



武漢東西湖

九人書畫作品集



東西湖書畫會

九人书画作品集

JURENSHUAZUOPINJI

江苏工业学院图书馆
藏书章

编委会名誉主任：潘焕庚

编委会主任：袁启发

编委会副主任：张小平 刘利龙 刘凌生

主 编：徐协桥

副主编：（以姓氏笔划为序）

刘 谦 吴 曦 肖昌耀 张传明 易新生

胡威夷 黄汉华

版面设计：潘旭丽

图片摄影：万志强

经过几个月的精心策划和认真准备，“东西湖区九人书画作品展”终于如期举行。近百幅作品带着水墨的清香，走出书斋和亲友观赏的小圈子，进入了大众交流的广阔平台，成为陶冶人们情操、美化人们心灵的高雅的精神食粮，从一个侧面，展现了本地区书画创作活动的良好态势。

参展的九位作者，都是我区副处级以上离退休干部，可以说，这是老干部在书画艺术舞台上倾情演绎的一曲《群英会》。他们之中，有五位担任过宣传文化单位的领导职务，多年来甘当伯乐，致力于培养艺术人才，言传身教，无怨无悔。其他几位虽然在不同战线担任领导职务，但都是虔诚的艺术信徒，繁重的工作之余，枕书醉墨，乐此不疲，为东西湖区群众性书画活动的发展作出了卓有成效的贡献。他们之中，有的接受过美术专业的高等教育，但更多的是在自学道路上辛勤跋涉的业余爱好者。此次展出的作品数量尽管不多，但足以反映每位作者鲜明的个性和不同风采。他们秉承传统，心摩手追，遥接古人，而又视野开阔，不习陈守旧，善于融古铸今，凭着深厚的文化学养，逐渐确立了自己的研究方向和追求目标，以各领风骚的表现形式，抒写中华文化的艺术审美情怀。

所谓艺术，究其根本，是才华、技艺、阅历和境界的综合。在这些要素中，才华、阅历皆有定数，技艺、经验亦有所限，唯有境界是无穷尽和无止境的。王国维所论的古今之成大事者必经的三种境界，我觉得最要紧的是“衣带渐宽终不悔”。我们正处于一个价值取向莫衷一是的浮躁时代，难能可贵的是，九位作者能静心抵御现今物欲世俗的诸多诱惑，凭着对中国书画艺术的一片痴情，调理身心，铺纸研墨，打磨那片历经岁月销蚀的心灵明镜，孜孜不倦地经营和守护人类的精神家园。他们不追名逐利，只求性情的释放与灵魂的慰藉。书画纵未成名但求德高品雅，挥毫不期获报自然梦稳心安。从这层意义上说，他们正在接近王国维所推崇的最佳境界，理应获得我们的尊重与景仰。

本次展出的作品结集成册，再次为广大书画爱好者提供了一个相互砥砺、切磋交流，以期共臻善境的契机。在展出和成书过程中，得到了各级领导和企事业单位的深情关注和鼎力支助，在此致以由衷的谢意！

胡成美

二〇〇八年五月

目 录

宋文琪 [书法]	2-9
李本镇 [水彩]	10-19
李蜀宝 [中国画]	20-29
李儒忠 [书法]	30-37
洪耀芳 [书法]	38-47
倪永诚 [中国画]	48-55
郭贤耀 [素描 水彩 中国画]	56-63
盛鸿举 [书法 中国画]	64-71
童桂波 [中国画]	72-80





宋文琪，1947年2月20日出生，武汉市人，中专文化，武汉市公安局东西湖区分局退休干部，1964年参警，1970年从武汉市公安局交通大队直属中队调入东西湖区公安分局，历任公安局科长、派出所所长等职，1991年到东西湖区东山农场任政法副场长，1997年回东西湖分局任助理调研员至退休。热爱书法、其作品多次参加东西湖区书法展并获奖。



