

黃慶萱 著

周易讀本

三民書局印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

周易讀本／黃慶萱著.--初版.--臺北
市：三民，民69
面； 公分.--(國學叢書)
ISBN 957-14-0760-7 (平裝)

1. 易經-註釋

121.12

81001738

© 周 易 讀 本

著 者 黃慶萱

發行人 劉振強

出版者 三民書局股份有限公司

印刷所 三民書局股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號

郵撥／〇〇〇九九九八—五號

初 版

增訂初版

編 號 S 03017

一九九一年五月
一九九一年八月

基本定價 柒元伍角陸分

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-0760-7 (平裝)

周易讀本 目次

一、周易縱橫談·····	一
二、周易乾卦釋義·····	六
三、周易坤卦釋義·····	四六
四、周易屯蒙釋義·····	七一
五、周易需訟釋義·····	九六
六、周易師比釋義·····	一一八
七、周易小畜履卦釋義·····	一四一
八、周易泰否釋義·····	一六一
九、周易同人大有釋義·····	一八三
十、周易謙豫釋義·····	二〇三
十一、周易隨蠱釋義·····	二二三
十二、周易臨觀釋義·····	二四一

十三、周易噬嗑賁卦釋義·····	二五九
十四、周易坎離釋義·····	二八五
十五、周易震艮釋義·····	三〇九
十六、周易巽兌釋義·····	三三七

附 錄

一、周易與孔子·····	三五三
二、易學書簡·····	三五五
三、魏晉南北朝易學書考佚提要·····	三六六

周易縱橫談

壹 談周易名義

談到周易，最簡明的定義應該是：「周易」是「周」朝簡「易」的筮法。

把「周易」的「周」視為朝代之稱，說起來還是「易緯」首創其說的。唐代大儒孔穎達作「周易正義」，很堅持這一說法。他根據周禮春官大卜「三易之法」：「一曰連山，二曰歸藏，三曰周易。」，又引杜子春「連山伏犧，歸藏黃帝」之說，因而主張：「案世譜等羣書，神農一曰連山氏，亦曰列山氏；黃帝一曰歸藏氏。既連山、歸藏、並是代號，則周易稱周，取岐陽地名。毛詩云『周原膺膺』是也。又文王作易之時，正在姜里，周德未興，猶是殷世也，故題周別於殷。以此文王所演，故謂之周易。其猶周書周禮，題周以別餘代。故易緯云：『因代以題周。』是也。」

根據近百年來地下發掘而得的殷虛甲骨，把它上面記載的卜辭跟六十四卦作一比較，我們十分相信周易是西周初葉所創的筮法，其淵源則為殷代的

龜卜。這一論題，由加拿大人明義士 (James M. Menzies) 「柏根氏舊藏甲骨文字考釋」首先提出。余永梁「易卦爻辭的時代及其作者」一文予以肯定。余文以為：商人有卜無筮；筮法乃周人所創。卦和爻相當於龜卜之兆；卦辭爻辭相當於甲骨卜辭。兆象難辨，卜辭繁多，故難；卦爻有數，其辭有定，故易。余君因此斷定周易是「周」朝人繼承了殷商龜卜所造的簡「易」的筮法。

不過「周易」的「周」除代表「周朝」之外，還有「周普」「周匝」的意思。

「周普」這個解釋是漢儒鄭玄提出的。孔穎達在周易正義卷一「論三代易名」中，引鄭玄易贊及易論云：「周易者，言易道周普，无所不備。」我的老師高郵高仲華先生很推許周普之說，舉繫辭傳：「易與天地準，故能彌綸天地之道。」「範圍天地之化而不過；曲成萬物而不遺。」「夫易廣大矣矣！以言乎遠則不禦；以言乎迺則靜而正，以言乎天地之間則備矣。」「易之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉。」以為證明。用符號學的觀點來看：凡符號的抽象層次愈高，則其涵

義愈廣。易以六十四卦三百八十四爻籠罩萬物萬事，故卦爻涵義，自然很周延普遍。因此讀易者意念活動的範疇也相對地擴大，而能夠轉其神思了！

「周匝」這個解釋是唐儒賈公彥提出的。賈氏為周禮作疏，在春官大卜「掌三易之法」條下疏云：「以周易以純乾為首，乾為天，天能周匝於四時，故名易為周也。」近人錢基博力主此說，於「周易解題及其讀法」指出：「『周』之為言『周匝』也。『周而復始』也。非賈君後起之義，而孔子繫易以來授受之微言大義也。何以明其然？按孔子繫泰之九三，曰：『无平不陂，无往不復。』象復見天地之心；而作序卦以序六十四卦相次之義；泰之受以否也，剝之窮以復也，損而不已必益，升之不已必困，如此之類，原始要終，罔不根極於復；所以深明易道之『周』也。其見義於繫辭下者，曰：『易之為書也不可遠；為道也屢遷，變動不居，周流六虛，上下无常，剛柔相易，不可為典要，惟變所適。』斯尤明稱易道變動之『周流六虛』焉。」周匝變易，終而復始，為周易的進化論，也是周易之周的第三個意義。

「周易」的「易」，一名而含三義，此說亦出於易緯。乾鑿度：「易一名而含三義，所謂易也？變易也，不易也。」易緯此說實本於繫辭傳。分別說明於下。

先說「簡易」。繫辭傳：「一陰一陽之謂道。」所謂「道」，是本體，為一元的；所謂「陰陽」，是「道」顯現於外的現象，卻有陽剛陰柔之異。純陽的代表是乾；純陰的代表是坤。繫辭傳：「乾坤，其易之緼耶！」「乾坤，其易之門耶！」「乾以易知；坤以簡能。」「陰陽之義配日月；易簡之

