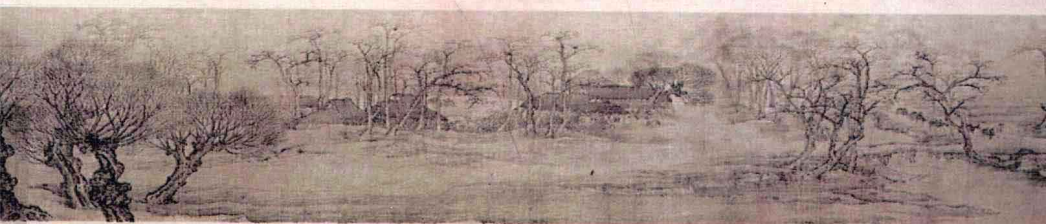


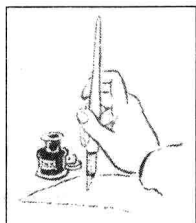
今词三百首

朱锋 选编
朱锋 徐中秋 点评



JIN CI SAN BAI SHOU

作家出版社



今词三百首

朱 锋/选编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

今词三百首/朱锋 编.-北京:作家出版社,2010.3

ISBN 978-7-5063-5110-2

I. 今… II. 朱… III. 词-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第035698号

今 词 三 百 首

作 者: 朱 锋

责任编辑: 唐杰秀

责任校对: 林 风

装帧设计: 三星设计工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号

邮 码: 100026

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 126千字

印 张: 6

印 数: 1000册

版 次: 2010年3月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5063-5110-2

定 价: 22.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

凡 例

一、“今词”，就是今人之词。本书所谓“今词”是指中青年词家之作，本书精选中青年词家 128 人，其佳作 300 首。

二、本书词家年庚以一九四五年后出生为限，并以年庚为序排列。

三、本书选录之词家，仅介绍其字号、斋号、生年、籍贯、职务、所属诗词组织及所著诗词辑本，为求扼要；且女性词家均标明“女”，男性不作标明。

四、本书所选词作以传统格律为法。词为依声之作，因此除标点按原作外，凡韵脚，则以○表平韵、△表仄韵，置于字下，藉以代词谱。

五、本书尊重原作，凡同调异名的，仍以原作所题录之。

序

徐中秋

如果你有兴趣，约几个有相当国学修养的朋友同他谈诗论文，你们一定会满座皆惊；你可能以为他是一个人文学者。如果你有幸去参观他的书房，你一定会惊叹藏书之丰富、专业；你或许认为他是诗学词学研究专家。其实他不是。我说的不是，是指职业而不是指学养。他就是本书的编选者——朱锋先生。他的职业，他的经历，不要说同学者、教授风马牛不相及，就连“文人”、“知识分子”好象也不相干。他由工人到厂长，进而区长，区人大主任。可见，他是草根出身，是企业家和政府官员。文学只是他的业余爱好。他一生的事业在经济、在管理。但他骨子里确是文人。学生时代，他就熟读了大量的古诗文，工作后一直与诗文为伴。出差时，有空就逛书店，甚至经常去街头旧书摊淘宝。他读了万卷书，行了万里路。他的诗词方面的藏书很难有人企及。单就词律名著就有《汉语诗律学》、《词律辞典》、万树《词律》、《白香词谱》、《词林正韵》等二十多部。试问，谁家私人藏书如此之齐全？他博闻强记，年过花甲，古诗文尚能滔滔不绝于口，远胜一般文人。他眼光犀利，往往看一眼就能对诗文作出恰如其分的评论。他身为干部，但他的诗词没半点“干部腔”，他熟悉诗词的创作规律，所作的完全是文人诗。

中国古代，诗词是文学的正宗，是个人修养的标志。诗词是我国文化宝库中最值得骄傲的瑰宝，而且对世界文化也产生

了深远的影响，使我国赢得了“诗国”的美誉。当代诗词，不但反映诗人的精神史，也同样反映了当代民众的生活史和人性史。当代诗词能从常人不注意的角度和达不到的深度呈现社会问题和人性问题，歌颂真善美，也展露批判的锋芒，表达对理想的执着追求。这正是诗词把握时代精神的独特性。富有时代气息的当代诗词与先锋小说及新生代作品已经站在同一起跑线上，共同发掘着寻找英雄和精神重塑的母题。并且诗词还有其它现代文学样式所不能代替的功能。

