

教坛心语

朱大可 著



延边大学出版社

教坛心语

朱大可 著

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教坛心语/朱大可 著. —延吉:延边大学出版社, 2001. 10

(新世纪校园文化论坛丛书)

ISBN 7—5634—1531—9

I. 教... II. 朱... III. 教育教学—中国—当代 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20179 号

丛书主编:桂建军

副主编:金玲玉

责任编辑:殷继海

封面设计:向海波

责任校对:朱连秀 吕毅然

版权所有·翻印必究

举报电话:0433—2732488

新世纪校园文化论坛丛书·教坛心语

朱大可 著

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)

各地新华书店经销
山东省邹平县教育印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:41

字数:1500 千字

印数:1—1080 册

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7—5634—1531—9/G·344

总定价:80 元(本册定价:12.80 元)

序 一

这是一位普通语文教师用心、用爱、用真情、用心血、用责任感凝成的一本教育教学札记。

为人之师，能够在教育教学实践中更加深刻地体悟到生命的意义及教书育人事业的内在价值时，可谓之成熟的教师。假如教师对自己从事的职业缺乏一种审美认识与追求，假如教师感受不到教师职业带给自己的生命激情，假如教师体验不到教师职业所具有的无法抗拒的魅力，教师就难以从教育教学实践中体验生命的内在的欢乐，难以体验乐育英才的伟大、光荣、骄傲、自豪和幸福，也就难以从职业中得到自我的发展与超越。这样说来，本书的作者是属于人们所说的成熟一类的教师。从她与学生心灵与心灵的对话中，从她对语文教材的理解和感悟中，从她对家乡的爱、对事业的爱中……无不充分体现着这一点。

文章本天成，妙手偶得之。作者工作 20 多年，坚持写教育教学随笔，把平时教育教学实践中遇到的问题和富有创造的想法、心得、感悟形诸成文，并编辑成书，对于一位普通教师而言，不是易事，但非常有意义。这至少给我们两点启示：

一是教师是美的感受者和美的创造者。有人说：教师是一支蜡烛，点燃了自己，照亮了别人。我则以为，在教师从自己平凡的教育教学工作中体验着愉悦和崇高时，在把真、善、美传播给学生时，“蜡烛精神”就已经演变为不仅付出，也在收获；不仅给予，也在

索取;不仅燃烧自己,也在实现自我。在教师运用教育智慧、取得教育成功给学生深刻印象甚至终生影响时,就是在创造着美。

二是开展教育研究并非高不可攀。本书的作者数十年磨一剑,潜心锤炼一句句“心语”,有心记写一章章笔记,细心积存一篇篇教案,认真反思自我,否定自我,超越自我,为自己描绘着具有智慧美、德性美、人格美教师的真实形象。最后终于如愿以偿,把自己的《教坛心语》诉之于广大教育同行。我相信每一位认真的读者读过此书,一定会生发这样的感触:在教育教学中,自己也有过这样的想法,甚至有做过这样的做法,但却没有坚持下去,没有像作者那样,不断反思、分析、研究、积淀、锻造、升华……

像作者一样,从一点一滴做起,从研究自己开始,从记写笔记入手,这样的教育研究,正是工作在教育教学第一线的教师都能“做得来”,而且都能做得好的事情,然而却一直被人们所忽视,致使在教育教学中产生的无数新鲜经验不能得以保留和弘扬广大,实实遗憾!如何结合自己的教育教学工作,在教中研,在研中教,教研合一,相得益彰,本书作者朱大可老师想得好,做得好,而且踏出了一条成功之路,是广大教师学习仿效的榜样。

教育是事业,其精神在于奉献;教育是科学,其价值在于求真;教育是艺术;其生命在于创新。我高兴地为这一本教育教学札记写几句话,就是希望能有更多的教师做有心之心,认真设计教育活动,不断提升教育理念,善于总结教育经验,有效提高教育质量,争做研究型、专家型教师,使全区的教育研究氛围更加浓厚,成为一曲能丰富教育创新体系实验主旋律的交响乐章。

张士友

2001.10.10

(作者系临淄区教委主任)

序二

读罢朱大可老师的《教坛心语》手稿,我感慨颇多。首先,她是一位精神财富的拥有者,教师节里获得了鲜花、信卡、问候。我认为从新基础教育的角度来评论,她是一个勇于实践的前卫,并且成就直接源于她对事业的投入和对学生的关爱。从选出的给学生的十几封信的字里行间无不渗透着教师的睿智。落脚在那种平等的推心置腹新型师生关系中,对学生那种发自内心的真爱,学生虽小,但终应能够解读透彻。学生有了成绩,教师及时中肯的鼓励性评价,毫不保留地赞美,同时指明下一步努力的更高目标。慈母的心肠,严师的教诲,流淌着浓浓的师生情,这种力量足以使冰山融化。

其次,家教篇,用十分朴素的语言叙说了自己的教子术。太多的母爱是为了小到家庭大到国;几多困惑,源于恨铁不成钢。独生子女的教育问题应引起全社会的关注。在妈妈的课堂上母子应如何相处?这些在我们身边的实际问题应当值得教育工作者研究,师生和家长也各有高见。