善配至德。」以一陰一陽之道，來包括宇宙間一切現象。就空間言：天為陽；地為陰。就時間言：晝為陽；夜為陰。就社會言：治為陽；亂為陰。就自然界言：雄為陽，雌為陰。推而廣之：生命為陽，物質為陰；心靈為陽，形骸為陰；理智為陽，欲望為陰；公義為陽，私利為陰……此所謂「以簡馭繁」，是周易之易第一個含義。

再說「變易」。繫辭傳：「在天成象，在地成形，變化見矣！」由一元的道而產生陰陽二象，這就是變易了。高郵高先生曾將易道與黑格兒辯證法相提並論：以為一陽者，猶黑格兒所言之正；一陰者，猶黑格兒所言之反；而道，就是黑格兒所言之合了。繫辭傳又說：「易之為書也不可遠，為道也屢遷，變動不居，周流六虛，上下无常，剛柔相易，不可為典要，唯變所適。」日月往來，寒暑循環，生死相繼，治亂分，充分說明了空間、時間、個人、社會各方面的變動不居。必須強調的一點是：周易戒盈而慎否，所以不同於宿命論。個人雖無所逃於生老病死，但民族生命生生不息，時在進化之中，何嘗死亡呢！

最後說「不易」。繫辭傳：「天尊地卑，乾坤定矣。」這是位之不易；又說：「動靜有常，剛柔斷矣。」這是理之不易。從「變易」而「不易」，似乎有「詭論」之嫌。就語言學觀點來看，語言的層次有二：對象語言與後設語言。對象語言的對象是現象世界；後設語言的對象是語言——論述某現象世界的語言。所謂「變易」，是對現象世界的描述，屬對象語言，所謂「不易」，是對「現象世界是變易的」此一描述之肯定，屬後設語言。於此問題有興趣的讀者，不一定要看一九一〇年懷海德跟

和羅素共同發表的「數學原理」。近代任何一本討論符號、邏輯、語意方面的書，幾乎都會說明此點。吾師高郵高先生進一步指出：黑格兒辯證法，言正反合，僅就變易立說，而未及不易之論。那麼辯證法本身是否也會變易呢？那就非不易之真理了！認為不易之論，超超辯證法。

綜上所述，也許周易還代表着周朝人對宇宙人生之周匝變易的現象，一種簡明、周延而具永恒性的描述與判斷。

貳 談周易內容

一 提到周易，許多人的印象，常認為它是「一本書」。這個印象，恐怕有碍於真相的了解，常使我們無法對周易作較客觀的認識。嚴格說來：周易不是「一本書」，而像戴靜山先生「談易」一書所說的，是「一部叢書」。它包括以下三大類，十單元，各有不同的「作者」和「時代背景」。是含糊不得的。

一、六十四卦

周易主要部份，由「六十四卦」組成。而其他文字，皆環繞此六十四卦而試作「解釋」。六十四卦由「八卦」重疊而成；八卦又由陽爻、陰爻三疊而成。大概古人觀察人類及其生活的環境，發現人類有男有女，生活在天地之間。於是以陽爻代表男性、天、以及一切陽剛的事物；以陰爻代表女性、地、以及一切陰柔的事物。進一步三疊而有八卦。☰為乾，代表天；☷為坤，代表地；☲為震，代表雷；☴為艮，代表山；☵為離，代表火；☶為坎，

代表水；☵為兌，代表澤；☲為巽，代表風。天地之間的事物當然不止這八種，於是再重卦而有六十四卦，包含三百八十四爻，來擬儀神秘的自然，象徵萬物的情況。周易繫辭傳：「近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」應該就是這種意思。因此，我個人粗淺的看法，以為從陰陽而八卦而六十四卦的演進過程中，可以略知我們祖宗對宇宙人生的緣起以及演進過程的解釋。

相傳八卦是伏羲所畫；六十四卦是文王所重。個人的看法，伏羲象徵著中國古代史上的一個漁獵時代。他實在沒有傳說上那麼地早，應該相當於從事漁獵的殷商時代。這樣說來，伏羲畫卦，文王重卦，與上文所述周易六十四卦源於殷商龜卜，實具有相似的意義。

二、卦爻辭

這一大類是「經」，又包括兩個單元，即「卦辭」和「爻辭」。卦辭是解釋一卦的意義的，例如：乾卦卦辭：「乾，元亨利貞。」是。爻辭是解釋一爻的意義的，例如：乾卦「初九，潛龍勿用。」「九二，見龍在田，利見大人。」「九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。」「九四，或躍在淵，无咎。」「九五，飛龍在天，利見大人。」「上九，亢龍有悔。」「用九，見羣龍，无首吉。」等是。

卦爻辭的作者，鄭玄等以為是周文王；馬融、陸績等以為卦辭文王、爻辭周公作。近人顧頡剛所作「周易卦爻辭中的故事」，以為卦爻辭中所述：王亥「喪牛羊於有易」、「高宗伐鬼方」發生在商朝；「帝乙歸妹」、「箕子明夷」、「康侯用錫馬