并到碧池
香自遠不
沾泥土色
清新
丁亥冬月文琪書

行书 136cm X 68cm

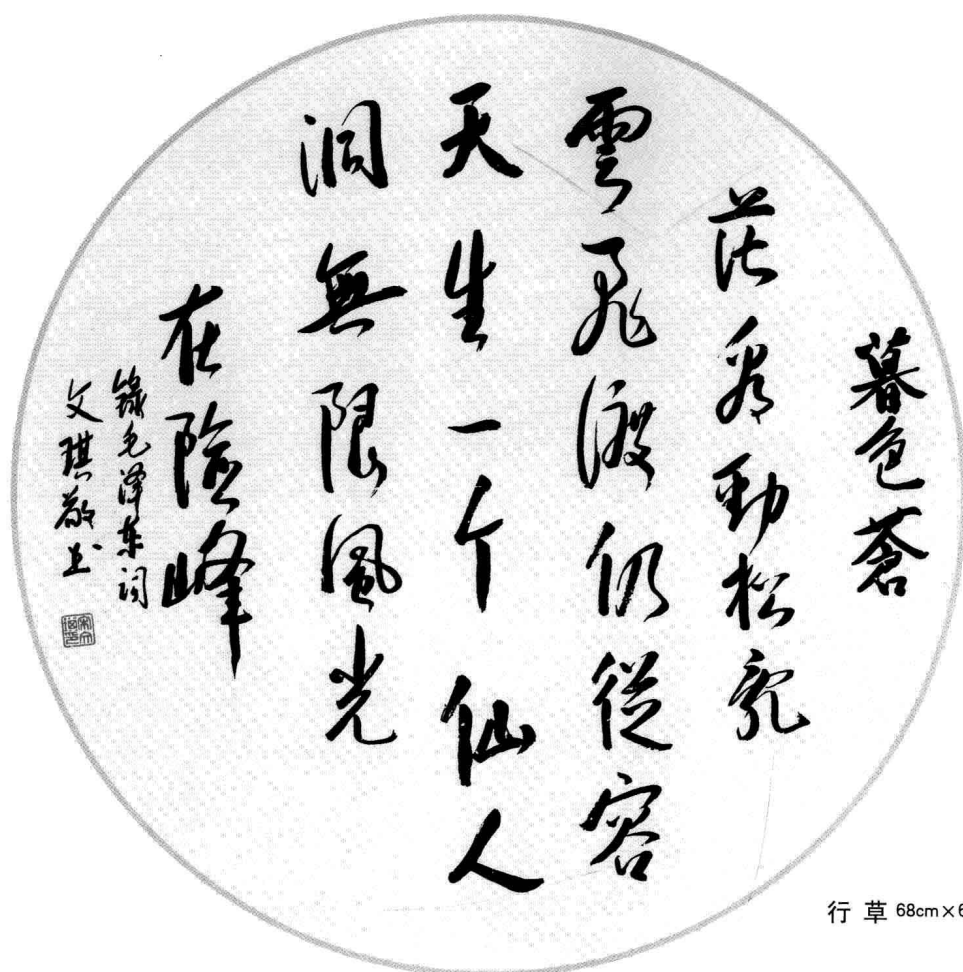
入有悲歡離合月有
陰陽圓缺此專古難
全但願人無久旱寒
芹蟬婦

蘇軾水調歌頭詞句 丁亥秋月文琪書





行楷 68cm × 34cm



行草 68cm × 68cm

寵辱不驚
閒看庭前
花開花落

丁亥之季秋月

雲捲雲舒
去留無意
漫隨天外

文琪之於陋室



水	激	崇	也	會	永
列	湍	山	羣	於	和
坐	映	峻	賢	會	九
其	帶	領	畢	稽	年
次	左	茂	至	山	歲
錄王羲之蘭亭叙節選丁亥冬月 文琪書  	右	林	少	陰	在
	引	脩	長	之	癸
	以	竹	咸	蘭	丑
	為	又	集	亭	暮
	流	有	此	脩	春
	觴	清	地	禊	之
	曲	流	有	事	初

行楷 136cm X 68cm

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩楔事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇輟得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦

