

陈中民 著

春泥集

河南人民出版社



中民著

春泥集

河南人民出版社



(豫)新登字01号

春 泥 集

编 著 陈中民

责任编辑 兰纪先

河南人民出版社出版发行
修武县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本6.875印张143千字

1994年4月第1版， 1994年4月第1次印刷

印数1—2000册

ISBN7—215—03144—6/I·410

定价 6.60 元

实践出真知

——读《春泥集》之印象(代序)

裴建中

看了陈中民同志的《春泥集》书稿之后，心情激动，并有所感；使我看到了一个新闻工作者辛勤耕耘所得的丰硕成果，看到了我们新闻战线是人才荟萃的队伍。

中民同志是平顶山市广播电视局总编室主任，他在干好本职工作的同时，积极投入社会实践之中，到基层采访。短短几年里就写出这么多的优秀作品，相当的一部分作品是在省级刊物上发表的、有的作品获省级以上的优秀奖，实在是来之不易，难能可贵。从他的作品里，我感受到一股浓郁的乡土气息：这里面记录了党的十一届三中全会以来社会政治、经济和观念等方面的巨大而深刻转化；展现了祖国山河之秀美；也反映了他在党培养下的过程。

在《故乡的秋野》里，他用“盛开的芝麻花，白的发绿；一块块高粱也染上了色，穗儿象大团大团的火；黄腾腾的谷穗怕羞似的个个低下了头”，以景抒情地表达了对家乡

的无限热爱、

《秋韵》中，他以“落叶似符，流水似琴，这是歌，也是诗”赞美祖国，从而也看出作者观察事物，观察生活的细腻及感悟。

《崭新的脚步》报道了农民孟群法由在家自种、自卖蔬菜，去外地贩菜，最后办市场的过程，浓缩了中国农民观念转变的历史过程。

《新闻·新闻价值及时空传播刍议》、《新闻稿件数量信息量》是他发表在新疆、西安等地省级理论刊物上的作品，文章对新闻价值产生和诸阶段、诸因素的构成，及新闻稿件数量与信息量的辩证关系都提出了自己的见解，由此也窥视到了他较深的理论功底。

《情洒山乡》是他徒步大峪山历时10天采写的，记述了汝州广播电视台记者与人民群众同吃同住同劳动和身患癌症的记者于跃同志为山区百姓捐款的动人事迹，向社会真实再现了记者崇高形象，字里行间洋溢着他对记者真挚的爱。

“记者魂，在求真”，这是《记者歌》里的第一句。“求”即调查；“真”即真实、真理。新中国的记者是党、政府和人民的代言人，伟大时代的百灵鸟，应模范地坚持四项基本原则，弘扬主旋律，揭示假与丑；完整、准确地宣传党的各项方针政策，用马列主义观点和看得见摸得着的事实，教育人民，统一人民的认识，催人振奋，促人上进，动员人们积极投身改革开放和经济建设的大潮。

我们的建设日新月异，生活五彩缤纷；作者火一般地热爱我们的生活，在沸腾的生活和改革的大潮之中，异常振奋，写出了一篇篇较好的作品，献给读者，构成我们的改革

开放大潮的一朵朵浪花。

1994年3月15日于平顶山

前 言

春天、泥土，哺育出万物；共和国造就出又一代风流人物。

《春泥集》的作者是农民的儿子，虽移居闹市，却忘不了那蓝蓝的天，芳香的土，身上总带有几分泥味。所以，集子里赞美的不是祖国山河，就是凡人凡事，像工人、农民、基层组织、农村干部、记者、“乡镇企业家”等都是《春泥集》的主人翁。

伟大祖国，自1978年开始进入一个改革开放以经济建设为中心的新时期，祖国的面貌、人民的物质文化生活都发生了深刻的变化。回首往事，今日的艳阳天是来之不易的，经过的有风、有雨、有乐、有光明，也有曲折，可以说这是一个非常艰辛的分娩过程；如果说党是春雨，人民是土地，那么眼前可见的收获，则是党与人民共同精心劳作的成果，这段辉煌历史是应当放声歌唱的。

共和国的记者，其任务总概为采与传。记者是历史的记录员，他们的工作应该在坚持四项基本原则和党的三大作风的基础上，贯彻执行“一个中心、两个基本点”；深入实际，调查研究，反映时代，作党的喉舌，为人民鼓与呼；实

事求是，精采精传，集天下之精华，为众人提供更多的欲知信息。努力写出更多的优秀作品。更好地为人民服务，为社会主义服务。

这部集子是作者在现实生活中采撷的。它以赞颂改革开放实践为基调，讴歌的是“下层人”和“泥腿子”们，反映的形式以诗歌、散文、通讯、连续报道、消息、评论为主，特别是用诗歌“三字经”形式对新闻工作者应具备的政治水平、思想作风和业务技能等作了科学的概括，语言亦较精练，这在同类书中是不多见的；作品托物言志，或见景抒情，通过几朵浪花，窥视改革开放之大潮，浓缩时代之风貌。

