

中国当代国画家作品集

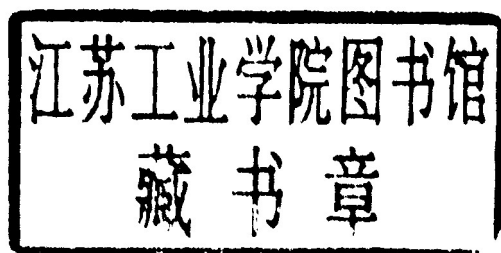
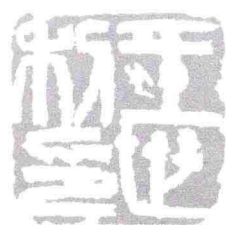
王世利精品



人民日报出版社

中国当代国画家作品集

王世利精品



人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京：人民日报出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·王世利精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

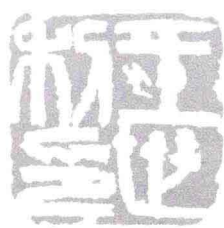
出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）

中国当代国画家作品集

王世利精品



人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京：人民日报出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

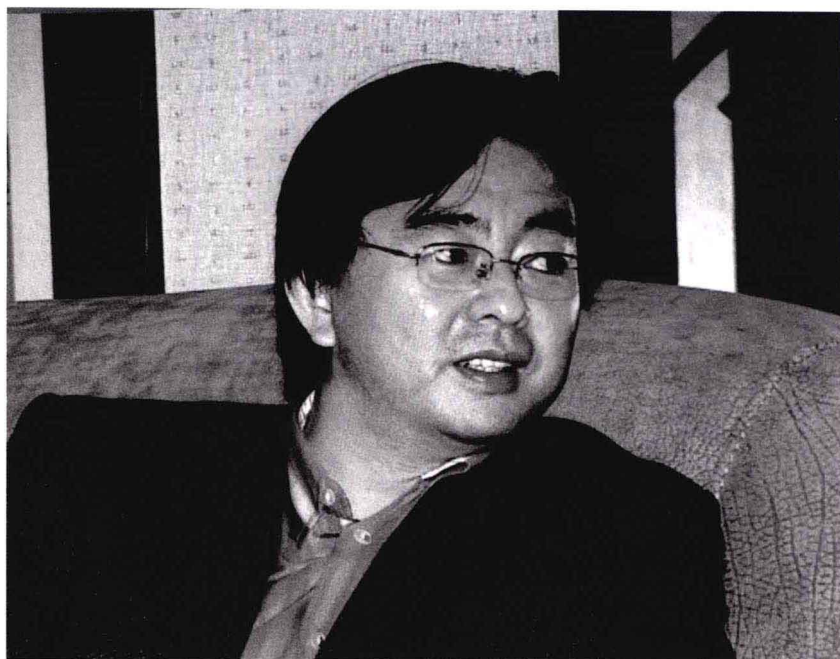
中国当代国画家作品集·王世利精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）



艺术简介

王世利,1965 年生于辽宁,学于中央美术学院国画系,中国美术家协会首届山水画高研班。现为中国民主建国会委员、中国美术家协会会员、一级美术师、中国山水画研究院研究员、中外文化艺术交流促进会理事、北京市美协会员。

近年来多次参加中国美协主办的全国美术作品展和国际美术交流展,个人画展及献爱心公益活动。

主要获奖入选展览有第二届中国画作品展、中国画“三百家”作品展、第五届全国工笔画作品展、第十七次新人新作展、第二届、第三届、第四届中国美协会员精品展、2002 年、2003 年、2004 年全国中国画作品展、香港回归展、澳门回归展、迎奥运中国画展、世纪风情中国画展、西部大地情中国画展、纪念邓小平 100 周年全国美展、纪念张大千中国画作品展、纪念孔子诞辰 2550 年中国画作品展、纪念李苦禅提名展、首届“莱乡情”中国画提名展、“太湖情”提名展、“黄河壶口赞”提名展、香港回归十周年提名展,获联合国世界和平教育大奖。

2005 年随中外文化艺术交流促进会代表团赴法国、意大利、奥地利、摩纳哥、梵蒂冈欧洲之旅巡展。同年作品赴韩国、日本、新加坡、马来西亚、亚洲作品巡展等。在中国北京、烟台、徐州、兰州、惠州、佛山、中山等城市举办个人画展。