第三,作者能够直面现实,用亲身经历作素材,强化了教育的真实性。由于历史的原因,作者是一个逆境中成长的人,启迪学生珍惜少年时光、把握今天。

作者还是一个热爱生活的人,眼中家乡的山水、花草、树木皆富有灵性。即使在逆境中也不忘“生命不仅属于自己”。课堂不只

在校内,领着学生去观赏,去寻迹,去追梦,去采风。

教师的人格力量对学生的影响巨大,教师就应该是一个热爱生活、关心他人,不断努力学习,勤俭节约的人,身教重于言教。因而教师无小事,事事、时时、处处在育人。

第四,教育教学实录。教师的事业和生命就是由这一堂堂课、一件件事构成的,我们似乎是在做着平凡小事,但这正是构成教师生命的基本单位。

作者基于对学生的真情实感的流露,与自己的教育教学工作紧密相联。素材是教师的生活和教育生涯的实录。人、物、境伸手可及,始终有条红线贯穿,落脚点都在育人。

指导日记、文章赏析、教学体会、教学案例、班主任工作、下水文等都渗透着教师辛勤耕耘的汗水。作者不但能善于学习、善于创造性的工作,而且在理论指导下能够尝试着提出自己的见解、自己的想法,并善于总结形成文字。这是目前临淄教育界正在形成意识尚未付诸实践的,所以应该欣喜地看到朱老师已经在朝着学者型教师的目标迈出了坚实的一步。

该书是教师生涯的实录,有较强的思想性、真实性、时代性,对学生、教师、家长都有一定教益,不妨一读。

朱奉涛

2001.10.10

(临淄区第八中学校长)

目 录

信 札 篇

写给某同学

- | | |
|-----------------|------|
| 一、给姜苗 | (3) |
| 二、给袁洁 | (4) |
| 三、给晨光 | (5) |
| 四、给何堃 | (6) |
| 五、给石传林 | (8) |
| 六、给茜 | (9) |
| 七、给王雪 | (10) |
| 八、再给石传林 | (11) |
| 九、再给晨光 | (12) |
| 十、给孙波 | (13) |
| 十一、给刘军 | (15) |
| 十二、给 W 同学 | (16) |
| 十三、给晓竹 | (17) |
| 十四、给张强 | (18) |
| 十五、给 L 同学 | (19) |

写给儿子

- 一、数学成绩好····· (21)
- 二、费时间····· (22)
- 三、上课不认真听课····· (23)
- 四、学画好····· (24)
- 五、假内学画不认真····· (25)
- 六、娘俩开仗····· (27)
- 七、录音机烂了····· (29)
- 八、你说你很惨····· (31)
- 九、课堂上走神····· (34)
- 十、作画半途而弃····· (35)
- 十一、作画真快····· (36)

写给同学们

- 一、偷果子挨打····· (38)
- 二、揽地瓜捡条小命儿····· (39)
- 三、我辍学了····· (40)
- 四、补释····· (42)
- 五、拾童花····· (44)
- 六、忆山孩水孩····· (45)
- 七、马莲风光····· (46)
- 八、心中的温泉····· (47)
- 九、生命的诱惑····· (48)
- 十、我的性格····· (49)
- 十一、生命不属于自己····· (51)

十二、一醉到腊月	(53)
十三、情丝	(54)
十四、想念	(57)
十五、登黄山	(58)
十六、忆 T 君	(60)
十七、买卖女的思考	(62)
十八、谈家庭气氛	(63)
十九、初二读书新要求	(64)
二十、看电视	(66)
二一、关于节俭	(68)
二二、初二日记新要求	(69)
二三、如何赏析	(71)
(一)现代散文赏析	(71)
(二)现代诗赏析	(73)
(三)宋词赏析	(75)
二四、写景状物方法谈	(77)
二五、坚持写好日记	(79)
二六、教师节的收获	(81)
二七、轻松练字	(82)
二八、主动读名著	(83)

教育教学篇

一、概述纲要型板书的编制原则	(87)
----------------	------

二、指导初中低年级学生解决作文困难问题的探索·····	(92)
三、利用投影教学《枣核》·····	(96)
四、《小桔灯》自然环境描写·····	(97)
五、以《白杨礼赞》谈“中部切入”教学法的体会·····	(98)
六、浅析《石壕吏》的侧面描写·····	(100)
七、金线串玉珠	
——《谁是最可爱的人》三个故事的衔接·····	(101)
八、宋词《瑞鹤仙》导读·····	(103)
九、《挖荠菜》与吃荠菜·····	(104)
十、常见破折号用法浅析·····	(106)
十一、初中文言文教学的出路	
——诵读教学法·····	(109)
十二、浅谈比喻·····	(111)
十三、山野,第二课堂·····	(114)
十四、班主任应具备的重要职能	
——协调·····	(115)
十五、利用集体力量,促使后进生转化·····	(117)
十六、表扬式家长会的尝试·····	(119)

散 记 篇

一、雨中花柳·····	(123)
二、枣花·····	(124)
三、小池新雨后·····	(126)