蕃庶」發生在商末周初。而沒有周中葉以後的故事。所以斷定卦爻辭的「著作時代當在西周初葉」。此後，余永梁有「易卦爻辭的時代及其作者」，證明「卦爻辭為周初作」；李鏡池有「周易筮辭考」，以為「周易是周民族的占書；編纂年代是在西周初葉」。屈翼鵬先生有「周易卦爻辭成於周武王考」，確定它是武王時代的作品。我們知道：無論商代的龜卜，或周代的占筮，一直由專門的「官吏」擔任其事。卦爻辭既為西周初葉所作，那麼，它很可能出於文王武王成王時代占筮之官。其事始於文王，成於周公。而所以託名文王周公所作，那與「四庫全書」託名乾隆「欽定」道理是一樣的。近人的考證，恰恰補足了馬鄭諸人的說法。

三、十翼

這一大類是「傳」，包括：彖傳、象傳、繫辭傳、文言、說卦、序卦、雜卦七篇文字。其所以號稱「十翼」，那是象傳、象傳、繫辭傳三篇都分上下的緣故。

象傳是判斷綜論一卦之義的。象傳有大小之分，大象總論一卦之象，小象分述六爻之象。繫辭傳的內容，有總論易義的，有專論乾坤的，有解說各卦的，還談到作易的時代背景。文言專說乾坤二卦卦爻辭的意義。說卦說明八卦所代表的事物及意義。序卦說明六十四卦的次序，雜卦雜釋六十四卦卦名。

這一部分，在唐朝以前，大家認定「孔子所作，先儒更無異論」。一直到宋朝，歐陽修作「易童子問」，才提出疑問。此後聚訟紛紜，張心激的「偽書通考」中有詳盡的蒐集、整理和敘述。這裏我

只想根據我的老師高仲華先生的「周易講稿」，並參考屈翼鵬先生的「古籍導讀」，提出比較可信的結論：

(1) 彖、象兩傳，文辭簡質，在十翼中是比较古老的作品。且象傳有「君子以思不出其位」，又見於論語，為曾子的話。崔述「洙泗考信錄」因此以為象傳之作，在曾子之後。彖、象兩傳的著成，大約在春秋戰國之世。

(2) 繫辭、文言兩傳，都有「子曰」字樣，不是孔子自著，出於孔門弟子的紀錄。史記已引繫辭傳「天下同歸而殊途」；董仲舒春秋繁露已引文言「履霜堅冰，蓋言遜也。」它們絕不可能晚於西漢初年。

(3) 說卦傳已受五德終始說的影響，序卦傳曾被淮南子所稱引。此二傳可能是戰國晚年人所作。

(4) 雜卦傳，不見於西漢及以前作品所徵引。史記述易之內容：「序、彖、繫、象、說卦、文言」，於十翼中獨缺雜卦傳。可見此篇成於史記之後，可能為河內女子所獻。

總之，六十四卦是占筮的符號；卦爻辭是對占筮所得結果的解釋。跟六十四卦同是西周初年所作，帶著濃厚的「占筮」的性質。十翼除雜卦為西漢作品外，都著成於春秋戰國，代表着先秦儒者對周易的闡釋。

叁 談周易大義

周易本是算命先生的玩意兒，居然一變而成儒家之經典，而且還居羣經的首位，似乎有點開玩笑。六十四卦及卦爻辭本身含有何種可以由占筮提升

為學術的成分？易傳中含有什麼樣了不起的思想？仔細研究，倒也令人肅然。茲分以下六點，略予論列。

一、天人合一

上文曾經簡略提到自「陰陽」而「八卦」而「六十四卦」的演進過程。這裏我想進一層分析其中的道理。原來古人看到男女交合而生人，推諸自然，以為宇宙間也有陰陽二原理。這個說法，似乎由錢玄同先生發端。我的老師林景伊先生依據錢氏之師說，著有「易道初生原於陰陽夫婦之事說」。而馮友蘭的中國哲學史和范壽康先生的「中國哲學綱要」，亦持相同的看法。原始的周易既然由「人身」而推之於「自然」，當然也可由「自然」為反觀「人身」。這一點，很合儒家的胃口。子在川上，看見逝者如斯，不舍晝夜，不是也有一番感慨，由「不是倫理界的事實」中，吸取倫理的教訓嗎？所以儒門所著的周易象傳，就會由「天行健」，而悟「君子以自強不息」；由「地勢坤」，而悟「君子以厚德載物」。這種「天人合一」的同意識形態，是周易大義之一。

二、憂患意識

我們又知道：儒家的道德哲學源於憂患意識。牟宗三先生在「中國哲學的特質」一書中曾說明：中國人的憂患意識特別強烈，由此種憂患意識可以產生道德意識。所憂的不是財貨權勢之不足，而是德之未修與學之未講；不是萬物的不能生育，而是萬物生育之不得其所。這樣的憂患意識，逐漸伸張擴大，最後變成儒家悲天憫人的觀念。儒家這種觀

念，就相當於佛教的大悲心和耶教的博愛，三者同為一種宇宙的悲情。周易之所以見重於儒家，原因之二就是儒家在周易中發現了「憂患意識」。繫辭傳：「易之興也，其於中古乎？作易者，其有憂患乎？」正是儒家自周易發現憂患意識的證據。

三、仁智之道

繫辭傳：「一陰一陽之謂道。繼之者善也；成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。」這是一段非常重要的話，包含著儒家的中心思想。「一陰一陽之謂道」等於中庸「率性之謂道」；「繼之者善也」等於中庸「修道之謂教」；「成之者性也」等於中庸「天命之謂性」。仁者忠恕，「仁者見之謂之仁」，相當於論語所記曾子一派以為「夫子之道忠恕而已矣」；知者學識，「知者見之謂之知」，相當於論語所記子貢一派以為孔子「多學而識之」。而論語：「仁者安仁，智者利仁。」看來仁智之道，應該以仁為主，以知為輔。漢代經學，着重學識；宋代理學，着重忠恕。皆未出仁智之道的範圍。