但是，由于“五四”的偏颇，再加上建国后相当长一段时期的“左”风影响，使得诗词从文学之王的宝座上跌下来，沦为破落户。一度时期，人们谈诗色变，诗词转入了地下。十一届三中全会后，诗词重获了生机。现代文学多元化，诗词不再占据王位，是势所必然；但沦为破落户，也太矫枉过正了。现在诗词虽然已经解放，也呈蓬勃发展之势，但旧体制没有完全改正，由此造成的文艺界的偏见仍未消失。《诗刊》原为新诗独占，现在开明了许多，在臧克家等诗坛权威的倡导下，给诗词以一席之地，当然仍未平分秋色。而《词刊》更是莫名其妙，名不符实，连词的影子也见不到。诗词只有另辟天地，总算也有一本全国性的刊物——《中华诗词》。但习惯势力、僵化的旧体制的滞后性不可小视。各级文联（作协）歧视诗词的现象仍很严重，由官方半官方举办的各种文学大赛也常常歧视这种最能体现高贵的典雅的中国特色的纯文学样式，大多是不予设赛，不许参赛，不予承认。当代文学史家也盲目地无视诗词三十年中兴这一客观现象，不研究，不入史。所以产生以上不正常的现象，除上述原因之外，近一个世纪，尤其是近六十年来来的传统文化教育的迷失造成这一代高居文化宣传尤其是一些文联作协领导岗位和当代文学史学者的国学修养的缺失也是一个重要方面。当然 还有一个重要原因是诗词现状中平

庸多，佳作少，而且佳作往往又被平庸之作所淹没，不为人所注意。朱锋先生痛感于此，早在刚从区长退到人大主任位置时，就同我说起筹划编选一本诗词选的宏愿。现在终于实施了。他吹沙见金，在浩瀚的词海中精选了300首佳词，向世人展示词坛的创作实绩，并希望借此确立诗词在世人心目中的地位。以诗词为代表的文学自有自己的生存和流传规律。它可以不托飞驰之势，不赖良史之笔，以其自身价值，在世人的心灵里，在历史的长河的自然流淌中，占有一席之地。君不见，李白有“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”吗？

编书从来是“名山事业”。一本昭明《文选》保存了多少典籍！无此，多少的优美诗文要被历史的烟尘所湮没！一本《千家诗》或《唐诗三百首》使得名家名篇泽惠千载，普及到妇孺。不然，谁愿去《李太白全集》中打捞“床前明月光”呢？不然，谁知道历史上还有“欲穷千里目，更上一层楼”呢？然而，当今时代，书商蜂起。既然是商，就难免唯利而图，因而也难保质量。这就使得“名山事业”光芒大失。

但是仍有一些严肃的选家，为了保存当代文萃、诗萃、词萃，披肝沥胆，默默耕耘，甘作嫁衣。中华诗词学会和地方各级诗词学会都编辑了一些诗词选，不以营利为目的，选稿比较严肃，大体上能坚持“法眼、公心”；但难免有圈子之嫌、人情之常，也有对名人、领导或捐资者的膜拜和照顾。世风如此，处境艰难，尚可理解；但作为“名山事业”，垂之后世，则不够格，经受不了历史长河的大浪淘洗。然而，这世界毕竟还有极少数执着者，不为浮躁时风所染，不为强权威势所屈，不为商潮利欲所诱，只对历史负责，只对时代负责，只对祖国文化负责，特立独行，孤军奋斗，无愧于“名山事业”。单就词坛，澳门施议对先生稍早承接朱彝尊《词综》、丁绍仪《清词综补》，编了《当代词综》，安徽刘梦芙先生新近编了《当

代词抄》，就是范例。现在，浙江朱锋先生又踵其后武，再编《今词300首》，时间上大体与施议对的《当代词综》相衔接。此诚乃当代诗词界之幸也！

朱锋先生自上个世纪末立下选编诗词集的宏愿，至今已十数年矣！前数年因担负人大重任而无暇静心编选，但已开始有意识地搜集和积累资料。搜集足迹，广及数千里，上至京城省城新华书店，下至市井书铺地摊。选编过程中，他翻阅了成千上万的诗刊词集，大海捞针，沙里拣金，从数十万首诗词中遴选出128位词家的300首佳作。拳拳之心，莘莘之意，能不见乎？自2005年开始至成书，化了五年时间。曹雪芹道出他《红楼梦》成书的艰辛是“披阅十载，增删五次”，朱锋先生不亦相似乎？真是“十年辛苦不寻常”，或云编者痴，谁解其中味？编选过程中，他坚持“法眼、公心、铁面”原则。是优秀作品，名家也收，草根也要；作品入不了他的慧眼，领导也不给面子，故旧也不认。

