

好词 · 好句 · 好段



叙事

阅读
物
红
樱

红樱 著

南海出版公司

阅读杨红樱

叙事篇

杨红樱 著
李虹 编

图书在版编目(CIP)数据

阅读杨红樱·叙事篇/杨红樱著;李虹编.—海

口:南海出版公司,2011.9

ISBN 978-7-5442-5493-9

I.①阅… II.①杨…②李… III.①儿童文学—文
学欣赏—中国—当代 IV.①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第124314号

阅读杨红樱·叙事篇

杨红樱 著

李虹 编

出 版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
发 行 新经典文化有限公司
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经 销 新华书店

责任编辑 李 昕
特邀编辑 余 晋 邢培健
装帧设计 蔡阳阳
内文制作 唐人佳悦

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 7.5
彩色插页 8页
字 数 100千
版 次 2011年9月第1版
印 次 2011年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-5493-9
定 价 22.00元

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。



什么是真正的好故事

饭桌上，常常会有人讲故事，一个接一个地讲。我评判故事讲得好与不好的标准是看我这顿饭吃得多与少。吃得多，故事不好，因为不想听，只有用吃来掩饰不想听，给讲故事的人留面子；吃得少，故事好，因为听得入神，已经忘记动筷子了。

其实故事都是好故事，关键是看你怎么讲了。本来一个很幽默的故事，讲的人把“包袱”抖得太快，自己先笑得一塌糊涂，听的人却一脸茫然，觉得一点都不好笑。还有，本来很曲折的故事，讲的人讲得上气不接下气，像鬼撵起来一样，一点关子都不卖，一点伏笔都没有，就直奔了结果，搞得听的人索然无味。再有，本来很精彩的故事，讲的人抑扬顿挫，娓娓叙来，不慌不忙，有些地方讲得多，有些地方讲得少，却刚好讲反了，该多讲的地方讲少了，该少讲的地方又讲多了，如果是写作文，就是详略处理不当。

当然，我也听过许多把故事讲得好的人讲故事，我发现这些故事讲得好的人有一个共同的特点：讲的时候从容不迫，而且善于把握听故事的人的心理，知道人家想听什么、不想听什么。

有一个人讲他遭遇小偷的一段经历。他先讲故事发生的时间，是二十年前的一个夏天的晚上。因为天气热，所以他开着窗睡觉。再讲故事发生的环境，他当时还是单身汉，住在一个低矮的平房里，因为穷，家里一件值钱的东西都没有。故事是这样开始的：那天晚上，有很好

的月光从窗子里射进来，他翻了个身，恍惚觉得屋里有人影在晃动。他猛地拉亮了灯，屋里果然有一个人，一个正在找东西的小偷。小偷因为没偷着东西，所以并不以为自己是小偷。小偷见这个人瘦得手无缚鸡之力，居然对他嘿嘿一笑，“对不起，我把你吓着了。”

这个人知道这屋子里没什么东西可偷，也不把小偷当小偷看。

“你咋进来的？”

“你把窗子打开了嘛。”

“你来了好久了？”

“来了一会儿了。你这屋子里头咋没有值钱的东西？”

“如果有，我还会打开窗子睡觉吗？”

“说得有道理。那我走了。”

小偷准备走原路从窗子跳出去。这个人怕小偷跳窗摔断腿，便给他指了指门。小偷开门出去了，这个人大喝一声：“把门给我带上！”

这个人以前是唱男高音的，底气十足。小偷毕竟做贼心虚，这人的声音把他吓了一跳，“咚”的一声坐在地上。

小偷憋回来兴师问罪：“我又没偷你的东西，你吓我干啥子？”

