



生活

时尚品诗

杜建文 编著



中国三峡出版社

1445050

生活

2007.22/122

时尚品诗

杜建文 编著

徐州师大图书馆



22870158

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

生活时尚品诗/杜建文编著. —北京:中国三峡出版社 2003. 7

ISBN 7-80099-726-X

I. 生… II. 杜… III. 古典诗歌—文学欣赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049863 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010)68218553 51933037

[http: // www. e-zgsx. com](http://www.e-zgsx.com)

E-mail: sanxiaz@ sina. com

北京市三元诚信印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 11. 25 印张

字数: 290 千

ISBN 7-80099-726-X/Z · 125 定价: 19.80 元

目 录

CONTENTS

衣食住行

饮茶的历史	3
诗酒缘分	5
多功能酒杯	7
浓雾青烟一缕缕	9
饼	11
扇子	13
镜子	15
宠物不要过分宠	17
住房话题	19
什么人穿什么衣	21
剪刀剪彩	23
吃五谷, 勿忘农事苦	25
东坡肉传说	27
吃鱼文趣	29
吃青菜有学问	31
尊老敬老的象征	33
人活 70 今不稀	35
病多知药性	37
采药人	39

花草鸟鱼

人类与花共创文明·····	43
梅韵·····	45
杏花絮语·····	47
桃花盛开的地方·····	49
石榴花红似火·····	51
木棉树英雄树·····	53
荷风送莲香·····	55
凌波仙子·····	57
牡丹文化·····	59
赏菊·····	62
芳草萋萋·····	65
人和鸟是好朋友·····	67
爱鱼与钓鱼·····	70

山水风景

山美水美,最美瀑布水·····	75
山野好去处·····	77
乌衣巷凭吊·····	79
又见秦淮荡碧波·····	81

洞庭水,岳阳楼	83
碣石观海	85
泉水清,人心亦清	87
园林小景	90
世界名宫	92
古寺讲盍	94
渡口风光	96
山的意境	98

天象生灵

皇帝写太阳诗	103
天上星,有名字,数不清	106
古人风之歌	109
形形色色的雨	111
长江的名字	114
黄河什么时候变清	116
神仙不可信	118
说龙道凤	120
春江地暖鸭先知	122
蜜蜂入诗	124
牛入诗	126
话鸡	128
中国马	130
多行不义必自毙	133

蛇可怕还是可爱	135
松柏常青靠人植	137
春风吹柳	140

佳节民俗

年节	145
元宵节的灯	148
人日吃什么	150
清明节的柳	152
三月三风情	154
端午节风俗	156
七夕·乞巧·取经	158
月到中秋忆嫦娥	160
中秋月饼	162
登高说菊过重阳	164
腊八节吃粥	166
除夕夜包饺子	168

诗书艺画

对联的除旧布新	173
好个唐伯虎	175
关心民间疾苦声	177

琴声悠悠	179
前朝曲该不该奏	181
老调新调合起来弹	183
他乡之琴,激人奋进	185
为他人作嫁衣裳	187
中国象棋	189
怎样提高书法鉴赏力	191
看国画,读题跋	193
论诗	195
古诗味道	197
作诗行文贵严谨	199
诗写桥,桥是诗	201
笔	203
墨	206
纸	208
砚台	210
书信	212
古人石癖	215
咏钱	217

爱情友谊

出远门,想老婆	221
以色列人与以色列人	223
老婆在天边,“二奶”在身边	225

富不易妻, 贫不离婚	227
古代婚嫁	229
寡妇之苦	231
情为何物	233
广交朋友, 精神富有	235
伟大的友谊	237
金钱和友谊	239

名人名事

舟沉与人自沉	243
花只留香不留名	245
深山问苦的诗人	247
同室操戈	250
花木兰不姓花	252
昭君出塞	254
帝王陵墓	256
采石人	258
读书	260
挨人整莫悲伤	262
有志者莫愤慨	264
不畏浮云遮眼	267