錄王羲之蘭亭敘章節丁亥之冬月父琪書



橘子洲頭看萬山紅遍，
層林盡染，漫江碧透，
百舸爭流，鷹擊長空，
魚翔淺底，萬類霜天競自由。
壯哉！
湘東廓，問蒼茫大地誰主？
沉浮握在百侶手。
遊憶往昔，

嘯歲月，恰同學少年，
風華正茂，書生意氣，
揮斥方遒，指点江山，
激揚文字，中流擊水，
浪遏飛舟。

敬錄毛澤東詞《卜算子·橘子洲》
丁亥秋月 文瑞書

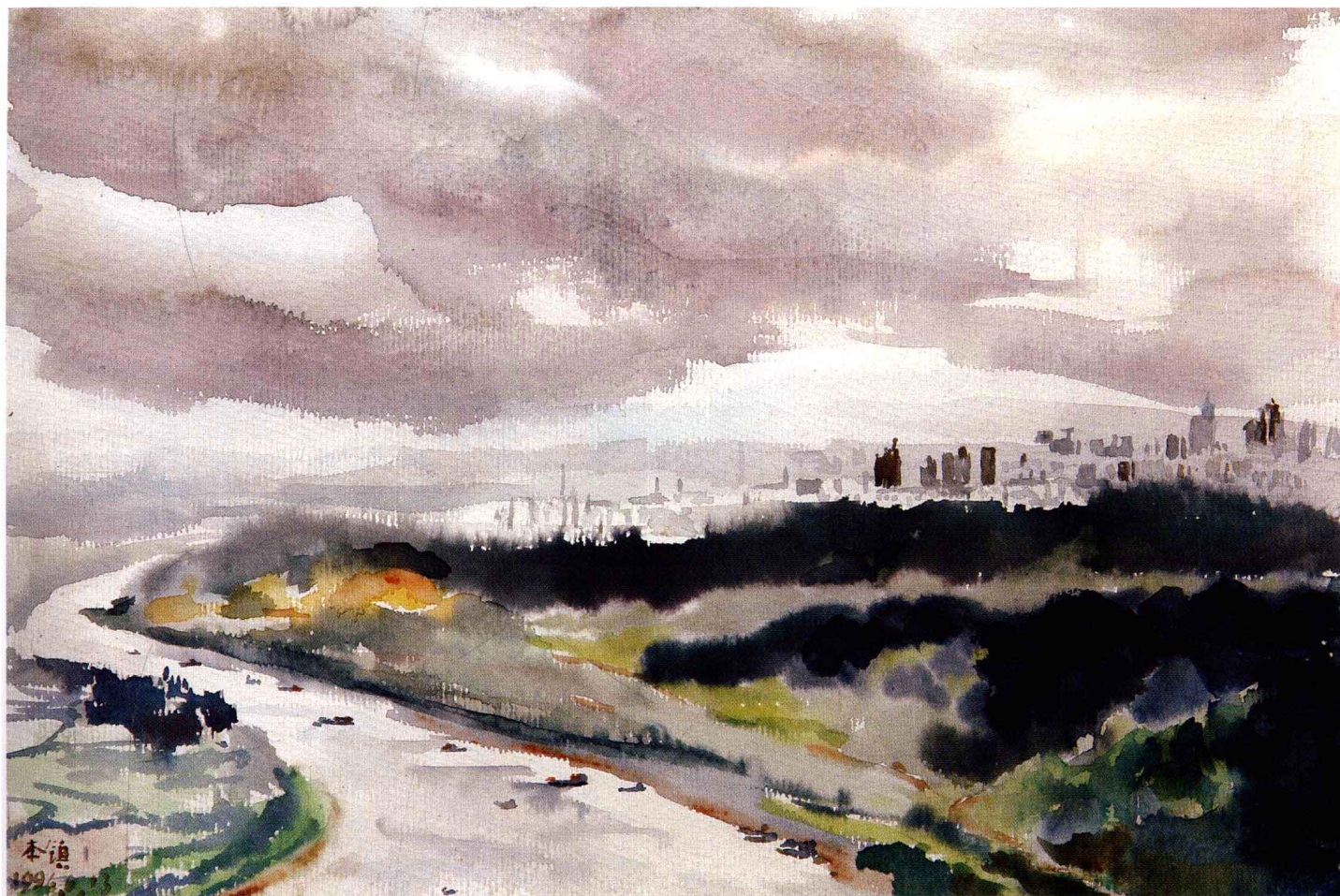


北國風光千里冰封萬里雪飄望長城
內外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔
山舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高
須晴日看紅裝素裹分外妖嬈江山如
此多嬌

引無數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸
文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成
吉思汗只識彎弓射大雕俱往日常凡
過人物還看今朝獨立寒秋湘江北去



李本镇（1926年—），湖北汉川人，1947年入武昌艺术专科学校学习，后参加中共武汉市委领导下的地下组织，从事学生运动，运用木刻、漫画等艺术手段，参加革命斗争，并加入中国共产党。1949年艺专毕业后，先后从事美术、宣传工作和文教、卫生部门的组织领导工作。最后到文化部门工作并从事业余水彩画创作，近三十年，在许多壮丽山林、泽薮、原野、城镇写生，收获较多，有的作品发表于报刊，有的参加过多次展览，有的得过奖，受到热情赞誉。是武汉市美术家协会会员、副研究馆员、武汉市东西湖书画会首届主席。



南宁邕江 39×27cm



烟台海滨 39.5×27cm