小偷顺手提起桌上一个生满锈的铁壳热水瓶，然后轻轻地给他带上了门。

小偷的故事听得多了，大都情节惊险复杂。这个故事妙就妙在没有惊险复杂的情节，却能引人入胜，这就是讲故事的人的功夫了。

杨红樱

目 录 | Contents

校园生活

男生女生

— 2 —

老师同学

— 37 —

活动记事

— 55 —

家庭生活

男孩女孩

— 64 —

爸爸妈妈

— 74 —

亲子之间

— 81 —

社会生活

日常生活

— 114 —

外出活动

— 150 —

意外事件

— 179 —



成长记事

我是男子汉

— 198 —

我不是小女生

— 214 —

| 小樱桃们的信 |



校园生活是同学们最为熟悉的，校园时光是最美好、最快乐的。杨红樱非常喜欢把故事场景设置在校园的大舞台上，让主人公尽情演绎他们的喜怒哀乐。不管是生活气息浓郁的小说，还是充满幻想色彩的童话，杨红樱总能把丰富多彩的校园生活栩栩如生地呈现在我们眼前，她是怎么做到的呢？首先，杨红樱对于校园生活有着非常细致的观察，这让事件中的人物——不管老师还是家长，男生还是女生——无不活灵活现，好像就是我们身边的人。对于人物的情感和心理状态，杨红樱也有着非常深入的体会与描述，因此，她笔下的故事总能引起我们的共鸣，显得特别真实可信。杨红樱还擅长从平常的校园中捕捉到吸引人眼球的种种“意外”，用幽默风趣的语言讲述出来，格外引人入胜。校园是同学们有生以来初涉的小世界，校园给予同学们的，是最初的社会生活体验。写作的灵感来自于生活，只要同学们像杨红樱一样，用心而深入地去体验校园生活，就会产生道不尽的感想，到那时，描写校园生活就不是一件难事了。



PART 1 | 男生女生

猪的鼻子最好画，一个圆圈，在里面点上两个点，就是两个鼻洞。马小跳搞不清楚猪是单眼皮还是双眼皮，干脆一只眼睛睁着，一只眼睛闭着，就成了挤眉弄眼、似笑非笑的猪样子。

马小跳没有画猪耳朵，他嫌猪耳朵太大太占地方，在一个球上画了三张挤眉弄眼、似笑非笑的猪脸。

马小跳把猪脸放在桌子上，猪睁只眼、闭只眼，有点邪乎地看着他，一脸坏笑的样子，马小跳哈哈地笑起来。

“啊！”

路曼曼尖叫一声，双手捂住了眼睛。另一张猪脸正对着她，像个流氓似的一脸坏笑。

《淘气包马小跳系列·轰隆隆老师》

马小跳每一天都过得很愉快。如果说他有那么一点不愉快的话，那肯定都是因为路曼曼。

路曼曼是马小跳的同桌，是班主任秦老师派来监视马小跳的。她有一个小本子，专门用来记录马小跳的不良表现。每天下午放学前，她都把这个本子秘密地交到秦老师那里。所以马小跳经常在办公室罚站，经常写检查。他的检查写得比作文还好，行云流水，语句通顺得不像是一篇检查，倒更像是一篇有感而发的散文。这都是因为熟能生巧，从一年级就开始写检查，一直写到现在，早就练出来了。

《淘气包马小跳系列·轰隆隆老师》

马小跳向卫生间冲去，跟正从卫生间里出来的一个六年级男生撞了个满怀。马小跳只觉肚皮上一片冰凉，他知道是蛋破了。

马小跳一把抓住那个大男生，“你赔我！”

那个大男生比马小跳更凶，他猛地甩开马小跳，“赔你什么？”

“赔我蛋！”

“赔你什么蛋？”

“赔我鸡蛋。”

“我赔你个大笨蛋！”



马小跳的尿快憋不住了，“你等着，我尿完了再……”

马小跳哗哗地尿完了，转身来找那个大男生，但那人早已不见踪影。

《淘气包马小跳系列·轰隆隆老师》

“马小跳，你来说说，地球像什么？”

“地球像……像……”