随中国美协赴埃及之旅观光采风,赴长江三峡写生采风,赴西藏献爱心捐助希望小学写生、观光、采风活动,赴香港慰问驻港部队十周年庆典活动等。

多年来,十余次到吉县壶口实地写生,体验生活。研究创作了大量的黄河壶口作品,获得了各种奖项。作品被人民大会堂、中南海、中共中央党校、陆航部队等国家重要机关、高层人士、楼堂馆所镶挂收藏。被大量报刊杂志画册多次发表,并多次受到美术评论家高度评价。2006 年“黄河壶口”中国画提名展荣获第一名,被誉为“天下黄河壶口绘画创作第一人”。为了更好的宣传壶口瀑布,中国壶口风景名胜区委员会、壶口风景区名胜区管委会特聘王世利为黄河壶口瀑布形象大使荣誉称号。同年为广东国际会议中心厅内正壁绘制巨幅国画《石化新城耀南海》永久镶挂有尝收藏。

大河东泻 在山本清

◎ 文 / 杨悦浦

画家王世利崇尚写实，又能在画面上下足功夫。处处尽心，笔笔在意，能够求得最佳绘画效果。也就是说，只要画家在创作上尽心，他所做的一切努力都会在作品中体现出来，其作品也会得到社会的认可。

王世利有两类画作能够比较清晰地展现出他的努力成果。一类是表现黄河壶口瀑布的作品：

崇尚写实的画家最重要的一点就是要进行大量的写生，到自己最倾心的地方去找到创作素材和创作灵感。每一个画家都有自己的题材范围，并以一个或几个题材作为自己的创作母题。有了这种题材作为技艺的载体，就能够将自己的艺术能量发掘、发挥出来。壶口瀑布是王世利经常创作的一个重要题材，我觉得他之所以选择这一题材，主要在于它能够调动画家所具有的创造能量。壶口瀑布那种奔泻翻腾的气势，那种能够激发精神的情境，使画家的技艺得以充分发挥。用笔、用色、用墨都可以淋漓尽致地表现，宣泄出胸中的激情，这就使他的创作顺沿一个规律性的轨迹向前发展。为了画好这一题材，他经常到黄河壶口实地写生考察，细心观察瀑布湍流冲击而下的动态和肌理，回来后在宣纸上再尝试各种表现手法，将壶口瀑布表现得很真实，塑造出黄河万里钟灵的磅礴气势。特别是那湍急的水流下泻时撞击到断层岩石上，水团由里向外翻飞，巨浪掀腾而起，飞花四溅，放眼望去，洋洋乎有大观纵横之态。

王世利表现黄河水也有自己独特的角度。黄河水含沙量极高，流经黄土高原进入中下游的地段是见不到“春来江水绿如蓝”那种景色的。我曾在上个世纪60年代为设计一个江河堤防的科学技术普及展览时，到黄河与长江进行过两个月的实地考察，那时长江水清，与黄河水的浑浊形成强烈的对比。当时黄河水平均一立方米中就含沙37公斤。在黄河大堤上看黄河觉得似乎很一般，但下到河水边上就完全不一样了，那种磅礴翻滚的气势，如今在王世利的作品中都充分地表现出来了。可贵的是，王世利与其他以清流景观来表现黄河壶口的画家不同，他忠实地再现了泥沙俱下这一自然现象，用大量的赭黄类颜料画黄河水。看上去，这种色调难免让人感到“火气”，但这种真实而扭曲的自然景观，在他的笔下却再现出了另一种美。这类作品同时也会向人们提出了环保的质疑，期冀着浊流变清流。当然画家的本意并不是在宣传环保，但这种画面的艺术效果，的确能够让人思考这一问题。艺术创作的社会意义，除了审美，也会在这些方面体现出来。

