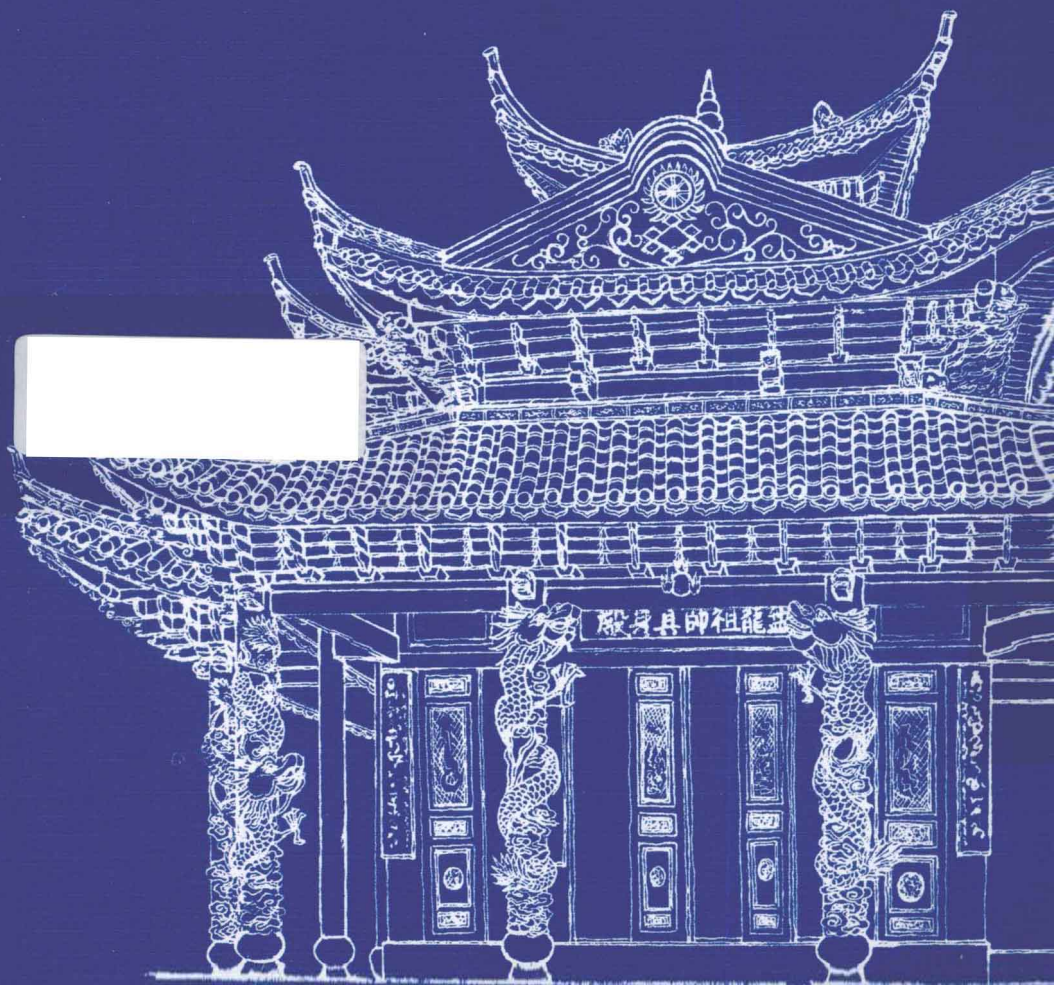


云南古建筑白描(上卷)

刘佩
刘玉明 绘著

云南出版集团公司
云南美术出版社



刘刘
玉明 佩
明 绘
著

云南古建筑白描(上卷)

云南出版集团公司
云南美术出版社

序

数年前，一位潜心拍摄古建筑的朋友来编辑部探望，话题自然还是古建筑。透过二十四层高楼的玻璃窗，俯视一片片『刺破青天鏖未残』平地高耸的楼群大厦，还有那川流不息的如『天上的街道』的高架路和立交桥，不禁为改革开放的突飞猛进和城市的现代化进程而欣喜。远眺西山的睡美人和一弯池塘的草海，记忆中的万顷稻田、渔村农舍却没有了踪影，不由扼腕叹息。滇池流域的农耕文化还能延续吗？耕读世家还有几许？