转眼间,媳妇当上家婆.....	271
岁岁花相似,年年人相同.....	273
站得高看得远	275
堕泪碑感怀	277
举杯消愁愁更愁	279
劝君莫叹贫	281
嫉妒之心不可有	283
吹尽狂沙始到金	285
教给孩子读的诗	287
老有所为	289
今日与当初	291
成由勤俭败由奢	293
金勿忘沙	295
有胆大的,也有胆小的.....	297
人心不如水	299
诱饵	301
自鉴自省自知	303
聪明反被聪明误	305
班门弄斧	307
浪费也是犯罪	309
人生本是一台戏	311

甘与苦的联想	315
官：一跑，二求，三买	317
要抓抓大的	319
不识庐山真面目	321
质问官仓鼠	323
戍边人伤感	325
县官连年发财	327
军容风纪古来有之	329
杜鹃·杞人·精卫	331
当官不为民，于心怎忍	333
于谦进京与卫京	335
爱才与爱财	337
愉愉快快离退休	339
不当官也潇洒	342
名利地是非心	344
官多为患	346

衣食住行



饮茶的历史

自汲香泉带落花，漫烧石鼎试新茶。

绿阴天气闲庭院，卧听黄蜂报晚衙。

这是宋人戴昺写的《赏茶》诗。戴昺字景明，号东野，浙江黄岩人，嘉定进士，工诗，著有《东野农歌集》。这首诗写春末时节试尝新茶，表现诗人悠闲自得的生活情趣。在树荫浓密、天气阴凉幽静的庭院里，用石制的煎烹茶具，烧着香泉浸泡的花茶，一边品尝新茶，一边躺在床上听黄昏时刻黄蜂归窝时的鸣声，多么心旷神怡啊！品茶就要这番心境才有味。

关于饮茶，说来话长。早在东汉时，我国南方已知饮茶。到了三国、西晋，饮茶才慢慢传到北方。随着文人饮茶之兴起，有关茶的诗词歌赋日渐问世，茶已经脱离作为一般形态的饮用而走入文化圈，起着一定的精神、社会作用。到唐朝时，饮茶已风行全国。宋以后历代不衰。然而，明以前的各朝代，饮茶时均要加香物，如姜、盐、胡桃、松子等，而且茶都经过加工。宋朝更是把茶叶揉碾成团，称作小龙、小凤、大龙、大风。这种制茶叶的方法费工费时。到了明朝洪武年间，明太祖朱元璋为了不劳民力，决定改为采茶芽进贡朝廷。当时有4种名贵品种，叫探春、先春、次春、紫笋。明太祖泡茶也一反前代，不加任何香物，只用沸水冲泡。从而，用沸水冲泡茶叶的方法，一直流传至今。

说到饮茶，历史上不得不提起陆羽与白居易两个人。陆羽是唐朝人，生于公元733年，卒于804年，一生致力于茶叶的研究，撰写



了世界上第一部系统介绍茶叶的专著《茶经》，因而被后人尊为“茶神”、“茶圣”。陆羽的家乡在今湖北省天门县，该县至今还保存着与他有关的一些古迹，如陆羽故居西塔寺遗址、古雁桥、鸿渐关、文学泉、品茶真迹碑、陆羽亭、唐处士陆鸿渐小像碑等。陆羽小像逸士打扮，神态悠然，若有所思，好像刚刚呷过一口香茗，品茶的神韵惟妙惟肖。小像碑正面有宋代诗人黄州太守王禹偁《题天门县文学录》诗：“梵台苔封百尺深，如今尝味少知音。涓涓泉底中霄月，留得先生一片心。”这是最早对陆羽深切怀念的古诗之一。

把茶大量移入诗坛，使茶酒在诗坛中能并驾齐驱的人是白居易。白居易与许多唐代早、中期诗人一样，原是十分喜欢饮酒的。与别人不一样的是，白居易爱酒不嫌茶，《唐才子传》说他“茶铛酒杓不相离”。在他的作品中，写茶的诗有 60 多首，与酒诗的质量相比，不分上下，像姐妹般出现在诗坛。“看风小溢三升酒，寒食深炉一碗茶”，有时喝酒，有时饮茶是他的嗜好。他不仅从茶中体会到赏心悦神的功用，而且有诗人独特的艺术体味。白居易终生、终日与茶相伴，早饮茶、午饮茶、夜饮茶、酒后饮茶，有时睡下还要索茶。他既善饮茶，又善别茶之好坏，朋友们称他为“别茶人”。