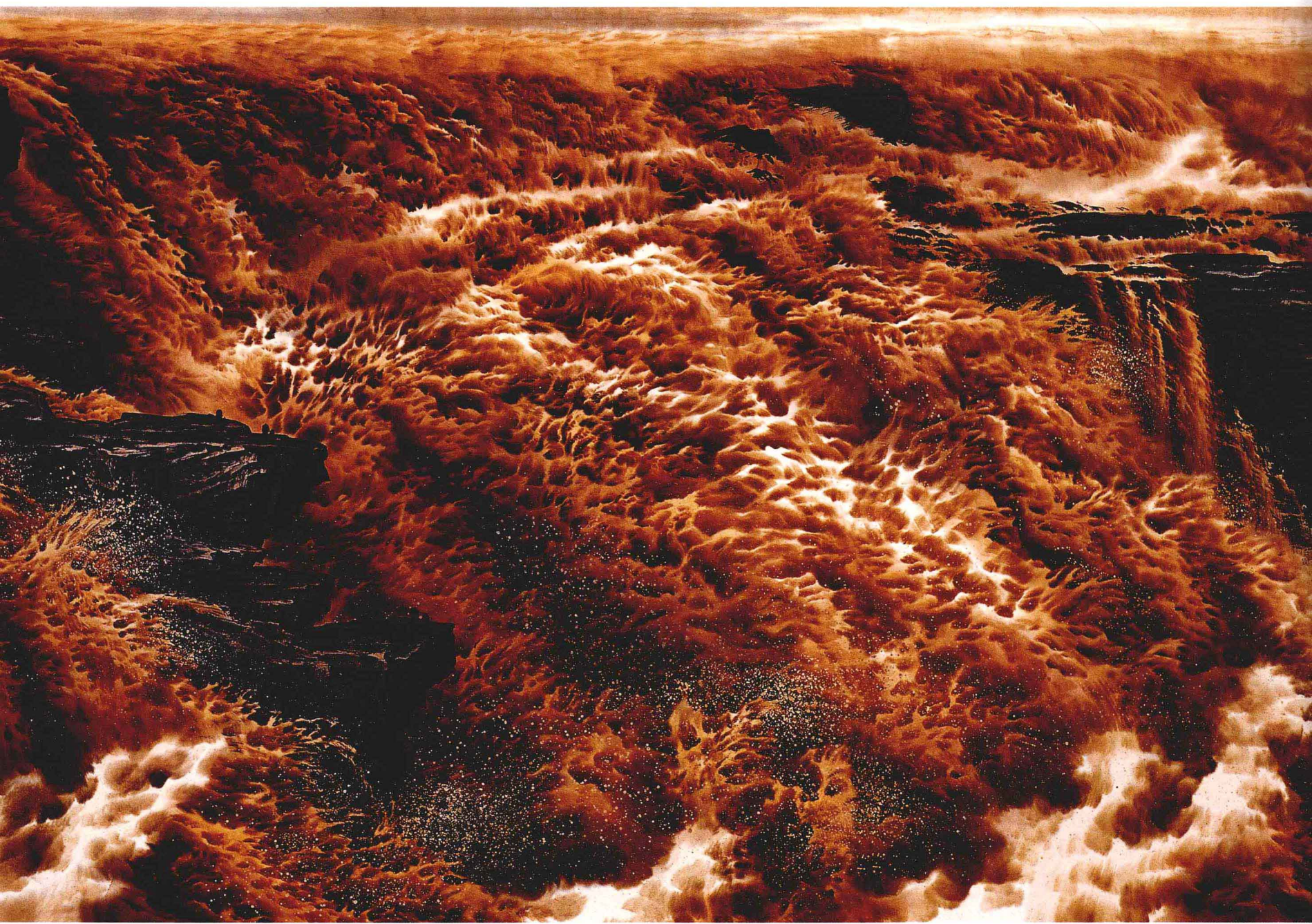
另一类是表现山林景象的作品：

这类作品与上边说的作品完全不同。其画面清润丰茂，具有另一番气象。其手法亦细致工整，画得舒展轻松，造就出一种闲雅馨逸的情调。在这类作品中画家使用的是类似小写意的方法，能够得心应手地运用双钩，充分发挥着线条造型的力量；能够在景深层次上找到既丰富又概括的技法，画得充盈、立体，但又是在平面处理上组织画面，显示着画家的创造潜质。这类作品在染色上多采用清润色调，青、绿色在墨色中得到调合，可塑造出或青靄冥冥碧峰隐隐，或天朗气清林树萧森、或新雨烟岚丹枫如画，或奇峰环秀晓翠晚烟之种种情境。也许王世利心目中的山山水水，应当是这样灵秀而优美的境界。