四、誠敬之教

文言傳釋乾九二：「閑邪存其誠，善世而不伐，德博而化。」拈出「誠」字。由存誠而善世，是儒家修己治人一貫主張；進而德博而化，更是儒家參贊天地化育之崇高理想。與大學之言「明明德、親民、止於至善」；中庸之言「盡性、盡人之性、盡物之性、贊天地之化育」，道理是相通的。文言傳釋乾九二又云：「君子學以聚之，問以辨之，寬以居之，仁以行之。」四「之」字皆指「誠」。中

庸：「誠之者，擇善而固執之者也。博學之、審問之、慎思之、明辨之、篤行之。」意旨略同。這理由學問通向德行，於中庸屬「誠之者」之事。

文言傳釋乾九五：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違；後天而奉天時。」意亦與中庸：「仲尼祖述堯舜，憲章文武，上律天時，下襲水土。辟如天地之無不持載、無不覆幬。辟如四時之錯行，日月之代明。」若合符節。這樣「不勉而中，不思而得，從容中道」，於中庸屬「誠者」之事。文言傳釋坤六二：「君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤。」拈出「敬」字。敬以直內即孟子「義內」意；義以方外即孟子「行敬」意。敬義夾持，內外合一，於是直上達天德，而不孤立懸空了。

文言釋坤六五：「君子黃中通理，正位居體。美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。」坤五黃中，為坤二直內的極致；坤五正位，是坤二方外的極致。於是暢於四支，發於事業，義亦略近孟子：「仁義禮智根於心，其生色也，睟然見於面，盎於背，施於四體，不言而喻。」如此由內而外而見於行事，就無虛玄之病了。

要之乾之兩爻，誠之意多；實心以體物，這是乾之德。坤之兩爻，敬之意多；虛心以順理，這是坤之德。文言傳於乾二提出「誠」，於坤二提出「敬」，成為宋儒程頤、陸九淵立誠敬之教的主要源頭。

五、時中之用

時中之用，分開來，是「時」，是「中」，合

起來是「時中」。周易家傳屢言「時」，如：「頤之時大矣哉」、「大過之時大矣哉」、「解之時大矣哉」、「革之時大矣哉」。又言「時義」，如：「豫之時義大矣哉」、「隨之時義大矣哉」、「遯之時義大矣哉」、「姤之時義大矣哉」、「旅之時義大矣哉」。又言「時用」，如：「險之時用大矣哉」、「睽之時用大矣哉」、「蹇之時用大矣哉」。在儒家思想中，「時」是一個重要觀念。孟子便認為孔子是「聖之時者也」。方東美先生「從周易看孔子的創造精神」更給儒者一種身份，叫作「時際人」，是很能把儒家與周易思想的特色的。

周易每卦六爻，是由兩個三畫之卦組成的。第二爻是下卦之中，第五爻是上卦之中。據屈翼鵬先生「周初文獻與孔子的中道和孝道學說」一文云：「六十四卦三百八十四爻的爻辭，以二爻和五爻的吉辭為最多。粗略估計六十四卦中，二爻的爻辭屬於吉的約三十三卦，屬於无咎的約十四卦。五爻的爻辭屬於吉的約四十二卦，屬於无咎的也是十四卦。繫辭傳說：『二多譽，四多懼。』又說：『三多凶，五多功。』可謂深中肯綮。家傳和象傳，對於二爻和五爻所以吉或无咎之故，總是用『以剛中也』、『剛中而應』、『柔得中而上行』、『往得中也』……（以上家傳），和『得中道也』、『以中也』、『中有慶也』、『居位中也』……（以上象傳）等語來解釋；發揮中道思想，可謂盡致。」屈先生並且指出：「孔子的中道思想，是受周易的影響。」

「時中」見於蒙家傳：「蒙亨，以亨行時中也。」其義與禮記中庸篇：「君子而時中」相應。

六、寡過之效

人，秉仁智之性，受誠敬之教，行為合乎時中的原則，便可收「寡過」之效。

我的老師程宜雲先生所著「國學概論」中曾談到「象辭與修養」，略云：六十四卦之象辭，稱君子者五十三，稱先王者七，稱后者二，稱大人及上者各一。啓示吾人修養之道，可分為三：

其一：進修之象。如乾卦「天行健，君子以自強不息」等是。大抵順利之卦，君子皆效法向上，及時進德修業。

其二：退省之象。如否卦「天地不交，否；君子以儉德避難，不可榮以祿」等是。大抵悔吝之卦，君子則退省補過，居易俟命，其慎密如此。

其三：中和之象。如謙卦「地中有山，謙。君子以裒多益寡，稱物平施。」等是。啓示吾人保合太和，不失其正之修養方法也。

總而言之，周易之作，源於憂患意識，含有天人合一的觀念。因而見重於儒家。周易所言仁知之道，誠信之教，時中之用，寡過之效，也便代表周易大義之所在，儒家思想的重心了。

肆 談周易要籍

周易之學，大致上可分「象數」「義理」兩派。而說義理的，又有道家易和儒家易之不同。茲分別舉其重要著作於下。

一、象數易

1. 周易集解 唐李鼎祚撰

此書凡採子夏易傳以下三十五家之說。自序稱：「刊輔嗣之野文，補康成之逸象。」兩漢魏晉南北朝易學大師談象數，資料多由此書保存。

2. 周易集解彙疏 清李道平撰

李道平據說卦「聖人設卦觀象」「極其數遂定天下之象」的話，以為象數不可廢。於是採清儒惠棟周易述、易漢學、易例、張惠言易學十書之說，條釋李鼎祚集解。周易象數之學，於是得集其大成。道平於易雖無發明，但整理之功不可沒。

