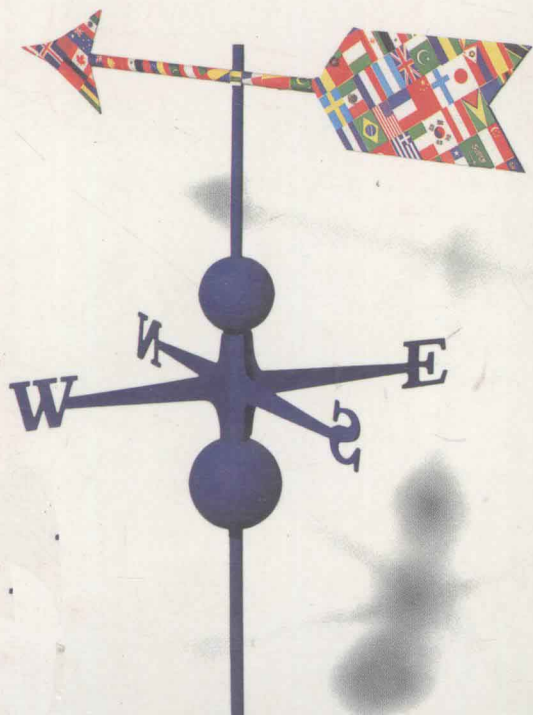


潘世偉著

太的 亞縱 身合 投新 韓國

國 際 瞭 望 叢



國 際 瞭 望 叢 書

投身亞太 新合縱的韓國

潘世偉著

三聯書店(香港)有限公司

責任編輯 虞 璞 周瑤明

裝幀設計 洪清淇

書 名 投身亞太新合縱的韓國
(國際瞭望叢書)

著 者 潘世偉

出版發行 三聯書店(香港)有限公司
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
9 Queen Victoria Street, Hong Kong

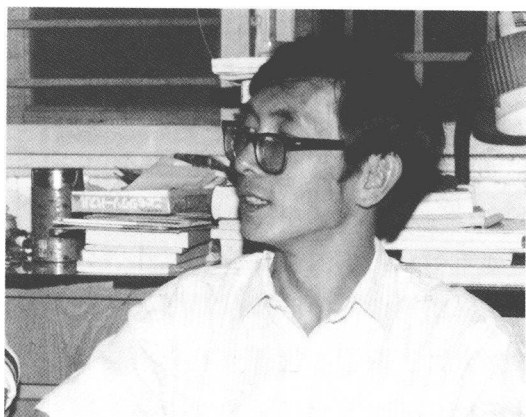
印 刷 陽光印刷製本廠
香港柴灣嘉業街十號12樓

版 次 1993年2月香港第一版第一次印刷

規 格 大32開(130×210mm)212面

國際書號 ISBN 962・04・1058・0

© 1993 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published & Printed in Hong Kong



潘世偉

潘世偉，1951年5月生。碩士。
1977年畢業於華東師範大學研
究生班。現任華東師範大學國
際問題研究中心主任助理，副
教授，上海國際關係學會理事。
近著有《比較國際關係導論》
(合著)等。

“國際瞭望叢書”編輯前言

1989年末，東歐激變，柏林牆破，兩年之後，蘇聯解體，冷戰結束。事發於歐洲的這一動蕩的歷史段落，標誌着一個舊的國際格局已經終結，人類開始邁向嶄新的國際秩序。

有史以來，國際社會還沒有經歷過以這種方式實現的新舊格局交替與過渡。這樣一場席捲全球的大變動居然沒有觸發如同以往的那種世界大戰和歐洲大戰，而是在一個相對平和的環境中渡過的。半個世紀高度緊張的對峙消失之後，人們正在逐步擯棄軍事抗衡與意識形態爭鬥的傳統方式，而改以經濟、科技較量作為最主要的競爭方式。

然而，轉型期國際政治的新特點並未掩蓋或解決人們關於未來國際格局的種種問題。一切有志於開拓進取、走向世界的人們，都始終關切着：在走向國際新秩序的過程中能否始終保持國際社會總體上的和平與穩定？走出冷戰之後，新的國際社會將以何種方式組合？在激烈的競爭中，哪一個國家，哪一個地區將會領先一步？亞太地區今後若干年中將會有何種發展趨勢和前景，它對中國大陸、港台地區的外向發展將產生何種影響？……