我曾与王世利交流过艺术上的一些认识。我以为，艺术家在创作中对两个因素很重视：一个是在过程中得到创作的愉悦；一个是推出完美的作品。这两点王世利都在朝更高的目标努力。



金涛澎湃
132cm × 66cm





千里黄河一壶收
360cm × 123cm

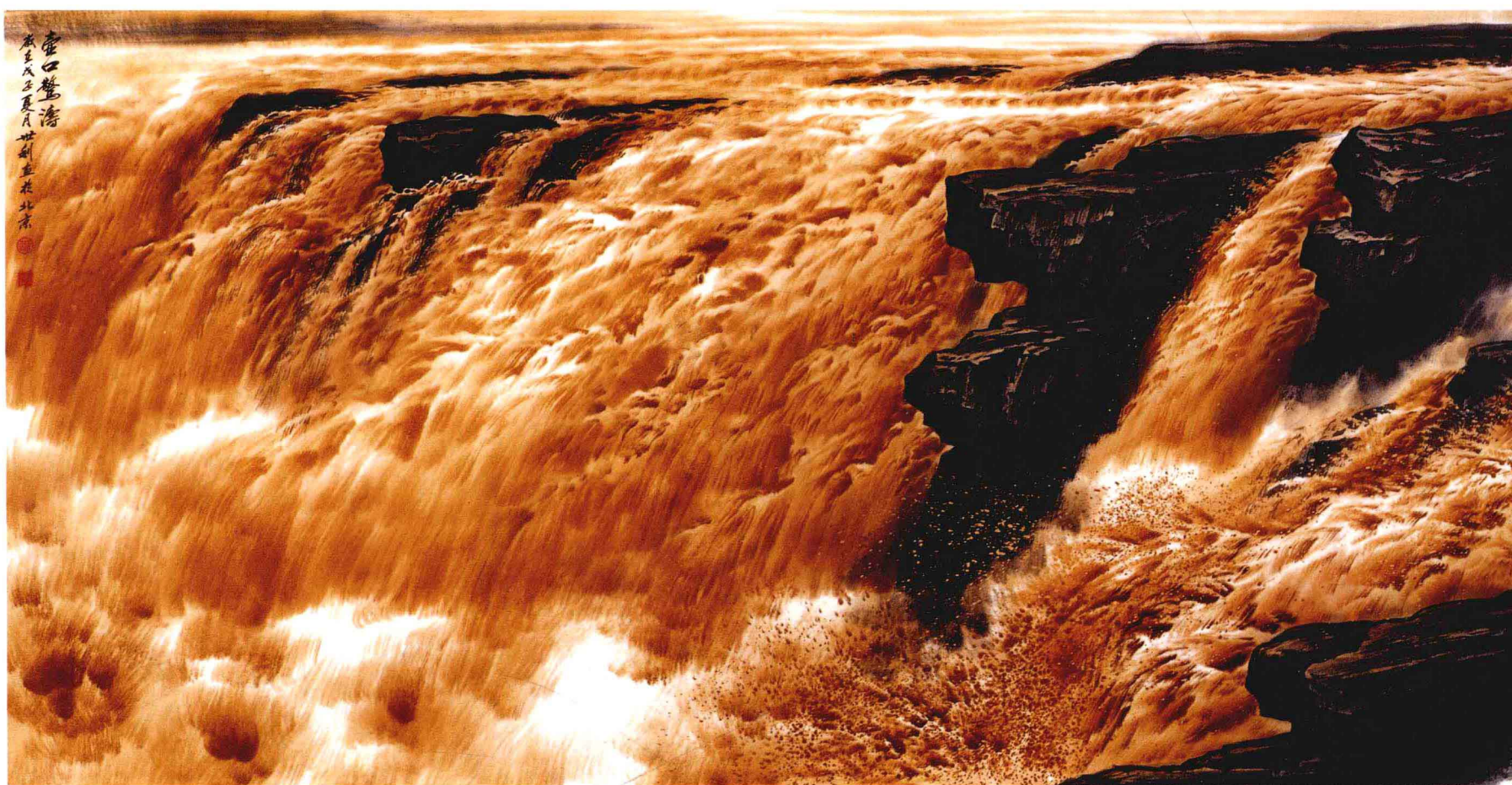




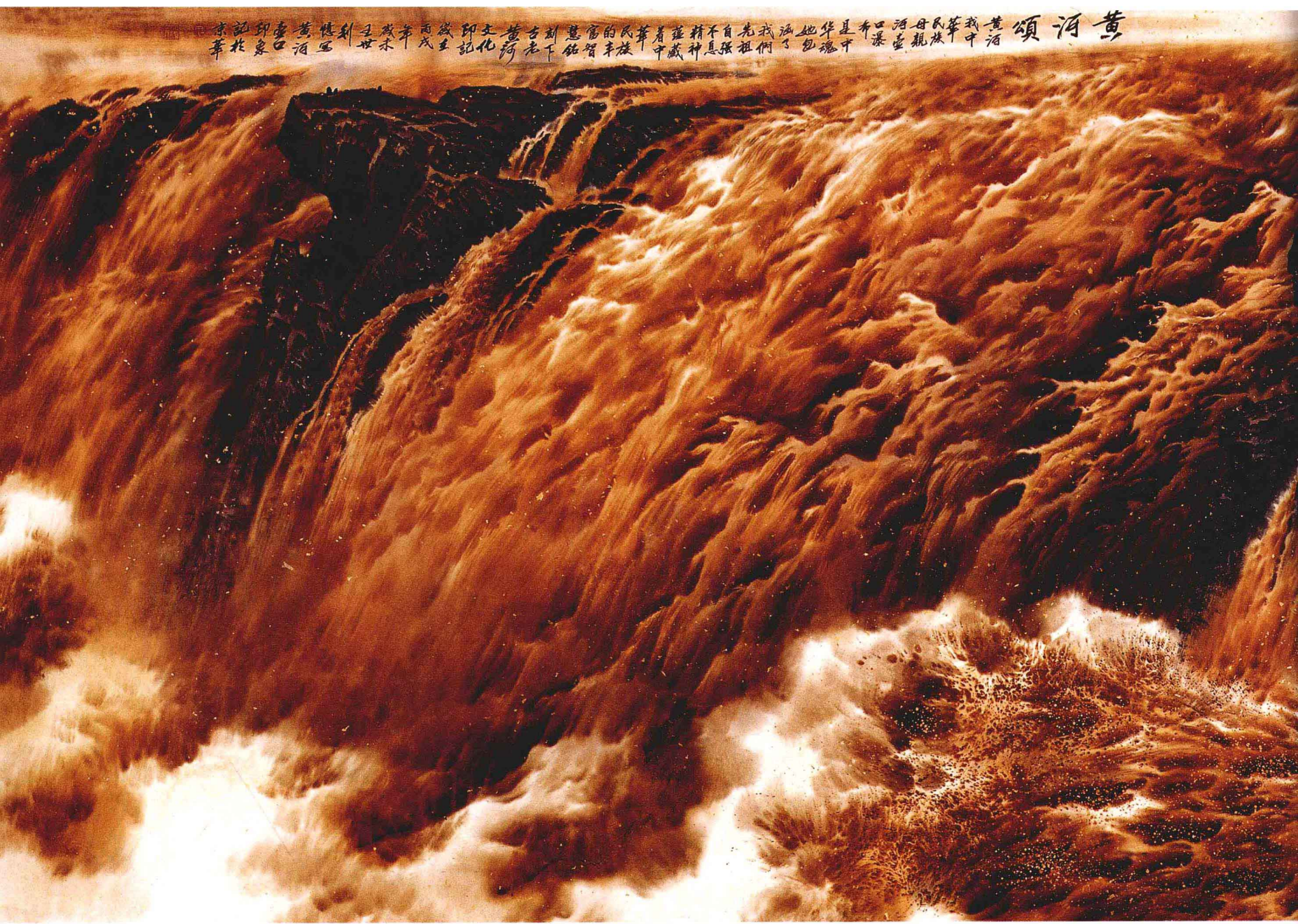
金涛澎湃
244cm × 94cm



壶口雪韵
136cm × 69cm



壶口惊涛
138cm × 70cm





黄河颂
360cm × 123cm