几天后，朋友约我一起拜会他的朋友。我们驱车沿着刚通车的广福路，来到了官渡古镇附近宝象河旁的后所村（以前又称八甲）。车停在一幢外墙没有贴瓷片的二层水泥房前，迎接我们的是刘氏父子俩，即本书的作者。底层是厨房、盥洗间和杂物间，二楼是客厅和三间卧室，四壁没有刮白呈水泥的本色。楼梯口迎面是一张古老的香案，敬供着老刘亲手制作的母亲半身塑像。客厅的一面墙上挂满了老刘的油画和儿子的白描，多是古建筑和传统民居。另一面墙的格架上摆满了一摞一摞发黄的旧书和线装本，间隔点缀着几件不知哪个年代的瓷瓶和陶罐，墙角堆码着一些残破的石雕件。大板支起的案台上放着电脑、笔砚和蓝皮白线订装的抄本，案前是一把古旧的明式太师椅……

『请坐，请坐。不好意思，这里可是落满灰尘的「尘世」啊！』老刘质朴地带着几许禅宗的幽默寒暄道。我们相让落座，啜饮着清香味厚的普洱茶，几

盏茶饮，话匣子打开了。从秦升五尺道说到明洪武军屯；从南京柳树湾说到官渡古镇；从东汉明帝梦金人说到六祖禅宗；从洛阳的白马寺说到安宁的曹溪寺；从老子的《大道无私》、《无为而治》说到孔子的《修身、齐家、治国、平天下》……洋洋洒洒，海阔天空，话题最后不知不觉地回到了云南古建筑的主题上。

我一边聆听着朋友们的高谈阔论，或补正或争辩，一边细细浏览着刘氏父子的绘画。说真的，他们的绘画缺少大师们的气度和风范，和学院派比起来技法 and 透视也略显不足。但却给人一种泥土的朴实的无华的亲切感，有点像清末民初流行于世的绘画本，激起了我麻木已久的兴奋。这时老刘的儿子——一个敦厚儒雅的八零后——说道：『歌德把建筑比喻作凝固的交响曲；雨果把建筑比喻作用石头写成的史书。云南现存的古建筑也同样蕴藏着华夏文化在云南传播、融合的信息。』我即兴地建议道：『如果你们父子感兴趣，不妨把云南的古建筑的布局、结构做一个白描汇集。这也是对云南历史文化的贡献啊！』晚饭后，我们告别了刘氏父子。没想到在都市扩展边缘的村子里，还有这样的『尘世』，亢奋的心情久久难以平息……

说话的无心，听话的却上了心。没想到刘氏父子三年来，开着一辆小奥拓跑遍了云南的三迤大地，绘制了五百余幅建筑白描，有斗拱梁架的结构，有窗棂额枋的图案，有寺院民居的布局，还有根据史籍记载和儿时记忆恢复的一些古建筑群的历史原貌，如金马碧鸡坊、官渡古镇、沙溪寺登街等。这些是高档相机无法拍摄记录的。今年元旦刚过，刘氏父子把画稿和

文稿送到了出版社。他们为云南古建筑文化甘愿俯身刨沙拾贝的朴实精神深深感动了出版社，并签约了出版合同。

在《云南古建筑白描》付印之际，不由想到滋养中华民族农耕文化。

中国农耕文化的起源，可追溯到约三千年至五千年前的红山文化、仰韶文化，彩陶器皿和磨制石器的出现，标志着农耕文化在新石器时期雏形已成熟。

春秋战国的数百年，是割据统一的征战时期，金戈铁马，战车滚滚，以农耕为基础的农业经济承受了巨大的破坏。秦统一建立了完整的封建帝国，封建统治者急需一个安定的社会环境，修复、发展农业经济，秦长城的修筑正是为了抵御外侵，维护安定。汉代是中国历史上文化开放最早的时期，佛教的传入与儒学、道教相互吸收、共生并茂，修生养息、发展经济已成为统治者和民众共同的愿望。儒学『安定平和』的思想占据了农耕文化的主导地位，促进了农业经济的大幅增长，同时也促进了自身文化的不断繁荣。安定的社会环境激发出巨大的生产潜力，创造出雄厚的经济基础，培育起充满朝气的文化依托，支撑起强悍无敌的铁军。军队雄厚的实力反过来又保障了社会的安定与发展，促进了农耕文化的发展。正是农耕文化奠定的基础和新兴发展，成就了汉代的文景之治、光武中兴，唐代的贞观之治、开元盛世，宋代的咸平之治，明代的永乐盛世，清代的康乾盛世。