3. 先秦漢魏易例述評 屈萬里先生撰

集解雖保存象數易的資料；纂疏雖詳釋集解的注文；但是東麟西爪，初學者苦不能貫串。屈先生此書卷上既據象、象、文言、繫辭、說卦等傳，以明易例；復參考國語、左傳、諸子之書以證易例。卷下彙集象數名目，如：消息、卦氣、互體、飛伏；等等，先述後評。頗能使讀者得到一個正確而會通的概念。

二、道家易

1. 周易注 魏王弼撰

漢易多明象數，到王弼才黜象數而講義理，足以糾讎緯之失。但是語涉老莊，開後來易學的玄虛的風氣。此書繫辭傳以下為韓康伯注。

2. 周易正義 唐孔穎達撰

孔穎達作諸經正義，都原本本，引據詳明。只有周易正義，引書不多。這是因為孔子所疏的是王、韓之注；而王、韓都採棄舊聞，自標新解，所以無法引漢儒古義來作證明，不是他考訂的疏忽。至今疏解王韓注的，仍以孔氏正義最詳明。

三、儒家易

1. 伊川易傳 宋程頤撰

經文用王弼之本。只解釋上下經象象文言，而不解繫辭、說卦、序卦、雜卦諸傳，亦與王弼相同。大旨黜象數崇理，為儒門說易之作。

2. 周易本義 宋朱熹撰

宋代易學家，程頤專言義理，邵雍專談象數。朱子本義，參取程邵，既不溺於象數，亦不空陳義理。注文稍簡略，這是因為義理程傳已很完備的緣故。

3. 周易折中 清李光地等編撰

此書正文之下，首列朱子本義；次列伊川易傳；次列漢晉唐宋元明諸儒之言可補程朱者為「集說」；次列漢晉唐宋元明諸儒之言之異於程朱者為「附錄」；末或加「案語」。採錄嚴謹，為儒門易學集大成之作。書後附「啓蒙」，對筮法等有很清楚的說明。

4. 船山易學 明王夫之撰

船山易學，包括：周易內傳、外傳、大象傳、稗疏、考異、及內傳發例四書。以乾坤並建為宗，錯綜合一為象。對周易義理，多發人所未發，視勸說雷同依託前人門戶者，不可同日而語。熊十力讀經示要，每採其說。

周易乾卦釋義

(○) 釋乾

(1) 乾卦辭釋義

三三乾下乾①：元、亨、利、貞②。

(注釋)

①乾下乾 乾，六畫卦的卦名，由兩個三畫的卦自下至上重疊而成。下面三畫的卦叫下卦，又叫內卦，要先畫；上面三畫的卦叫上卦，又叫外卦，要後畫。六畫的乾卦，下卦是三畫的乾，叫乾下；上卦也是三畫的乾，叫乾上。易法自然，乾得之於自然之道中的天道。取象於天，其德為健。說卦傳：「乾為天。」又說「乾，健也。」綜合天象健德，就稱之為乾。古韵天在眞部；健乾在元部。韵近。據序卦傳：「有天地然後萬物生焉。」故周易以乾卦為首卦；以坤卦為次卦。

②元亨利貞 是乾卦的卦辭，是「占」。根據文言傳，這四個字有三種不同的解釋。(一)、四分法：文言傳：「元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之幹也。」元、亨、利、貞，都有獨立的意義。後來注易的，如韓嬰子夏易傳（以下簡稱子夏傳）：「元，始也；亨，通也；利，和也；貞，正也。」朱駿聲六十四卦經解（以下簡稱朱解）：「始萬物為元；遂萬物為亨；益萬物為利；不私萬物為貞。」都採取四分法。(二)、二分法：文言傳：「乾元亨（本無「亨」字，據王引之經義述聞補。）者，始而亨者也；利貞者，性情也。」那麼，元亨是一個單位，利貞是一個單位。後來注易的，如朱熹周易本義（以下簡稱本義）：「言其占當得大通；而必利在正固。」就採取二分法。(三)、一分法：文言傳：「