四、跟着感觉走	(127)
五、春在小溪	(128)
六、雨	(128)
七、秋色	(129)
八、水泥坑里的棍	(130)
九、这就是爱	(131)
十、石窝里的歌	(132)
十一、绿肥红瘦话樱花	(133)
十二、打枣杆子钓鱼	(134)

童 心 回 音 篇

一、姜苗回信	(139)
二、张晨光回信	(140)
三、石传林回信	(141)
四、茜回信	(141)
五、王雪回信	(142)
六、石传林再回朱老师	(143)
七、郑雨听后感两篇	(144)
后 记	(147)

信
札
篇

教坛心语

写给某同学

一、给姜苗

姜苗：

我再给你取个名字吧，就叫“甜丫”，你喜欢吗？这个名字是初一近一年来我对你的印象：言善行柔，喜笑于色不显狂，瞋怒粗俗而远之。总给人温柔甜美的感觉。我不知道你十岁又几，反正在我眼里你就是个小丫，所以，我说，你就称了这名字吧！

甜丫，不到一年，你的日记本（作文本）用了三十五六个，近30万字。我喜形于色地把这消息告诉了所有的老师，他们都惊讶。看着他们惊叹，我便手舞之，足蹈之了。不要笑话我在众人面前失了老师体儿，这可都怪你使我热血沸腾而忘乎所以的。

读了你的日记，我又想给你取一号：“冰心第二”！你先别盲目高兴，写作水平现在不能比，相貌也不类，只是文章所蕴含的温情爱意太相近了。清丽自然的文笔也很相近。所以这个名字既是对你现在文章的评价，更是对你今后努力目标的指引。快去图书室把冰心的作品都搬来吧！

我似乎已看到了你守着那堆名著的欣喜与满足。但你打算怎么来读呢？

先分类浏览，诗集、散文集、小说集等，一类一类浏览。之后精读、诵读、体味，抓神韵。要养成不动笔墨不读书的习惯。比如：摘

录精词妙句、各种情境细腻传神的描写等。这些容易做到。最重要的,也是提高自己最有效的,就是写出书面的品评赏析,写感想、写理解、写认识、写体会,包括文学和人生两个方面。既可迅速提高文学修养,更可受教于冰心伟大高尚的人品,完善自我人格,升华人生境界。就说这些吧,甜丫,我想这些就足够你现在接受的了。

祝:早一天成为真正的“冰心第二”!

师 朱大可

2001.6.8

二、给袁洁

袁洁同学:

我想跟你谈谈关于你连续几篇日记书写不认真而受到我严肃批评的事。

袁洁,其实你是一个好学生,天资聪明,有悟性,思维敏捷。作为一个教了你近一年的语文教师,这些我都非常清楚。你的成绩班内排名第一,我更是为你高兴。所以,老师对你的期望值是很高的,各方面要求自然更严格些。我,是语文老师,是很看重学生书写的,小到应试,大到人生事业,意义重大。漂亮大方的书写,在通常的考试卷上就等于成绩;在历年的高考试卷上就等于人生新起点的一方基石;在性情上能够使人修心养性并养成一丝不苟的习惯;在事业上可以作为人生的追求,经过不懈的努力成为书法家,给人类创造精神财富。也多次向你们做过书写指导,提出书写要求。可是,你作为一个班级干部,一个成绩优秀的学生,却听老师指导而不闻,视老师要求而不见,仍然我行我素,连续几篇龙飞凤舞。我真不明白,你日记本上老师那鲜红的启发性的要求“写好

字,不能持之以恒吗?”竟引不起你丝毫的注意!

我对书写的训练有一条明确的思路:先认识意义,再指导书写,后跟上练写。要求是:提笔提钢笔,用本用格本,写字写好字。这你是早就明白的。你的悟性高,你的书写原本属上游,而你这几天的实际表现却是极差的。如果死了心要落后,我的教育或许无济于事。但我不相信你是这样的人。

袁洁,其实我上初中时的成绩比不上你,就是现在已为人师,也并不完美。希望这次交谈能促进我们各自在今后的学习、工作之人生路上自修、自进、自强。

我就说这些了。

盼,青出于蓝而胜于蓝!

师 朱大可

2001.6.8

三、给晨光

晨光:

你知道吗?这几天我一直很兴奋,是因为你,是因为你要出书了,十二岁的你要出一本《晨光童话》!!

海阔天空编故事,嘻笑嗔讽成文章。洋洋洒洒万言里,溢闪出五彩十光。真的,我的确从心底里兴奋,活泼诙谐之用词,情调多味之语句,中外古今之典故,九曲回肠之构思,深沉淋漓之主题……不敢信,是你,一个乳臭弱子——不,是空旷高天新现星杰子!

晨光,今天你是成功了,在人生十二岁的这个春季里又锦上添花。这不仅是你个人的骄傲,是你父母的骄傲,更是我们临淄八中的骄傲。是八中摇篮里的骄子,是八中校园里的奇葩。

晨光,守着昨天的收获,我还要给你另一份礼物——王安石的