一个朝代的兴衰只是社会发展进程的社会表象，而实质是农耕文化在一个时期的兴衰。农耕文化是华夏文化形成的基础，是华夏文化的核心。可以说，没

有农耕文化，就没有华夏五千年文明的延续。农耕文化的传承，成就了华夏文明成为唯一的五千年而不断的人类文明。

农耕文化的传承，依托农耕基础单位（即农耕家庭）『耕读传家』的传统风尚。中国历史上众多的杰出人物如孔子、孟子、张九成、王十朋、岳飞、曾国藩和近代的毛泽东等等，大致皆出自耕读世家。杰出的历史人物毕竟只是那个时代的少数精英，而『耕读传家』的优良传统，为少数精英的涌现造就了『崇儒尚文』的社会氛围。没有传唱于民间的三千余《诗经》篇，孔子怎能编辑传世于今的三百零五首《诗经》呢？没有楚地民风的吟唱形式，屈原又怎能创作出感情奔放想象奇特的《楚辞》呢？没有隋唐时期盛行源自民间的长短句《曲子》，有怎能有与唐诗、元曲相并列的《宋词》呢？且不说人民是创造历史的主人，只从华夏文化历史的角度看，没有源于社会实践的民众的激情的迸发，就没有今天华夏文明的灿烂。

曾国藩出身耕读世家，自幼从父学业，勤奋好学，八岁能读八股文、诵五经，十四岁能读《周礼》、《史记》文选，同年参加童子试，名列为优等，后为晚清『中兴四大名臣』之一，对耕读传家独有心得。他在《挺经·家范》中写道：『士大夫之家不旋踵而败，往往不如乡里耕读人家之耐久。』又进一步分析：『凡天下官宦之家，多只一代享用便尽……商贾之家，勤俭者能延三四代；耕读之家，谨朴者能延五六代；孝友之家，则可以绵延十代八代。』

儒学思想，近二千年来一直是『耕读传家』的主要课本。《三字经》、《弟子规》是启蒙课本，《论

语》、《诗经》、《尚书》、《仪礼》、《乐经》、《周易》、《春秋》等十三经则是一套系统的高级教程。儒家立身行事之道是『修身、齐家、治国、平天下』。修身、齐家即依托『厚德载物』的土地，顺四时耕种收获而养生，布衣粗粮而持家，『克己复礼』而修身，『孝悌友爱』而齐家，这是封建社会对以农耕家庭为单位的道德规范。至于治国、平天下，那是少数踏上仕途宦官的事了，和平时与半耕半读、鉴史辞赋、丹青书画的乡间文人实在没太多的相干。历史上，正是无数的乡间文人形成了华夏文化的丰沃大地，培育和传承了华夏文明。

前几天，再次拜访刘氏父子。后所村旁的樱花雨楼盘，如雨后春笋般地竖了起来，又一个大规模的现代化住宅小区，将矗立在曾是『稻菽千重浪』的大地上。宽阔的珥季路顺着宝象河通向滇池，不时过往的工程车、小轿车风驰电掣。扬起的尘埃给村舍和仅有的蔬菜大棚蒙上了一层黄土。心底不由浮起一丝杞人忧天的困惑。没了土地的实在，『耕读传家』还传得下去吗？不断膨胀的物质欲望，会蚀空传统文化的精髓吗？刘氏父子的个例，是不是『耕读传家』延续？回首细想，不禁释然一笑。大道在上自有道法，社会发展的进程谁能阻挡？损益相隐，只是格物不明罢了。惘智相替，不过是『悟』道的过程。一位知名学者曾痛心疾首地在网络上发问：『现代人对传统文化的认知远远不够，五千年形成的文化底线在迅速崩塌……找不到任何一个国家和民族像我们这样急于践踏自己的传统文化，这是为什么？』其实，道有道法，物有物性。九州方圆之辽阔，渊远流长根自深。