國際格局的劇烈變動及其未來走向不定，給人們帶來疑惑與徬徨，但其本身也意味着機會與希望，就看人們如何去把握和爭取。

要走向世界，必先了解世界；要洞察未來，必先把握今天。本叢書正是適應以上要求而組織撰寫的。

本叢書以走出冷戰的國際格局轉型期為主要背景，重點述評當今世界各主要國家與地區的經濟、政治、外交政策走向，以及它們怎樣決定了這些國家與地區在未來國際格局中的地位和扮演的角色，及其給予國際新格局的影響。

一個國家與地區內部政治、經濟和社會發展的水平與方向是未來綜合國力競爭的主要內容，但任何國家發展戰略的制定與實施又必定在一定的國際關係結構框架中運用，並反過來又作用於新結構的形式。本叢書希望通過對上述兩方面內容的結合，勾勒出 90 年代國際社會的基本發展脈絡。

國際關係說到底還是一種文化關係。湯因比所提示的世界歷史上各種文明間的相互挑戰與應戰，實際上構成了國際關係變動的底蘊。任何一個民族、任何一個國家總是帶着它所特具的文化品格與外部世界交往，從而又在文明世界中形成自己獨特的地位。與以往的國際政治書籍不同，本叢書注意到這一點，並有針對性地涉及文化、歷史、民族性等問題。

本叢書選擇對國際格局轉型及新國際格局形成最具影響的主要國家與地區為寫作對象，以走出冷戰和冷戰後時期為主要階段，在對現狀作實證分析的同時探索性地展望未來。

本叢書共 10 種。其中 5 種涉及主要國家：美國、俄羅斯、德國、日本、韓國；另 5 種涉及主要地區：中東、歐洲（側重於西歐）、東歐、中亞、東南亞。

本叢書以香港內外一切關心當今及未來國際問題的人士（包括政府部門、實業界、文化教育界等具有中等以上文化程度者）為讀者對象。

香港的發展當然主要取決於香港本身的經濟成果和條件，但它在很大程度上還不得不受到國際格局變動的影響。本叢書的內容和描述儘管不可能面面俱到，但希望對處於全開放環境中的香港人更好地理解 and 把握這個變動的世界有所啓示。

三聯書店（香港）有限公司

1992.11.17

目錄

①	序言 舊鄰新交再認識
①①	1 躍向21世紀的韓國和韓國人
①③	1.1 半島之魅力
①⑨	1.2 悲憤: 民族之情結
②⑦	1.3 漢江奇迹
④③	1.4 從權威主義到民主政體
⑤⑧	1.5 走向世界——漢城奧運會的綜合效應
⑥④	1.6 2000年藍圖
⑦①	2 置身於新的四邊形框架之中
⑦③	2.1 亞洲東北隅的四極結構
⑦⑦	2.2 韓美關係中的依賴與齟齬
⑨①	2.3 協調摩擦交織的韓日關係
①①②	2.4 重構韓俄關係
①①⑨	2.5 韓中關係的突破
①②③	3 讓半島走出冷戰的陰影
①②⑤	3.1 冷戰的沉重包袱
①②⑨	3.2 艱難的開端

136

3.3 化劍爲盾

142

3.4 半島無核化之前景

148

3.5 統一的曙光隱約可見

161

4 投身亞太新合縱

163

4.1 亞太風雲之變幻

167

4.2 各領風騷

177

4.3 韓台之間

186

4.4 黃海經濟圈之構想



序言
舊鄰新交
再認識

韓國是中國的一位古老却又新近結交的鄰居。所謂古老，乃是指兩國間曾經有數千年的交往，且不乏歷史上的恩恩怨怨。所謂新交，自然是說在當代國際政治諸因素影響下，中韓之間雞犬之聲相聞，却已幾十載不相往來，直至最近才建立邦交。