白居易毕竟是一位胸怀报国之心、关怀人民疾苦的伟大诗人，他并不过分感伤于个人的得失，在困难时有中国文人自磨自砺、能伸能屈的毅力。饮茶有助于保持一份清醒的头脑，使自己能清醒醒看世界，并写出宣泄沉郁、休闲适逸的清新诗作。白居易不但饮茶，而且还亲自辟茶园种茶。他在《草堂记》中曾记载，草堂边有“飞泉植茗”。饮茶、植茶都是一种回归自然、悠闲自得的生活方式，所以文人雅士无不追求。



请酒缘分

酒与人们的生活有着密切的关系，与诗歌也有着不解的缘分。古往今来，诗人的旷达和狂放，差不多都是因酒而生的。好酒催生妙诗，妙诗传扬美酒。诗人多善饮，饮酒对诗人的创作起着至关重要的作用。“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这首诗是杜甫赞扬李白生活浪漫，不为高官厚禄所迷的骨气。后来李白在政治上遭遇不幸，被流放外地，杜甫十分关心他的命运，同时迫切希望能和他早日重逢。“谓北春天树，江东日暮云，何时一樽酒，重与细论文？”可见，他们俩是经常对饮论诗的。

杜甫写酒的诗，后人十分熟记。宋真宗一次在太清楼上宴请群臣，群臣们谈笑风生，毫无拘束。真宗一时高兴，问道：“京城酒店最好的是哪家？”有人回说是“南仁和”，他就命进南仁和佳酿，一尝，果然不错。真宗越发高兴了，忽然出一难题：“唐代酒价每升多少钱，你们知道吗？”大家面面相觑，回答不出。这时，丁谓奏道：“唐酒每升 30 钱。”真宗问：“你何以知道？”丁答：“臣曾读杜甫诗‘早来就饮一斗酒，恰有三百青铜钱。’斗酒 300 钱，每升就是 30 钱了。臣因此知道。”真宗笑说：“杜诗真有意思，很有资料价值。”

李白与杜甫诗中常常写酒，但与李白不同的是，杜甫在诗中写酒，并不表示贪杯。“饥借家家米，愁征处处杯。”米与杯相对，这是诗的夸张，也是杜甫为了修辞上的需要而写。杜甫一生得意之日少，困苦之日多，有时穷得囊中不名一文。在这种情况下，他经常想到的是“食”与“餐”，并非是“酒”与“露”。李白则不同，他多年漂泊



常常是光棍一个，不管花多少钱喝酒，他都不在乎。这表明，同是酒，李白杜甫各有不同的需要。

“三月三日天气新，长安水边多丽人。”杜甫这首《丽人行》诗中提到的长安水边，也与酒有密切联系。这水边指的是唐代长安一处人工修建的名胜游览区——曲江池。当时这里是芙蓉盛开，垂柳如云，宫殿连绵，烟水明媚。每逢春秋节日，整个长安倾城空巷，无论权贵庶民，纷纷赶来游宴赏玩。李白杜甫一类的文人学士，喜欢把酒杯放于曲江之上，酒杯随水流漂到谁的面前，就由谁喝了，这就是有名的长安8景之中的一景——曲江流饮。可见，善于写酒诗的杜甫，同样喜欢在浪漫的环境中擎杯。

通过李白、杜甫喝酒与写诗的故事，可以充分告诉我们，酒和诗像兄弟一样亲密。有酒无诗生活乏味；有诗无酒，索漠生活。在封建社会里，尤其如此。虽说唐代是酒诗盛行的时候，但真正纯写酒的诗，却大多在宋朝以后。如南宋“江湖派”诗人徐玠的《酒》，就是一首代表作：

才倾一盞磬澄澄，自是山妻手法成。
不遣水多防味薄，要令曲少得香清。
凉从荷叶风边起，暖向梅花月里生。
世味总无如此味，深知此味即渊明。

此诗前4句借酒之色、香、味赞颂妻子酿酒技术的高明。后4句说，夏天饮酒赏荷，清风吹来无限凉爽；冬天饮酒赏梅，酒气走身产生无穷的暖意。最后“渊明”二字是指晋代大诗人陶渊明。萧统《陶渊明集序》载：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也。”徐玠诗最后一句意思是，陶渊明深知酒味，另外也有赞颂陶公品格高尚的意思。

