

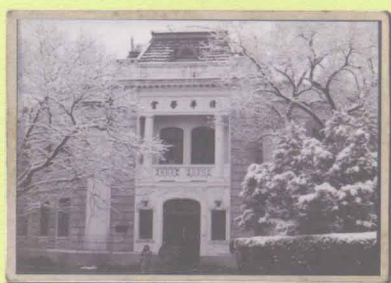
老大学故事丛书

懂名校

走进名校

1911

老清华的故事



廖名春 刘巍 编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



1911

老清华的故事



清华大学 1911 年

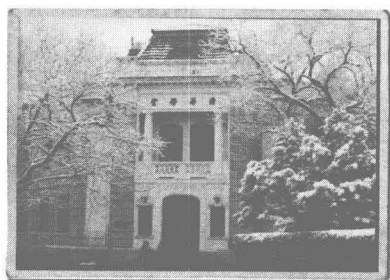


老大学故事丛书

读懂名校 走进名校

1911

老清华的故事



廖名春 刘巍 编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

老清华的故事 / 廖名春, 刘巍编. — 南京: 江苏文艺出版社, 2012. 4

(老大学故事丛书)

ISBN 978-7-5399-5198-0

I. ①老… II. ①廖…②刘… III. ①清华大学—校史
IV. ①G649. 281

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 047600 号

书 名 老清华的故事

编 者 廖名春 刘 巍

责任编辑 孙 衍

装帧设计 焦糖印画

出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

集团地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 652×960 毫米 1/16

印 张 13

字 数 150 千字

版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-5198-0

定 价 22.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



清华老学堂



清华学堂现状



罗家伦(1928年9月至1930年5月任校长)



周诒春校长(1914年摄)



梅贻琦(1931年12月至1948年12月任校长)



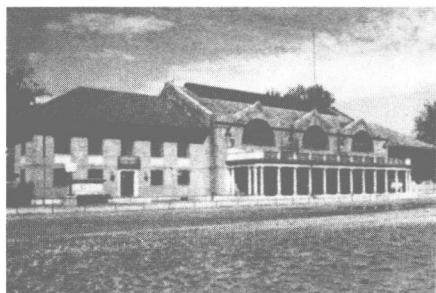
清华园校门(二校门)



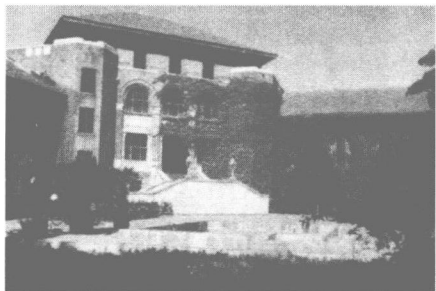
最早的校门



清华学堂 建于1909年



体育馆 建于1916年



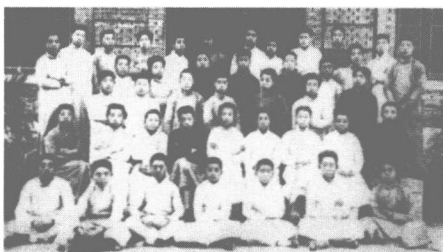
旧图书馆 建于1916年



清华大学第一级合影



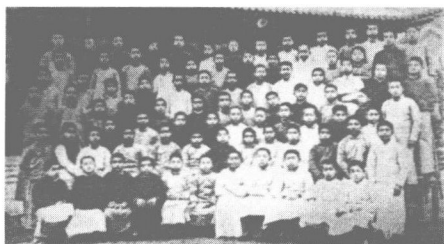
1919 级合影



1920 级合影



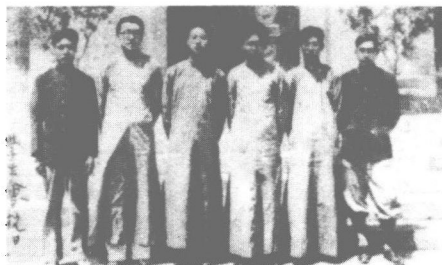
清华部分教员(1923 年)



1924 级合影



1928 级合影



1935—1936 年度学生会抗日救国委员会合影



第一批留美生合影

清华大学校训

自强不息,厚德载物

清华大学校风

行胜于言

学风

严谨、勤奋、求实、创新

清华大学老校歌

作词：汪鸾翔 作曲：张慧珍

西山苍苍，东海茫茫，吾校庄严，巍然中央，
东西文化，荟萃一堂，大同爰跻，祖国以光。
莘莘学子来远方，莘莘学子来远方，
春风化雨乐未央，行健不息须自强。
自强，自强，行健不息须自强！
自强，自强，行健不息须自强！
左图右史，邺架巍巍，致知穷理，学古探微，
新旧合冶，殊途同归，肴核仁义，闻道日肥。
服膺守善心无违，服膺守善心无违，
海能就下众水归，学问笃实生光辉。
光辉，光辉，学问笃实生光辉！
光辉，光辉，学问笃实生光辉！
器识其先，文艺其从，立德立言，无问西东，
孰介绍是，吾校之功，同仁一视，泱泱大风。
水木清华众秀钟，水木清华众秀钟，
万仞如一矢以忠，赫赫吾校名无穹。
无穹，无穹，赫赫吾校名无穹！
无穹，无穹，赫赫吾校名无穹！