歷史的隔閡，會造成相互間的偏見；長期的疏遠，難免使彼此變得陌生。大多數中國人除了對韓國的經濟騰飛、以及隨歲月逝去的朝鮮戰爭之外，未有更深的了解。

實際上，韓國有着雖說不上恢宏但却綿延久遠的歷史。在20世紀，它也是一個際遇跌宕、大落大起的國家。這些都是中國人在與韓國再度相交、握手言和之際很想真切地知曉的知識。但更為重要的是，當今國際政治風雲變幻，世界格局急速轉型，朝鮮半島依舊是中國周邊地區中最為敏感的部位之一，韓國也日益成為亞太及世界經濟、政治舞台上十分活躍的行爲者。因此，它的內政外交走勢，對國際新秩序的形成，至少對亞太新秩序的構築，有着舉足輕重的干係。我們實在有必要拓寬視野，吸納信息，加緊加深對韓國動向和全貌的了解。

本書的任務即在於透視韓國的現狀，分析其走向，界說其在兩個世紀之交的國際事務中的地位和作用。在此描述中，不免時常要追溯韓國以往的歷史行程。坦率地說，要做到這些確實是件不容易的事情。然而，人們一旦面對煥發着特殊歷史魅力的韓國，審視其奇迹般的跳躍式發展，感受其咄咄逼人的經濟挑戰，猜度其無可限量的未來，就會覺得解開韓國崛起之謎和它日後之走向，確是一項非常有趣和有意義的

工作。

在認識和理解一個國家的時候，人們總是從表象，從感性接觸開始，爾後上升到理性思辨層面。同樣，若要梳理韓國悲壯周折的過去，把握韓國錯綜複雜的現在，預測韓國撲朔迷離的將來，也不妨從擷取若干現象着手。

場景之一 時間：1985年10月

地點：漢城地下，忠武路地鐵車站

一列藍色的地鐵列車飛馳而過，漢城地鐵4號線終於全線貫通。此線斜穿漢城的東北與西南，全長26.2公里，行車時間49分鐘，採取建成一段通車一段的方式，歷時5年建成。至此，漢城地鐵建設大功告成，其運營線路總長116.5公里，排名世界第七，在亞洲僅次於東京，每日運送乘客達350萬人次。

回想60年代，漢城交通十分陳舊落後，直到1968年12月，有軌電車尚在運營。隨着經濟發展，交通不便矛盾愈益突出，韓國當局決定動工興建地鐵。1號線開工於1971年4月，通車於1974年8月，全長7.8公里，行車時間15分鐘，使用紅色車廂。此線極大地緩解了交通困難，成為第一次漢江奇迹的象徵之一。1978年2號線破土，1984年5月完工。此線為環城線，全長48.8公里，行車時間83分鐘，使用綠色車廂。使用黃色列車的3號線，貫通漢城西北與東南，興建於1980年，完工於1985年，全長26.2公里，行車時間45分鐘。整整15年裏，漢城不少街道挖挖填填，正是在這忙忙亂亂中建成了現代化的地下交通網絡。

場景之二 大使的眼鏡及其他

韓國作為一個屢受外侮的國家，常常以各種方式表示本民族的自尊。如韓國有個特殊習俗，年輕人與年長者相對而坐時，一定要取下自己的眼鏡，因為眼鏡是長輩的象徵。李朝後期，一位朝臣沒有在君王面前拿掉眼鏡而被發配邊地。1875年日本軍艦強行打開朝鮮國門後，韓民族異常悲憤。派赴日本的韓國大使在同日本政要的會談中，總是帶着眼鏡，以這種特殊的方式來表示居高臨下的藐視之意，宣洩內心的悲憤之情。

在古代，新羅君主文武王彌留之際遺言，其陵墓必須建於海上，如果日寇來犯，他將再度化為蛟龍守護國土。這個獨一無二的海上陵墓至今還在離海岸百餘米的岩礁上巍然屹立，作為韓國人禦日抗日的象徵。

場景之三 韓國八景的確定

韓國人的愛國心常常表露在對祖國秀麗河山的熱戀之上。1984年底，80多位新聞界、文化界、旅遊界專家會聚一堂，確定了著名的韓國八景：（1）雪嶽山的四季。作為金剛山支脈的雪嶽山，山清水秀，名勝集萃，四季都有不同的觀賞勝景。（2）城山的日出。在濟州島東端的日出峯頂，觀看大海上的日出，會有山、海、天、人融為一體的奇妙感受。（3）智異山的雲海。此處山景被譽為韓國的桂林。（4）閒麗水道的島景。一條海路蜿蜒伸展150公里，連接閒山島與麗水兩地。386個小島和無數岩礁點綴其間。（5）紅島的晚霞。這是浮在海中的奇岩危石構成的怪島，在此可以觀看極為壯麗的黃海落日。（6）周王山的奇岩。位於東海岸國立公園中的周王山，山勢險峭，峯巒起伏，遍佈絕壁怪石，置身其間猶入仙境。（7）內藏山的紅葉。地處中部山嶽地帶，