马小跳又一时神经短路，想不起地球像什么。

路曼曼在旁边捂着嘴，哧哧地笑。坐在前面的毛超也转过头来笑他。毛超的头发昨天被他妈剪了，剪得长长短短，乱七八糟。马小跳看着毛超的头，一下子有了灵感。

“毛超的头，像地球，有山有水有河流……”

“哈……”

全班笑得人仰马翻。

《淘气包马小跳系列·轰隆隆老师》

毛超转过头来对马小跳说：“怪不得我经常头晕，都是地球惹的祸。”

轰隆隆老师走过来敲毛超的课桌，“毛超，你在说什么？”

马小跳抢着帮毛超回答：“他说怪不得他经常头晕，都是地球惹的祸。”

轰隆隆老师不明白，“咳，你头晕怎么能怪地球呢？”

马小跳抢着帮毛超回答：“地球除了公转，还要自转，转来转去，就把他的头转晕了。”

“哈——”

教室里笑得天翻地覆。

《淘气包马小跳系列·轰隆隆老师》

班上的四大金刚——嘴巴大得像河马的张达，瘦得像猿猴的毛超，胖得像企鹅的唐飞，淘气包马小跳，他们最见不得有人欺负安琪儿。在他们的眼里，安琪儿是个需要人保护的弱者。

四大金刚像救火车一般冲了过来，正好听见丁文涛那番“天使不可以跑到地上”的话。

“怎么不可以？”猿猴毛超偏要跟丁文涛唱对台戏，“你没听说过天使降临人间吗？”

丁文涛急了，“谁……谁见过天使降临人间？”

河马张达拍拍胸脯，“我们都见过，是不是？”

四大金刚随声附和，全部都说见过。他们还说丁文涛见识太少、孤陋寡闻、才疏学浅，是井底之蛙……

丁文涛哪里招架得住，只好在几个女生的掩护之下，



逃之夭夭。

《淘气包马小跳系列·笨女孩安琪儿》

路曼曼对马小跳是最好的，她跟以前真是判若两人。她以前对马小跳总是很凶，现在对马小跳又太好了，好得有些过分，令马小跳浑身上下不自在，起满了鸡皮疙瘩。

“马小跳，你是不是很痛？”

路曼曼轻轻地抚摩着马小跳脚上的白绷带，还俯下身子，轻轻地给他那只受伤脚吹气。

“别！别！”马小跳把那只受伤脚高高抬起，“我脚臭！”

“我不怕！”

马小跳宁愿路曼曼对他不这么好，他怕天长日久，他会慢慢地喜欢上路曼曼。

马小跳的担心真是多余了。哪里会有天长日久？只是到了下午，路曼曼对他的态度便急转直下，又恢复成原来那样了。

《淘气包马小跳系列·笨女孩安琪儿》

夏林果像看傻子一样，看着马小跳。

马小跳不能像河马张达那样一口吞下一个鸡蛋，因

为他的嘴巴没那么大，他最少也要咬四口，才能吃完一个鸡蛋。

马小跳鼓眼睛，伸脖子，十分困难地咽下了最后一口鸡蛋。他对夏林果说：“我可以帮你吃鸡蛋。”

“我凭什么要拿鸡蛋给你吃？”

夏林果朝马小跳翻翻白眼，马小跳更傻了。

“我的意思是，你不喜欢吃鸡蛋，我可以帮你吃。”

“不喜欢吃也不给你吃！”

夏林果转身就走。她的头发在后脑勺上梳了一个长长的“马尾巴”，一转身，“马尾巴”抽在马小跳的脸上，火辣辣地痛。

夏林果始终不爱搭理马小跳。

《淘气包马小跳系列·四个调皮蛋》

马小跳果然要跟毛超拼命，张达却拦住他，要他说清楚：“你为什么……不选夏林果当……班花？”