我所认识的梁启超与王国维	蒋善国(1)
水木清华	季羨林(6)
忆朱自清先生	刘北汜(14)
怀念冯友兰先生	李赋宁(26)
王文显先生	李健吾(31)
记钱钟书先生	许渊冲(36)
从小学到大学	杨振宁(45)
六十年前清华大学的回忆	李 济(50)
清华七十	梁实秋(55)
清华琐忆	王东明(73)
五十年的一点小小回忆	刘师舜(95)
忆清华园	森 棣(107)
想起清华种种	王佐良(111)
追忆流水年华	许渊冲(115)





谈谈我的体育生涯	马约翰(123)
毕业五十年	罗宏孝(132)
我的摇篮——回忆在清华大学读书时的点滴往事	王淦昌(141)
风云变幻话当年	黄世诜(148)
校园中的家——忆八级女同学在静斋 ...	郑 秀(153)
八年的回忆与感想	闻一多(160)
清华旧事	邓云乡(166)
著名校友	(193)
参考资料	(194)



我所认识的梁启超与王国维

蒋善国

一、水木清华

清华学校在北平西郊，清华园车站之北。车站即因该校得名。该校向称清华园。其中游泳池、图书馆及科学馆礼堂为近代著名建筑。至于园内旧有建筑，则有工字厅及古月堂。工字厅前花树满院，三春佳日旖旎芬芳。后临荷池，石山起伏，松柏环绕，颜曰：“水木清华”，字迹婉秀可爱。“七七”事变，清华南迁，日人占为后方医院，摧毁殆尽，几步圆明园之后尘焉。

余于民国十四年夏丁外艰，是秋被聘为清华大学助教。时该校大学部及国学研究院同时开办，适刘寿民先生在大学部授西洋文化史，梁任公（启超）先生在国学研究院授中国文化史，余遂助两先生教于大学及研究院两部。按寿民先生原系余南开大学业师，任公先生亦曾在南大授历史研究法，其七弟述任（启雄）系余之南开同学，余在南中





选诗时，曾以述任介绍，请益于任公先生，故助教清华时，与两位先生皆有师弟之谊也。次年，余完全助任公先生授国学研究院课程，并总纂该院之《国学论丛》，其第一第二两期，皆余所编辑也。

该院以吴雨僧(宓)氏为主任，共设五研究室：第一研究室讲师为李济之(济)先生，每周只授人文学二小时；第二研究室教授为赵元任先生，授普通语言学；第三研究室教授为陈寅恪先生，授东方语言学；第四研究室教授为王静安(国维)先生，授古史、《说文》、《尚书》、《仪礼》；第五研究室教授为梁任公先生，授历史研究法、儒家哲学及中国文化史。任公先生性好动，而且富于领导力，故其在研究院时实领导一切，不仅在教授一方面已也。其实该院之成立，完全由于任公一人之提倡。

五研究室中，在成立之初，惟静安及任公二先生有助教。静安先生之助教，为赵斐云(万里)氏；任公先生之助教，则其犹子存吾(廷灿)氏及余。次年陈寅恪及赵元任二先生，亦有浦江清及杨时逢二氏分别助教。

该院研究生系论文制，期限一年。第一期之研究生二十余人，内中如吴其昌、陆侃如、周传儒、王力、高亨、余永梁、刘节、罗根泽等，均当时高材生，其后造诣甚深，著述宏富。





二、高歌一曲

民国十五年春王晴漪(名浣溪)^①女士研究散曲,选元、明、清三代南北散曲成册。余于民国十年以来,因选诗关系,颇好散曲。至此课余与晴漪重新搜集,共同研讨。散曲最初经胡适之先生在《星期评论》中提倡,只就《太平新乐府》一稿,加以评鉴。惟此类散曲专集极僻不易得,故研究乏人,直至民国十五年时散曲研究尚在萌芽。当时不但选本缺乏,即专集亦不多见。此后任二北(讷)及卢冀野(前)二氏始辑成《散曲丛刊》及《散曲集丛》、《饮虹簃所刻曲》,先后出版。元、明、清各代散曲作家专集遂重见于世,渐为士林所重。民国二十六年陈乃乾氏辑《元人小令集》出版,而元人小令之总集始继别集行世,故晴漪之选散曲盖最早。每选一曲,均手缮工楷,字画婉秀,当时并由朱佩弦(自清)氏作序。顾以各人专集,不克尽读,以选其佳作,是以迟至“七七”事变,尚未付梓,回首往事,已二十年矣!

晴漪选曲时,每遇佳曲,辄与余共歌之。最喜歌者如《桃花扇》“余韵中”之[哀江南]套数,原曲虽系传奇,而此套独系北曲,且其词之佳几为散曲之冠。梁任公先生独爱此套,并善歌之,其声雄浑悲壮,凡第一班研究生均聆一二。余与晴漪亦常歌此曲。犹忆民国十五年春假,晴漪来研究室,值窗

^① 后为作者之妻。(原注)

