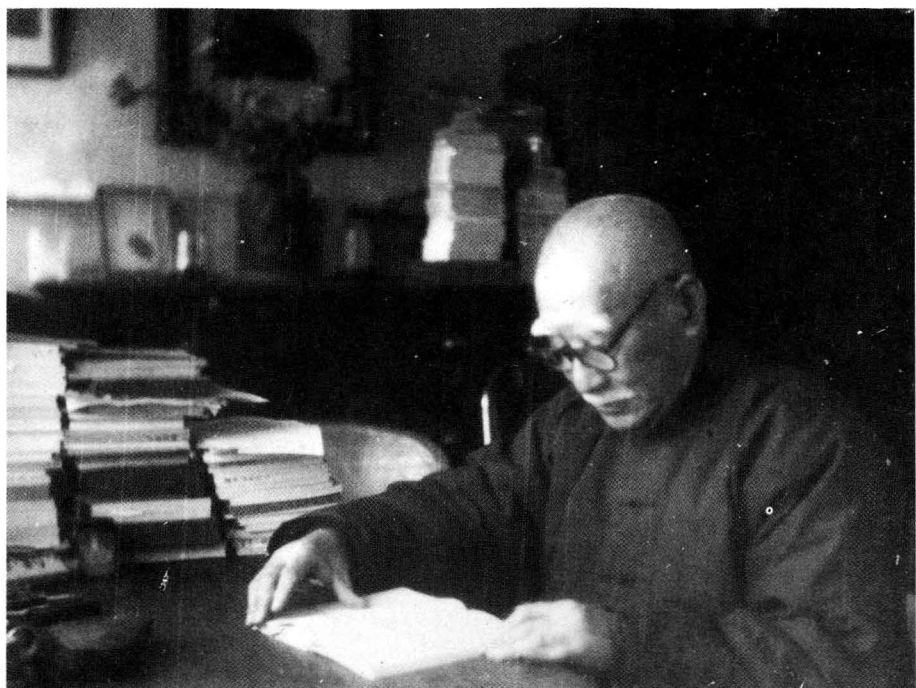
定价：平装5.35元

精装6.85元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂换调

《叶圣陶集》





1976年4月25日摄于作者卧室中



1983年春，作者与北京26中教师摄于寓所院中。

不知道旁的课怎样，就语文课说，我能提  
倡预习。预习是独立阅读的锻炼，学生读语文，  
目的之一就是要做到能独立阅读。预习之后再  
上课听教师的讲，看教师的问，跟不预习大不相同。  
注意曲直

5 用脑筋，一边好之地读。教师范读，无非研究  
不可。逻辑地读。抒情感和诗歌，感情地  
读。记叙（和说明文）的叙述人物情节部分，  
一边读出生动的过程，一边读出生动的语言神态。

教师读得好，学生听着，就增进理解感受，比之  
听别的讲解，有时效果更好。同时这对不写作  
文也有帮助，因为从学起用笔写在纸上，归结起来  
是语文方面的问题，听教师的范读，记好读法，语言运用

范读教师，必是讲给学生听，示范他怎样读，怎样  
读，姿势如何，形式，内容，文法，精简，简洁，抓住要点，以  
后努力去做，不致与相异性仿照，一点一滴都会给他们  
大概是较有效的办法。

~~今天教读的，逐段读法，非此不可。~~

还要记一记读法。配合课文，以某一方面为例，我  
以为应该读过一回地读，以后还要加紧练习变化再读  
这方面，读人因为学语文是养成习惯的事，必须  
读而不会，才会套教。

以自然读法，我又要读读一点，非此不可也。

作者跟北京市语文教师讲话的提纲

1962年11月，写在废台历纸裁成的纸条上

讀書

六月

讀書忌死讀死讀鑽牛角  
硤復攷書日我不相屬  
活讀運心智不為書奴僕  
泥沙悉淘汰所取唯珠玉  
其精既在抱化為血肉斯  
得讀之用事日可高閣東  
外此復有說讀書豈云足  
尚有若干書猶未經寫錄  
或由理未明或由見未熟  
此難不名書註定禁心目  
若云知無涯無涯寧可退  
縮俾哉唯人類探索永相續