30餘種紅葉樹燦爛輝煌。(8) 佛影的溪流。一道清溪彎彎曲曲嵌在佛影山谷中，綿延數十里，登攀跋涉於她的身邊真是情趣無窮。韓國人對故土自然景觀的酷愛，可能是一種“移情”現象。因為在身受異族壓迫的年代，唯有祖國山水才能寄托思念。於是，寓情於景的民族審美情趣便積澱下來了。

場景之四 500元紙幣與造船業的起飛

1970年，韓國第二大財團現代集團決心開發造船工業。可是整個集團上下沒有一個人有過哪怕是建造一條小艇的造船實踐與經驗。在海外籌集資金和爭取訂貨過程中，集團領導人鄭周永面對的是數不清的懷疑。一次爲了說服對方，他機智地掏出一張500元的韓國紙幣，上面印着15世紀擊敗日本豐臣秀吉海軍的名將李舜臣及其發明的龜甲戰船，振振有詞地說明韓國在400年前就有發達的造船業，結果終於逐漸籌集到造船業起飛所需的巨額資金。其後經過27個月、數萬工人的苦戰，居然一面建廠一面造船，在1974年6月同時建成了韓國最大的蔚山造船廠和兩艘26萬噸級的超大型油輪，使韓國一舉邁入世界造船業的前列。

場景之五 學生的示威遊行

1992年5月30日，來自全國180所大專院校的6萬多名大學生聚集在漢城的一所大學裏，舉行了今年以來規模最大的反政府示威，以此紀念全國大學生協議會成立6周年。許多學生揮舞着自己設計的象徵南北統一的天藍和白色相間的兩色旗，數以千計的學生糾察隊員手執鐵棒守衛着校園。示威集會的口號是“防止執政黨再次執掌政權”。因爲今年是韓國的大選年，任期屆滿的盧泰愚總統在明年卸任。校園周圍遍佈防暴警察，雙方磨拳擦掌，形勢一觸即發。

比較起來，前幾年的學生運動更為激烈。1987年學運高潮時，幾乎每天的電視都有學生軍警衝突的畫面。一邊是木棍、鐵棒、石塊和自製燃燒瓶，一邊是防暴盾牌、催淚瓦斯和裝甲車，時常有流血和傷亡的報道。韓國大學的十大名校——漢城大學、延世大學、高麗大學、西江大學、釜山大學及梨花女子大學、慶北大學、慶熙大學、成均館大學、全南大學、漢陽大學，歷來是學生運動的策源地和主戰場。可以說，韓國學生運動已成為影響國內政局的重要力量，其激烈作風和激烈傳統持續幾十年而不衰。

場景之六 高層建築之首——電視塔

在漢城的任何地方，抬頭都可看到高聳的漢城鐵塔。它建於城南的南山公園內。南山海拔265米，矗立於山頂的塔身高135.7米，塔頂上還有高101米的電視轉播發射用的天線塔。三者合計高達480米，是僅次於加拿大CN塔、俄國莫斯科塔的世界第三高塔。在塔的100米的高處，建有圓形的五層樓，其中第五層是韓國最大的旋轉展望台，轉動一圈約需35分鐘，一次可容納900餘人。站在展望台上，漢城全景一收眼底。

今天的漢城已是高樓林立。另一座韓國人引為驕傲的高層建築是DLI 63大廈。它落成於1984年，樓高264米，共有63層。韓國人自稱是東亞最高大廈。大廈已成為漢城的新觀光點，每日觀光、購物者多達5萬餘人。

場景之七 中韓的建交

1992年8月24日9時正，中國北京釣魚台國賓館的芳菲苑內，一個隆重的儀式正式開始。鋪着綠色絲絨的長條桌上，豎立着五星紅旗和太極旗，端坐桌旁的兩個人埋首簽署，他