历史是最公正的。它不认得权势名利，只认得质量。现在选家选商，鱼龙混杂，选本泛滥，使得时人对选本也不屑一顾了。但，沙毕竟是沙，金毕竟是金。是金子总会闪光。“吹尽黄沙始到金”嘛！历史长河的狂涛终究会淘出金子的。我敢肯定，朱锋先生的《今词300首》决不会是沙，而是金子，那怕不是足赤的。词坛的有识之士，迟早会发现它的价值的。

本编从2005年开始正式选编，以联合国规定的60岁以下为中青年的依据。所以入选者的生年界定为1945年以后。由于时代和教育的原因，这一群体的国学修养难以与上一代相比。他们学诗大多没有老师指导，很多人是在艰难中摸索出路径的。这是这一代人的不幸，但也正体现了他们的顽强。这一代人虽有不足，但他们身上却有着上一代人所没有的优势，如思想敏锐，视野开阔，活跃开放。他们作品的时代精神，现代

生活气息是上一代人所难以企及的。他们没有或很少被左蛇咬过，他们身上就没有或很少包袱。他们更有创新精神，更敢去闯禁区，更宜传承中华优秀传统文化精萃。

本书基本上囊括了当代中青年优秀词家的优秀词作。当然由于手头资料还不是很全面和审美趣味的差异，难免也有遗珠之憾。编者恪守传统，但能做到力求兼收并蓄，无论是题材还是风格。

如刘梦芙的词重继承，以传统见长。他的词作情感浓烈，刻骨铭心，感染力很强，尤其是《踏莎美人·和友人》四首。现选录其四：

皎月难圆，芳春易逝。眉山减却当年翠。不堪旧梦忆温柔，肠断青天夜夜枉凝眸。 玉笛愁闻，锦书遥寄。还君一掬明珠泪。怀人莫上最高楼，怕看斜阳无语绿波流。

熊东遨的《临江仙》、《浣溪纱》也一样。“怕伊不解怕伊知”，矛盾心理描写，尤为细腻。

周燕婷堪称当代女词人中的皎皎者。她的《浣溪纱·接约》是“旧瓶装新酒”的很好的范例。风格婉约，语言酷似古贤，但所表现的内容、情感却是地地道道的当代风貌：

尘镜重开理晚妆，两蛾淡淡为谁长？裙衣细拣费思量。

几许心期轻错误，一丝情分暗收藏。黄昏渐近渐彷徨。

通过细节和心理描写，逼真地表现了当代女子初恋时的复杂心理。

魏新河的《南乡子》则是另一种风格：

风雪灞桥头，驴背吟诗孰与俦。我在云端翻旧谱，筇篻。听取仙人十二楼。 河汉水西流。待把诗囊括斗牛。携得精芒十万丈，归休。要把光明撒九州。

大气磅礴，境界宏阔。

蔡淑萍这一代人的命运是同国运紧密地联系在一起的，经

历过下乡支边。词中微微透露出隐隐的伤痛，但“怨而不怒，哀而不伤”，颇合中庸。苏些零词题材较广，所选五首，就涉及田园、劳工、天文和惜春等方面，她的全部创作也可从中窥知一斑了。星汉和邓世广词风豪放，并有着浓重的边塞苍凉气象。

景蜀慧、林岫、严寿激、钟振振、王堪蛰、黄坤尧、熊盛元、段晓华、徐晋如等一批学者词人，词风婉约，或宗西蜀、或师南唐，有学同叔、有摹美成，言情体物，颇见功力。他们抒写性灵，以情韵见长。读之，如饮醇醪。王国维曰：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态”（《人间词话》）。以上诸人多有得之。

景蜀慧的《永遇乐》可为一例：

读清真羁旅伤别词，因忆昔年情事，感而赋此。

珠露为霜，瑶窗凝白，秋月如水。冷坠红棉，残销绛蜡，枕畔清清泪。荒鸡催起。匆匆执手，疏笛便传迢递。淡寒烟、依稀霜迹，梦随王孙千里。芳奁久淹，眉痕空黛，争识如今憔悴？锦字虽成，云深无雁，梅萼凭谁寄？古今同恨，楼头江上，一片斜晖无际。又清夜、阑干露满，月明倦倚。

书中也选了一些直面社会现实的作品。方春阳《琐窗寒·丙辰清明后三日作》、钟振振的《江梅引·丙辰清明》都表现了对“四人帮”制造的“天安门事件”的愤恨。在极“左”的恐怖下，毅然用词笔来抗争，足见勇气。安易的《六州歌头·秋兴》针砭现实。“膏粱饫，弦歌乱，浑不觉，雀鼠耗，太仓倾”，对当前的腐败进行了揭露和声讨。更可贵的是对腐败惩治不力现象也敢于提出批评：“顾盼长空，杳苍鹰”。这比批判腐败更需眼光和勇气！这几首都表现了作者的忧患意识。不客气地说，这种忧患意识在本书其它作品中较少表现。