乾始能以美利天下，不言所利，大矣哉。」以始釋元；以美利釋亨；以利天下釋利；以不言所利釋貞。合四字成一句，用「大矣哉」來贊美它。勞思光「中國哲學史」第二卷論「易傳之思想」說：「凡言『元亨利貞』者，皆謂『在始祭時占之則利』。」即採用一分法。宋代項安世作「周易玩辭」，曾爲之調和，說：「善也，嘉也，義也，皆善之異名也。在事之初爲善；善之衆盛爲嘉；衆得其宜爲義；義所成立爲事。此一理而四名也。故分而爲四，則曰：『元者善之長也；亨者嘉之會也；利者義之和也；貞者事之幹也。』比而爲二，則曰：『乾元者，始而亨者也；利貞者，性情也。』混而爲一，則曰：『乾始能以美利天下，不言所利，大矣哉！』」所以這三種說法是可互相補足分別成立的。元，甲文作𠄎、𠄏，金文作𠄐、𠄑，象人之有首，引申爲始。所以元，就是物之本，事之始。詳細點說，乾元天道，是萬物的原始。地球本是太陽分出的一團爆炸物凝固而成。地上一切生物也都淵源於陽光，由光合作用而直接或間接形成原生質。人受天道生物的啓示，也具生生不息之仁體，所以元德在人，就是生意，就是仁德。亨，甲文作𠄒、𠄓，金文作𠄔、𠄕，象宗廟之形，爲祭享的意思。祭享則人神感通，所以引申爲亨通。宇宙間一切物體，彼此之間都有「引力」存在，這是天道的「亨」德。人稟此亨德，彼此感通，互不障礙。利，說文「从刀，从和省。」和，正是利的前提。天體的運行，有自轉，有公轉，爲一大和諧的秩序。所以星球不致互撞，蒙受和諧之利。人類有察於此，沖和安吉，互助合作，而得大利。貞，甲文作𠄖、𠄗，象鼎之形，蓋借鼎爲貞、鼎重固而正，故貞有重固而正常的意思。乾元天道、人之仁體，都因重固而得正，而不致迷亂虛妄。以上就「元、亨、利、貞」四德分別說明。如與坤卦辭「元亨，利牝馬之貞。」比較，也可以說：元亨，是始能亨通發展；利貞，是利於固守常道。總結一句話：乾道是亨通萬物，造福宇宙，無所偏私的源頭和本體。

（語譯）

六爻的乾卦，下卦是三爻的乾，上卦也是三爻的乾。取象於天，十分剛健。它是構成萬事萬物的源頭；它是溝通萬事萬物的媒介；它是和諧的秩序；它是固重的正道。效法乾道，始能亨通發展，利於固守常道。乾、它是亨通萬物，造福宇宙，無偏无妄的源頭和本體。

(2) 乾象傳釋義

象曰①：大哉乾元，萬物資始，乃統天②。雲行雨施。品物流形。大明終始，六位時成，時乘六龍以御天③。乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞④。首出庶物，萬國咸寧⑤。

〔注釋〕

①象曰 象，甲文作「𡗗」，像一隻長嘴利牙背長鬃毛的野豬。說文象字从𡗗从豕。以爲「𡗗」爲「豕之頭、象其銳而上見」。「釋義是而釋形非。利牙能斷物，所以周易借「象」爲「斷」。在周易中，象一名而二義。本指卦辭，繫辭傳上：「象者、言乎象者也。」所說的「象」即卦辭。又爲「象傳」之省稱。此處「象曰」，即象傳的省稱。象傳是綜合判斷一卦的意義的。分上下兩篇，爲十翼中的第一篇和第二篇。王弼作注，依經附傳，才割裂象傳、象傳、文言傳，附在經的後面。前標「象曰」二字，示與經文分別。王注坤以下六十三卦，象傳皆附卦辭之後。只有乾象傳獨在卦爻辭之後。茲依朱駿聲六十四卦經解的體例，把乾象傳提前在卦辭之後，爻辭之前。以求全書體例的一致。

②大哉乾元萬物資始乃統天 此釋卦辭「元」。把「乾元」合在一起而連稱，有二種意義：第一：乾坤是六十四卦之首，六十四卦也全由乾陽爻與坤陰爻構成。所以象傳於乾稱乾元，於坤稱坤元。第二：乾是元的本體；元是乾的作用。下面言亨、言利、言貞，都淵源於乾元之德；而非於乾元之外別有亨、有利、有貞。所以朱子語類有：「元者，天地生物之端倪也。元者生意。在亨則生意之長；在利則生意之遂；在貞則生意之成。」萬物資始，說明乾元，就物方面說，是天地萬物所憑資以產生的總根本；就事方面說，又是宇宙運行變化，生物生生不息的原動力。統天之統，意思略同於乾文言「本乎天」的本，和「與天地合其德」的合。爲統貫的意思。乃統天，言乾元仁體本乎天道合乎天道，於是也就統貫着天道。

③雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天 此釋卦辭「亨」。雲行雨施，是就發動方面而言，指出元德仁體，像雲的飄行，像雨的施被；品物流形，是就接受方面而言，指出各類物品受此元德仁體的流布滋潤而完成其形體。而此發動者

與接受者之間的溝通，正其所以爲「亨」。大明，指乾元仁體，虛靈不昧，具衆理而應萬事。在表面上，是虛空的，不具知解之相；在本體裏，卻靈明湛然，是一切知識的源頭。終始，形容此大明之體，純健不息，爲萬物全終復始的根據。事物之始，固本乎乾元仁體；事物之終，更應保全此乾元仁體，不爲物欲所蔽。如此，就能終而復始，生生不息。此言「終始」不言「始終」，表明了「終」非終結，而是另一個新的開始。「大明」以空間爲主；「終始」以時間爲主。所以「大明終始」是乾元天道時空配合之亨通。六位，指居六爻的某一位置，主於地。時成，指根據時勢配合時勢而完成天命，主於時。所以「六位時成」是天命適時適地使此仁體生意亨通。六龍，指潛龍、見龍、惕龍、慮龍、飛龍、悔龍。御天，是具有仁德之人駕御着天：與統天之由天道統率支配着天意異。所以「時乘六龍以御天」是人類稟承天命、仁體亨通之後，轉而弘揚天道，駕御天道，這才是「亨」的極致。