金无赤金，人无完人。里面的个别篇章仍存有文字、语句粗糙的毛病，但与整体而言，仍属第二位的。

编 者

1994年3月20日于郑州

目 录

诗歌·散文篇

记者歌·····	(1)
编辑歌·····	(2)
播音歌·····	(4)
消息写作歌·····	(6)
言论写作歌·····	(7)
通讯写作歌·····	(8)
特写写作歌·····	(10)
故事写作歌·····	(11)
报告文学写作歌·····	(12)
提要写作歌·····	(14)
连续·系列报道写作歌·····	(15)
板块节目形式歌·····	(16)
母爱·····	(17)
故乡的秋野·····	(21)
朱湖忆情·····	(23)
极目楚天舒·····	(28)
啊, 武汉·····	(32)
秋韵·····	(36)
力赞·····	(38)

“一”一切之宗·····	(40)
平顶山速写·····	(41)
落鳧山的电视兵们·····	(42)
下汤美·····	(44)
叶公墓访古·····	(47)
乐山风影·····	(52)
峨眉山行·····	(56)
蝉赋·····	(61)
果园飘香·····	(64)

新闻·理论篇

河南第一家精制盐厂建成投产

中原不产盐的历史宣告结束·····	(68)
保安二村不占耕地建市场·····	(70)
郭老汉的懊悔·····	(72)
赚钱岂能误大业·····	(74)
看准了再干·····	(76)
通往金奖之路·····	(79)
关于汝州大白菜的连续报道·····	(85)
郊区土地复垦系列报道·····	(95)
汝瓷厂社会主义劳动竞赛系列报道·····	(105)
“临渴掘井”不如“未雨绸缪”·····	(112)
大山之歌·····	(115)
情洒山乡·····	(120)
老黄牛，付克占·····	(126)

创造者之歌·····	(133)
崭新的脚步·····	(139)
希望在共产党人身上·····	(147)
汝瓷之歌·····	(153)
新闻辞章运用A B C·····	(161)
采访小议·····	(162)
说新闻采写之一——深·····	(166)
说新闻采写之二——吸引·····	(169)
说新闻采写之三——有效率·····	(173)
修辞对新闻的作用·····	(176)
信息·新闻·广告梗析·····	(182)
广告病·疗录·····	(186)
现场短新闻采写略语·····	(191)
会议报道的“质、量、度”·····	(194)
新闻传播浅语·····	(198)
新闻稿件数量÷信息量·····	(201)
新闻·新闻价值及时空传播刍议·····	(206)
关于优稿(节目)“三集中”问题·····	(210)
新闻自由说·····	(214)
后记·····	(218)

记 者 歌

记者魂，	在求真，
效国民，	赤诚心。
“四坚持”	是根本，
树新风，	为己任，
守法纪，	常独慎，
两袖清，	范以人。
知识博，	有进劲，
业务精，	必勤奋。
采访者，	先知人，
听、说，记，	谦、和、谨。
求实事，	历苦辛，
得精要，	辨伪真。
歌英雄，	树先进，
祛邪恶，	明是非。
胸成竹，	笔如神，
蜡成灰，	日月存。

编 辑 歌

凡编辑，	劳心机，
甘奉献，	做“嫁衣”
懂马列，	会辩正，
当喉舌，	政策通。
勤学习，	业务精，
出公心，	持之以恒。
惜来稿，	先细看，
权以衡，	严筛选。
一真实，	二新鲜，
三技巧，	四圆满。
主旋律，	记心间，
扣时代，	明观点。
多典型，	少一般，
理层次，	抓关键。
强逻辑，	别轻看，
纵横研。	修其篇。
字错白，	把好关，
句语病，	要修删。

修至遍，	回头念，
谨负责，	勿懒散。
刊播件，	次序编，
按程序，	送审签。
信息出，	犹思感，
一篇篇，	含苦甜。
苦中乐，	复年年，
为人民，	奋蹄赶。

播 音 歌

播音员，	信息传。
文变声，	创造性。
播录稿，	备几遍。
脑、嘴、眼，	齐把关。
生字词，	查字典。
划层次，	结构览。
找主题，	挖内涵。
思背景，	联外延。
抓重点，	深度现。
知目的，	明图意。
选基调，	表达好。
应忌讳，	不备看。
依文体，	方法异。
消息短，	准明快。
播评论，	理服人。
通讯类，	播感人。
科技稿，	重明了。
主持人，	朋友音。

百灵鸟， 话筒前，
音自如， 非日寒。

消息写作歌

消息体，	何写起？
五要素，	必涉及。
一主题，	二导语，
三背景，	四结语。
主标题，	切勿虚，
明旨要，	务求实。
导语者，	点事理，
字如金，	意如玉。
叙事件，	主信息，
先与后，	序条理。
鲜典型，	忌虚拟，
写背景，	约而致。
勿夸张，	勿玄虚，
简与繁，	从主题。
尾如凤，	力如骥，
灵掌握，	勿套俗。