吴硕贤的《满庭芳·信息高速公路》是难得的科技题材

入词。魏新河的《念奴娇》和梁归智的《水调歌头》是对宇宙的探索。这些题材用词表现的难度是很高的，但作者的尝试是成功的，这种探索对开拓词的题材是很有意义的。

请看吴硕贤的《满庭芳·信息高速公路》：

路贯重洋，网张四海，管内光子奔流。几多频道，信息任遨游。缩地如今有术，天涯距，刹那通邮。寰球小，光纤袅袅，接亚美非欧。有多媒技术，三维幻境，栩栩迎眸。配保真音响，悦耳温柔。影视何须出户，屏幕里、采览全收。千年梦，欣然实现，科技展鸿猷。

抽象的科学术语在词人的笔下转化成了可视可闻可感的形象。

本书所选作品，题材丰富。举凡爱情友情乡情，怀念纪念悼念，政治经济科技，家事国事天下事，美刺歌哭，吊古伤今，吟花弄月，闺怨闲愁，应有尽有。风格多样，婉约豪放兼备，情韵骨力并茂，热烈苍凉均有。真是异采纷呈，基本上能反映当代中青年词创作的全貌。就其作者年龄来说，上限定于1945年，无法突破，下限没有限制，入选者中80后就有三位，最年轻者许方冬子是86年出生的，只有20出头点，词写得较为成熟。诗词界后继有人，没有比这更令我们高兴的。

不过有些入选之作略嫌古旧。意境、感情、语言蹈袭古人，貌似五代宋初；囿于小我，反映的社会生活面狭窄，传统有余而时代精神、生活气息不足。这种现象在当代词创作中也是一种客观存在，并且为数也不少，他们艺术上比较纯熟，所以本编也有不少收入。不过我想，作为一种存在，我们应当承认，也应该有所反映，但不宜提倡。毕竟社会已经前进，生活已经改变，诗词也应与时俱进。列夫·托尔斯泰说：“文学是时代的镜子”。当代诗词应该而且必须反映当代生活。而且歌德也说过：“当他只是述说他主观那一点感情时，还配不上诗

人的称号；只有当他把握了现实世界，并加以表现时，他才算是一个诗人。”（《歌德谈话录》）

在编选过程中，编者力求兼顾各种词牌，所选 300 首中就有 130 多个词牌，并且单调、双调、三叠、四叠，小令、中调、长调均有选入。编者还标出韵脚，为学词者作词谱，可谓用心良苦矣！

编者还约我一起为本书中的一些作品作了点评，意在帮助读者理解。由于词学素养和理论水平的限制，未必准确精当，祈请作者和读者鉴谅。

是为序

己丑中秋于望峰楼

目 录

序	徐中秋	1
临江仙·子夜吟	王贞友	1
减字木兰花	方春阳	1
水调歌头·登泰山绝顶	方春阳	2
琐窗寒·丙辰清明后三日作	方春阳	2
南歌子·避暑山庄见美院学生写荷	林岫(女)	3
减字木兰花·喜闻南非黑人领袖曼德拉获释 ...	林岫(女)	4
绿意·吉林松花湖月夜	林岫(女)	4
大有·读《康有为诗文选》	林岫(女)	5
剔银灯·晨不起有作	林岫(女)	5
踏莎行·夫子庙题桃花扇赋香君事	林岫(女)	6
虞美人·梦返浙东故里	林岫(女)	6
渡江云·题早梅	林岫(女)	7
满江红·扬州史公祠怀古	吴亚卿	7
水调歌头·感怀	钱乃荣	8
念奴娇·长江	李荣华	9
满庭芳·壬午重阳节	邓世广	9