“不选她就是不选她。”马小跳想起了夏林果蹲在地上，为张达系鞋带的情景，想起了夏林果请张达帮她吃鸡蛋的情景，当然也想起了夏林果像看傻瓜一样看他在脑门上敲鸡蛋的情景，想起了夏林果脑后的“马尾巴”抽在他脸上的情景……“她丑，她难看，她是个恐龙！”



恐龙是最丑的丑八怪。

马小跳一吐为快，终于把这几天积在肚子里的气痛痛快快地发出来了。

张达抓住马小跳的衣领，高高地举起了拳头，“你再说夏……夏林果是恐……龙，我就打你了。”

《淘气包马小跳系列·四个调皮蛋》

“不许笑！”马小跳的同桌路曼曼管了马小跳，又去管毛超，“毛超，不许你欺负夏林果。”

“这怎么是欺负呢？这是对美女的赞美。”

马小跳在一旁添油加醋，“这是癞蛤蟆想吃天鹅肉。”

夏林果是学芭蕾舞的，曾经在电视上表演跳小鹅。马小跳把夏林果比做天鹅，把毛超比做癞蛤蟆。

“不想当将军的士兵，不是好士兵；不想吃天鹅肉的癞蛤蟆，不是好癞蛤蟆。”

毛超把自己比做好癞蛤蟆，把本来有点生气的夏林果一下子逗笑了。

路曼曼更生气了，她生毛超的气，生马小跳的气，还生夏林果的气。她瞪着眼睛，毛超又说起路曼曼的眼睛来：“你的眼睛就像天边的两颗星，一大一小；像十五的月亮，白多黑少。”

路曼曼噌的一声站起来，冲出教室。

马小跳幸灾乐祸地对毛超说：“她去告诉秦老师了。”

《淘气包马小跳系列·四个调皮蛋》

马小跳对唐飞刮目相看了，甚至开始崇拜他了，就像他崇拜张达可以在脑门上敲鸡蛋一样，他崇拜唐飞可以用牙嚼钢珠。

河马张达和猿猴毛超也不敢小看唐飞了。平时，唐飞总像跟屁虫似的跟在三个后面，被他们呼唤来使唤去：他们踢足球，他给他们扛书包；他们打水仗，他给他们看衣服……如果现在谁要使唤唐飞，他会扔几颗钢珠在嘴里，嚼得嘎嘣嘎嘣响，然后，斜起眼睛，抬高了下巴看着你，“谁敢嚼钢珠，我就听谁的。”

他们谁都不敢嚼钢珠，所以唐飞可以谁的话都不听。

《淘气包马小跳系列·四个调皮蛋》

接下来就应该是唐飞选马小跳了。

同学们都盯着唐飞，秦老师也盯着唐飞，唐飞本来是一直举着手的，但被他们盯得心虚，就把手放下来了。

马小跳就坐在唐飞的前面。他转过身来，意味深长地看了唐飞一眼，唐飞装做没看见，两只眼睛直直地盯着秦老师。



马小跳又用他的背撞唐飞的课桌。

唐飞还是没有反应。

完了，唐飞背叛了马小跳。

马小跳把最后的一线希望寄托在毛超和张达身上。他朝张达挤眉弄眼，又给毛超扔纸条，可是张达和毛超的名字都已经写在黑板上了，他俩一副大功告成的样子，哪有心思管马小跳的闲事。

马小跳绝望了。他被他最好的三个朋友欺骗了。马小跳想哭，他咬紧牙，拼命地忍住不哭出来，那样子跟想要大便却拉不出来的样子一模一样。

《淘气包马小跳系列·四个调皮蛋》

上数学课，路曼曼站起来回答老师的问题，马小跳用脚把路曼曼的椅子一点一点地蹬到一边去了。这都是马小跳的脚下动作，他的上半身仍然坐得端端正正，眼睛看着数学老师，有时还微微地点头，这是做出听课听得入迷的表情。

“路曼曼同学回答得非常好，请坐。”

数学老师的话音刚落，便听到咚的一声——路曼曼坐到地上了。

哈哈——

教室里笑得人仰马翻。