④乾道變化各正性命保合大和乃利貞 此釋「利貞」。乾道變化指天體的運行與化育，如日月麗天，四時代序，化生萬物而不息。各正性命，各受天命而正己性。天所賦叫作命，物所受叫作性。保合大和，保謂常存，合謂發而皆中節。大和即普遍和諧的天道。象傳作者以爲以上乃是利於固守正道的理由，所以說「乃利貞」。

⑤首出庶物萬國咸寧 此爲結語。首出庶物即元亨。陽氣爲萬物所始，人君爲萬民之主，所以乾卦首出，與坤卦共同領導代表衆物與萬民的六十二卦。說卦傳：「乾爲首。」也有同樣的意思。萬國咸寧即利貞。乾六爻皆陽，是任用君子，行事光明之象，所以萬國咸寧。乾文言：「乾元用九，天下治也。」也有同樣的意思。乾卦象傳中：元、天、形、成、命、貞、寧，叶韻。

（語譯）

偉大的乾，爲天地間生生不息的本體，是六十四卦源頭之一。萬物由於乾元天道，才有原始的生命。所以說乾統率支配着化育萬物的宇宙。像雲的飄行雨的施被一般，各種品物接受天道的流布滋潤而完成形體。乾元天道是異常靈明的，生生不息，終而復始。所以無論居於六爻的任何位置，都能根據時勢配合時勢而完成天命。並且要順着時勢，像乘坐着或潛、或見、或

惕、或慮、或飛、或悔的神龍一樣，體現了弘揚了天道。乾元天道是有變化的，我們每人必須稟着天道正確安頓自己的性命。心中常存着普遍和諧的天道，行動常合乎普遍和諧的天道。所以說利於固守正道啊！聖人效法天道，君臨萬物，使得萬國均能和諧安寧。

(5) 乾卦象傳釋義

象曰①：天行健②，君子以自強不息③。

(注釋)

①象曰 象，本為獸名，甲文作，像大象的頭鼻足尾之形。韓非子解老篇：「人希見生象，而案其圖以想其生，故諸人之所以意想者，皆謂之象。」所以象字假借為想像、像似。周易以「象」為現象，象徵的意思。在周易中，「象」一名而二義。本指爻辭，繫辭傳下：「爻也者，效此者也；象也者，像此者也。」又云：「爻象動乎內。」象就是爻，爻就是象。又是「象傳」的省稱。此處「象曰」，即象傳的省稱。象傳，正是說明卦爻的現象或象徵的。分上下，為十翼中的第三篇和第四篇。爻有大象小象的分別。大象說明一卦的現象。小象說明一爻的現象。其中多關人生的修養。象傳上下篇本來與經分開。王弼作注，才把各卦象傳附在各卦經文之後，並且加上象曰二字。王注坤以下六十三卦，大象置於卦辭、彖傳之後；小象分置於六爻爻辭之後。只有乾卦，大小象傳合在一起而放在卦爻辭和彖傳之後。為了全書體例的一致，現在依朱解之例，把乾卦大象附於乾彖傳之後，把乾小象分附於各爻爻辭之後。

②天行健 有兩層意思。其一指天體的運行永無休止。例如：太陽率地球等九大行星作螺旋形之運轉；地球又率月球環繞着太陽而運轉。宇宙間沒有任何一顆星星是恆止不動的。其二指乾元天道之生化不息。生而不有，化而不留，所以不窮於生，不竭於化。天行健的第二義，即指宇宙大生命，常創進而無窮，新新而不竭。

③君子以自強不息 君子效法乾元天道運轉不止之象，生化不息之德，因此也無一息不在強毅奮發之中，充實自己的德性，

參贊天地之化育，而永不懈怠休息。這一點，可以說是周易乃至儒家和全體中國人意識的特別處。西方人把客體排諸外，所以英國劍橋大學教授莫爾所著「倫理原理」，便宣稱「你不能由不是倫理界的事實中，來吸取倫理的教訓。」中國人把客體納諸內，轉化而成主體，所以常能自天文物理，引出價值觀念和道德標準。至於象傳稱「君子以」者，有：乾、坤、屯、蒙、需、訟、師、小畜、履、否、同人、大有、謙、隨、蠱、臨、賁、大畜、頤、大過、坎、咸、恆、遯、大壯、晉、明夷、家人、睽、蹇、損、益、解、夬、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、漸、歸妹、豐、旅、巽、兌、節、中孚、小過、既濟、未濟；凡五十三卦。所謂君子，乾文言傳以為：「君子以成德為行。」孔穎達於周易正義（以下簡稱正義）卻以為：「言君子者，謂君臨上位，子愛下民，通天子諸侯兼公卿大夫有地者。」我個人認為：周易為周代朝廷占筮之書，君子本義當作孔穎達所說，指貴族有地者。儒家視周易為修身寡過之書，所以文言傳認為君子是「成德」之稱。因此人可自周易獲取行為的標準，豐富了並且擴大了周易的效用。君子以之，是一個原因介詞，作因此解。易象言「自強不息」，中庸言「至誠無息」。宋儒游酢在「中庸解」中有很富啟發性的比較：「至誠無息，天行健也，若文王之德之純是也；未能無息而不息者，君子之自強也，若顏子三月不違仁是也。」天道無息，是自然而然的，自強不息，是人力勉強的。由「不息」而「無息」，那便由「君子」而入「聖人」的境界了。