五言古体《读书》的自存稿

1980年6月20日

# 目 录

## 阅读与讲解

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 国文教授之商榷·····            | 3  |
| 论国文精读指导不只是逐句讲解·····     | 8  |
| 读些什么书·····              | 19 |
| 略谈韩愈《答李翊书》·····         | 22 |
| 介绍闻一多先生的《楚辞校补》·····     | 26 |
| 读《经典常谈》·····            | 37 |
| 介绍《经典常谈》·····           | 43 |
| 读《文言虚字》·····            | 50 |
| 文言的讲解·····              | 57 |
| 再谈文言的讲解·····            | 61 |
| 教学举例·····               | 65 |
| 谈毛主席的两首词和郭沫若先生的一首诗····· | 80 |
| 授与和启发·····              | 92 |
| ——跟北京市语文教师讲话的提纲         |    |
| 鲁迅先生的两首诗·····           | 97 |

## 精读与略读

|              |     |
|--------------|-----|
| 精读的指导·····   | 105 |
| ——《精读指导举隅》前言 |     |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 欧阳修《泂冈阡表》指导大概 .....    | 121 |
| 徐志摩《我所知道的康桥》指导大概 ..... | 145 |
| 读《五代史·伶官传叙》 .....      | 175 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 略读的指导 ..... | 190 |
|-------------|-----|

——《略读指导举隅》前言

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《孟子》指导大概 .....    | 209 |
| 《爱的教育》指导大概 .....  | 233 |
| 《呐喊》指导大概 .....    | 257 |
| 《史记菁华录》指导大概 ..... | 294 |

## 范文选读

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 《责己重而责人轻》蔡元培作 .....            | 331 |
| 《济南的冬天》老舍作 .....               | 341 |
| 《我的同班》男士作 .....                | 346 |
| 《〈上海——冒险家的乐园〉序》爱狄密勒作 阿雪译 ..... | 357 |
| 《论诚意》朱自清作 .....                | 368 |
| 《〈戏剧春秋〉后记》夏衍作 .....            | 376 |
| 《苦恼》契诃夫作 胡适译 .....             | 384 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 编后记 ..... | 394 |
|-----------|-----|

# 閱讀與講解





## 国文教授之商榷

### 文 题

研究国文之教授者多矣，顾文题往往略而不讲。不知文章之佳者必先有精审之文题。古人撰文，类多研究题字，既精且当，然后下笔。如欧阳永叔为《醉翁亭记》，则力摹醉翁情状；苏子瞻为《喜雨亭记》，则侈陈喜雨之意；苏子由为《快哉亭记》，则处处不脱快哉二字：其为文皆精心结撰，针对文题，不容放过。即教科书中今人之文，亦莫不标题明确，罔可改易。苟教师于教授之时加以注意，则学者文不对题之病或可因之而免。故余等教授文题，注意之时分而为二。先揭文题于黑板，将题中意义一一向学生发问，使无遗漏；然后将题中要目标明板上。用此法时约费十馀分钟，不令学生展阅教科书，以便其为大体的记忆。此其一也。迨全文教授既毕，复令儿童回顾文题而审察此文与此题果否对照。此法用之得宜，儿童于作文方面，自有领悟。此又其一也。

### 生 字

我校高等级生均购用《学生字典》，且各给笔记簿。至教

授某课时预为说明，使归家预习，将本课生字之音义一一笔之于簿。及教授文题既毕，即令将所检音义书于板上，或用互相订正法，或径由教师订正之。其音义为字典所弗具者，必简明补述之，以诱起其研究之兴味。

## 句 法

今日教授作文，每任儿童自由发挥。一二聪颖儿童不无思想，而多数儿童往往随意凑合，绝无秩序。教师不察儿童之能力，不行基本之练习，故有此弊。余等于教授国文时恒注意句法练习，大抵为敷衍法、约缩法、修词法等，举例如下：（例见商务印书馆《高等小学新国文》第四册《生财之本》篇。）

“生财之本有三：曰土地，曰勤劳，曰资本。”用敷衍法改换之，可云：“生财之大本约有三端：一曰土地，二曰勤劳，三曰资本。”用约缩法改换之，可云：“生财之本，曰土地、勤劳、资本。”又同篇中“空气日光满布宇宙”，如改为“日光空气布满宇宙”，亦自可通，唯欠修词工夫，故当用修词法改于原文。

按古人用字炼句均有不可遽改处，试取古文而为之敷衍或约缩，则神味全失。即如上之举例，用两法改换，所得终不如原文。顾以是诏示儿童者，使明造句之法，初不限于一轨，伸之缩之，皆成文章耳。