满庭芳·寄友	邓世广	10
临江仙·南京长江大桥怀古	邓世广	10
临江仙·答友人	李国明	11
唐多令	李国明	11
朝中措	李国明	12
临江仙	李国明	12
鹧鸪天	严寿澍	13
浣溪沙·次缪彦威先生韵	严寿澍	13
摸鱼儿	严寿澍	14
月下笛	严寿澍	14
谒金门·记梦	严寿澍	15
临江仙·岁除苦雨	严寿澍	15
浪淘沙·城东送别	朱 锋	16
下水船·柴桥	朱 锋	16
西江月·感事	朱 锋	17
苏幕遮·登庐山怀彭德怀元帅	朱 锋	17
江城子·六十感怀	朱 锋	18
满江红·望江楼	朱 锋	18
高阳台·甲戌重阳	蔡淑萍(女)	19
金缕曲·答赠	蔡淑萍(女)	19
虞美人	蔡淑萍(女)	20
天仙子·小溪翠竹	蔡淑萍(女)	20
兰陵王	蔡淑萍(女)	21
念奴娇·左公柳	蔡淑萍(女)	21
木兰花	蔡淑萍(女)	22
明月生南浦	蔡淑萍(女)	22

浪淘沙·元宵携友观灯	马 牧	23
临江仙	王步高	23
虞美人	王邦建	24
离亭燕·云岗石窟问佛	星 汉	25
贺新郎·由呼和浩特往谒成吉思汗陵	星 汉	25
念奴娇·伊犁河感怀	星 汉	26
念奴娇·天子山谒贺龙元帅铜像	星 汉	26
满庭芳·谒汤显祖墓	星 汉	27
西江月·毕升	星 汉	27
何满子·柳	王石林	28
汉宫春·谒赵武灵王墓	凌贵杰	28
清平乐	赵连珠	29
木兰花慢·春阑	赵连珠	30
浣溪沙·东游台湾太鲁阁经大禹岭	周济夫	30
一剪梅·春日述怀	周哲辉	31
满庭芳·信息高速公路	吴硕贤	31
菩萨蛮·送别	傅占魁	32
沁园春·致东海	傅占魁	32
贺新郎·登高有感	安易(女)	33
六州歌头·秋兴	安易(女)	34
莺啼序·故乡梦	尹占华	34
水调歌头·游泳	徐勤才	35
浣溪沙·寄意	徐勤才	36
凤凰台上忆吹箫	胡熊飞	36
婆罗门引·归雁	童文祥	37
金缕曲·秦俑	洪宝志	38

思佳客·游春	蔡沛泉	38
鹧鸪天·香港太平山顶夜眺	徐中秋	39
一剪梅·漱玉泉怀古	徐中秋	39
忆江南·山村	徐中秋	40
台城路·彭定康辞督署	徐中秋	40
踏莎行	徐中秋	41
踏莎行·升四桥听琴	徐中秋	41
玉楼春	陈树衡	42
南乡子·知青三十周年感怀	景美观	42
金缕曲·看电影《红楼梦》	伍锡学	43
满江红·题少女峰	黄浦荣	44
八声甘州·经广武古战场	马斗全	44
水调歌头·秋过汨罗江	王亚平	45
水龙吟·过孔子墓	王亚平	46
石州慢·题《夕秀词》	王蛰堪	46
水龙吟	王蛰堪	47
淡黄柳	王蛰堪	47
齐天乐·雪声,次韵梦碧社长	王蛰堪	48
洞仙歌·己巳重午	王蛰堪	48
风入松·次韵缪彦威丈	王蛰堪	49
如此江山	王蛰堪	49
烛影摇红	王蛰堪	50
临江仙	熊东遨	50
浣溪沙	熊东遨	51
鹧鸪天·庚午中秋	熊盛元	51
八声甘州·稼轩诞辰八百五十周年祭	熊盛元	52

水龙吟·梅花	熊盛元	52
夜飞鹊	熊盛元	53
木兰花慢	熊盛元	53
锦堂春慢·端午感怀	熊盛元	54
雪狮儿	熊盛元	54
行香子·游并州双塔寺	熊盛元	55
水调歌头	梁归智	55
念奴娇·感九·一三事件也	梁归智	56
喝火令·题纳兰性德画像	梁雪芸(女)	56
烛影摇红·夏日咏风筝	梁雪芸(女)	57
渔歌子·训鸽	施光梅	57
解连环·伊人	邹吉玲(女)	58
金缕曲·听马思聪《思乡曲》	张明	59
水调歌头·依韵奉和狂生《贺海洲兄退休》	丘海洲	59
定风波	刘冀川(女)	60
潇湘神·咏长春花	刘冀川(女)	61
鹧鸪天	毕彩云(女)	61
水龙吟·梅花	毕彩云(女)	62
破阵子·滑铁卢古战场	张福有	62
念奴娇·香港回归	张福有	63
临江仙·咏春	张福有	63
唐多令·情系燕儿	柳芸(女)	64
柳长春·神舟号	柳芸(女)	64
江梅引·丙辰清明	钟振振	65
长相思	钟振振	65
八声甘州	钟振振	66