（語譯）

乾元天道的運轉與生化，是至健而永恆的。一個努力修養品德的君子，效法天道的剛健，因此也要強毅奮發，充實自己的德性，參贊天地之化育，而永不懈怠休止。

(4) 乾卦文言傳釋義

文言①曰：

元者，善之長也②；亨者，嘉之會也③；利者，義之和也④；貞者，事之幹也⑤。君子體仁足以長人⑥；嘉會足以合禮

⑦；利物足以和義⑧；貞固足以幹事⑨。君子行此四德者。故曰：乾，元亨利貞⑩。

乾元者，始而亨者也⑪。利貞者，性情也⑫。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉⑬。大哉乾乎，剛健中正，純粹精也⑭；六爻發揮，旁通情也⑮；時乘六龍，以御天也；雲行雨施，天下平也⑯。

君子以成德爲行，日可見之行也⑰。

（注釋）

①文言 爲十翼中的第七篇。名爲「文言」的理由，約有四說。一、釋經文之言。李鼎祚《周易集解》（以下簡稱集解）引劉瓛（南朝宋齊間人，著有《周易乾坤義疏》、《周易繫辭義疏》、《周易四德例》。詳拙著《魏晉南北朝易學書考佚》）。曰：「依文而言其理，故曰文言。」正義也以爲：「釋二卦經文、故稱文言。」二、爲文飾之言。正義引莊氏（名已不可考）云：「文爲文飾，以乾坤德大，故特文飾以爲文言。」陸德明《經典釋文》（以下簡稱釋文）以爲：「文飾卦下之言。」阮元《經室集》有「文言說」一文，強調「千古之文，莫大於孔子之言易。孔子以用韻比偶之法，錯綜其言而自名曰文。」三、釋文王之言。釋文引梁武帝云：「文言是文王所制。」毛奇齡《仲氏易說》：「釋文王之言，故名文言。」朱解：「釋文王之言，故曰文言。」四、文雜之言。繫辭傳下：「爻有等，故曰物；物相雜，故曰文。」杭辛齋《易筆談》據此，以爲乾坤六爻有等而相雜，爲陰陽之統，六子所自出，故名文言。文言終於「夫玄黃者，天地之雜也，天玄而地黃。」尤可作相雜爲文的證據。以上四說，都言之似有理，也都有不能自圓之處。文獻不足以徵，也只好闕疑了。文言傳專釋乾坤二卦。主要在解說乾坤的卦辭爻辭。其中一小節似釋及彖傳跟大象傳。繫辭傳下以爲「乾坤其易之門」，所以乾坤兩卦需要特別詳加闡釋。文言傳本來獨自成篇，次於繫辭傳的後面。王弼作注，分列乾坤二卦的最後。朱解進一步加以割裂，分附二卦卦辭及各爻爻辭而次於大象、小象之後。頗便綜觀卦爻的意義。所以本書也採朱解的次第。朱氏偶脫「初九曰」等字，則爲增補。又朱解以「君子成德爲行日可見之行也」下屬「初九」，依文義似釋乾大象，也予提前。

②元者善之長也 元爲元首，引申爲元始，此指生物之始。繫辭傳下：「天地之大德曰生。」所以乾爲天而有始生以及生生

不息之大德。首出萬物，而衆善即從此生生之仁體發展而出，爲衆善之主。長，兼含生長、首長二義。

⑧亨者嘉之會也 亨爲亨通，嘉爲美好，會爲聚會。嘉之會也，包含兩層意思：一指天道本身之時空際會；一指天道主動地與萬物聚會，使萬物亨通。

④利者義之和也 利，此指天道之爲利萬物。義，指物各得宜。和，指和諧相處。天道之所以爲利，是因爲使萬物各得其宜而和諧相處。物各得宜是和諧相處的前提，所以說「義之和」。

⑤貞者事之幹也 貞，指天道正直無私。事，天生物之事。幹，說文無。經籍言幹，義同榦字，就是樹榦。淮南子主術篇：「枝不得大於榦。」正直無私是化生萬物的根本德性。禮記孔子閒居篇：「天無私覆，地無私載。」中庸篇：「天地之無不持載，無不覆幬。」由「無私覆」而至「無不覆幬」，恰好生動地說明了「貞」爲「事之幹」的道理。以上四句就乾元天道而言，有此元亨利貞四德。

⑥君子體仁足以長人 此下四句，就人之能體現天道而言。首標「君子」二字，貫通以下四句。體仁之體是一個多義性的詞彙，正義作「人體」解；程頤易傳（以下簡稱程傳）作「體法」解；本義作「以仁爲體」解。體仁二字，最恰當的解釋應該是：體法上天好生之德，身體力行仁道，於是仁便成爲生命的主體。長人的長也是個多義性的詞彙，有使人生長，爲人首長兩種意義。只有體仁的君子，才能使衆人發展其天命的仁性，而成爲衆人的領導者。

⑦嘉會足以合禮 此嘉會也包含兩層意思：一是君子由盡己之性而盡人之性而盡物之性，使自己之性與人物之性相通。於是萬物皆備於我，樂莫大焉。二是時乘六龍以御天，上下與天地同流，參贊天地之化育。前者爲人物之嘉會；後者是人天之嘉會。天道時空際會亨通萬物，這是「來」；人稟天道，亦能盡人物之性，轉而弘揚天道，這是「往」。如此有來有往，所以「足以合禮」。

⑧利物足以和義 去一己的私利，爲萬民萬物謀福利，此爲「利物」；如此，才是造成和諧社會的適宜行爲。所以說「足以和義」。孟子見梁惠王，曾有義利之辯。孟子以爲「上下交征利而國危矣」，所以征利反而不能得利；而「未有仁而遺其