## 段 落

初学作文往往思想杂糅，前后矛盾，或则语句历乱，漫无统纪。欲矫此弊，唯有于教授国文之时，分清段落，辨别主宾，庶几眉目清楚，洞见腠理。更于前后呼应之处，彼此详略之点，使之循次而求，悟其神理，则上述之弊，或可免焉。举例如下：（例见商务印书馆《高等小学新国文》第二册《自立》篇。）

“凡物莫不有死。草木、鸟兽、昆虫，有朝生而暮死者，有春夏生而秋冬死者，有十年百年千年而死者。虽有迟速，相去曾几何时。（此篇用反起法首言生物总有一死。）唯人亦然。方其生时，劳之以所为，淫之以所好，汨之以所思，其经营不已若无复有尽期者。及其气散而死，则骯然不能肉其白骨，与草木、鸟兽、昆虫之变灭何异乎？（次言人之生死与草木等无异，以呼起下文人当求其所以不死者。）君子知之。故不以形体之有无为生死，而以志气之消长为生死。（言死不死全视志气。）吾今日形体无恙而志气已竭，斯为死矣。吾志气配乎道义，发乎文章，且与天地同流，而奚有于形体乎？（更为剖解，见得志气消长，关系至巨，然后得归重到志气。）故简策所载，古圣贤人虽死已久矣，而其辉光常如日星之灿然，盖其人至今存也。（证明有志者不死。）然则死而不死，亦在人之自为之而已。士宜何如自立哉？（结出本题，语意含蓄不尽，且回应上文，见不死自有方法。）

## 篇 法

我国文字不难于识字而难于造句，尤难于明白文章之体裁。古文之类别，有论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牋、哀祭、传志、叙记、典志、杂记等。论著有论著之体，序跋有序跋之体，其余种种，亦莫不各具特性。其间方珪员璧，界画分明，失之毫厘，谬遂千里，辨别之时，端赖精审。虽然，此等要求当责诸已入门径之青年，而非所语于才学操觚之儿童也。独是高小学生已略有国文程度，与为严密之区分，固属不必，而大体之判别，究非可缓。爰将国文教科一一为之辨其体裁，使以类相从，而玩味其同异焉，庶几作文基础于焉建立，定势制体，得所准则也。

### 一、叙记体

今之小学作文，类多令为叙记体。夫学作一种文体，必先明其性质，而后有进境可言。大抵叙记文者，犹幻灯之影片也。幻灯影片有二：一活动者，一不活动者。成人之文多如活动影片，绘声绘色，务求妙肖，故易以夺人心目。初学作文多如不活动影片，词无神味，意兴索然，故阅者易生厌倦。苟以此理详譬曲喻俾儿童玩索于教材之中，然后援笔为文，想不难由不活动而臻于活动也。

今区叙记文为五类：曰写生的，所谓绘声绘色之文属之，如《桃花源记》；曰简单的，单记一客观事之文属之，如《漆贾》《周亚夫》；曰复杂的，并记数客观事之文属之，如《我国矿业》《周游世界》；曰叙情的，抒情之文属之，如《记游定惠

院》；曰叙智的，智计之文属之，如《李侃妻》《田单》《井陉之战》《记与欧公语》。

## 二、说明体

以公平正确之思想，阐明一种事理，是谓说明文。亦区为五类：曰叙情的，抒情之文属之，如《病梅馆记》《木假山记》《爱莲说》；曰叙智的，智计之文属之，如《物体之轻重》；曰例证的，引例说明之文属之，如《图书馆》《博物馆》；曰汇类的，会合诸事证明一理之文属之；如《植物之繁殖》《动物之色彩》；曰议论的，论断见理之文属之，如《开矿》《郑和》《猫说》。

## 三、论说体

论说文之体裁区为三类：曰演绎的，先提出论旨，其后逐次推阐说明之文属之，如《习惯说》《日喻》《上古创造之圣人》《师说》《生财之本》《戒赌博》；曰归纳的，先胪列事项，而后断定一说之文属之，如《自立》《人之职分》《为学》《艰难》《原人》《分业》《戒酗酒》；曰对比的，两相比证之文属之，如《都会与乡村》《戒兄子严敦书》。

按高等小学国文教材，或有不用课本专事选读者，或有拘泥课本顺次讲诵者。一则漫无范围，恐失之滥，一则执成不化，恐失之死。我校鉴此二弊，将课本斟酌活用，教材既无过量，学者自获实益。进而研究，尚俟异日。

与陈文钟合作

1916年4月发表