迷惘则自省，悟道则心明。大河上下、大江南北，建起了一座座不同时期、异地文化的农耕文化博物馆，鹤庆县也在着手筹建白族农耕文化博物馆。这就是华夏民族对自身传统文化的传承与发展。

但愿更多的农耕后人能像刘氏父子一样，对传统文化多一点关注、多一份热情，尽一份华夏子孙的绵薄之力。五千年华夏文明，源远流长，博大精深，昭示寰宇。这就是我们民族的自信和骄傲。

弓长一飞

二零一二年仲春

目录

上卷

概述

一

大板桥宝象寺

六六

晋宁盘龙寺

六七

晋宁普照寺

七三

嵩明白邑青龙宫

七四

赛典赤·赡思丁墓

七五

唐继尧墓

七六

龙云丈人双墓

七七

石林文庙

七八

富民文庙

八〇

宜良文庙

八二

宜良岩泉寺

八四

宜良大村翠峰寺

八六

宜良西山清真寺

八七

宜良汤池万福寺

八八

玉溪白龙潭

八九

玉溪九龙池

九一

武定狮山正续寺

九三

澄江文庙

九九

江川江城文庙

一〇三

昆明金马碧鸡坊

二一

西山龙门石窟

二三

昆明大观楼

二六

昆明金殿太和宫

二八

昆明黑龙潭

三四

昆明圆通寺

三七

昆明筇竹寺

四五

昆明大德寺双塔

四九

安宁曹溪寺

五〇

昆明官渡古镇

五三

高庙兴国寺

六〇

金牌村太灵寺

六二

海埂龙王庙

六三

官渡水寺

六四

呈贡化城穿心阁

六五

江川碧云寺	一〇四
江川海门界鱼石	一〇六
江川文星阁	一〇七
通海河西永济桥	一〇八
通海河西圆明寺	一〇九
通海河西民居大门	一一一
通海河西文庙	一一三
通海河西大兴福寺	一一七
通海四街龙泉寺	一二一
通海秀山古建筑群	一二二
通海文庙	一三三
景谷迁糯佛寺	一三五
景谷勐卧佛塔寺	一三六
孟连中城佛寺	一三七
孟连娜允佛寺	一三七
孟连宣抚司署	一三八
梁河南甸宣抚司署	一四〇
会泽万寿宫	一四一
会泽白雾村文庙	一四三
会泽白雾村天主教堂	一四四
会泽白雾村财神庙	一四五
会泽唐继尧故居	一四六

下卷

鲁甸拖姑清真寺	一四七
昭通市望海楼	一五〇
昭通龙云故居	一五一
昭通龙氏家祠	一五二
昭通卢氏宗祠	一五三
丽江大研古镇	一五五
丽江黑龙潭	一五七
丽江石鼓铁虹桥	一五八
德钦东竹林寺	一六〇
噶丹·松赞林寺	一六一
德钦茨中教堂	一六二
中心镇公堂	一六三
维西达摩祖师洞	一六四
大姚德云寺	一六六
姚安文昌宫	一六七
姚安德丰寺	一六八
姚安龙华寺	一七一
姚安大石湖	一七四
钱粮桥清真寺	一五五

紫溪山紫顶寺	一七六	大理海东本主庙	二〇六
大姚石羊文庙	一七八	大理洱海普陀寺	二〇七
大姚石羊观音寺	一七九	大理海东老太寺	二〇八
大姚石羊圣泉寺	一八〇	大理观音堂	二〇九
大姚石羊圣泉桥	一八一	大理周城古戏台	二一〇
大姚石羊南塔	一八二	大理凤鸣村古戏台	二一一
大姚白塔	一八三	大理崇圣寺三塔	二一二
剑川金顶寺	一八五	宾川南熏桥	二一四
剑川灵泉庵	一八六	祥云钟鼓楼	二一五
剑川石钟寺石窟	一八七	云南驿大马店	二一六
剑川宝相寺	一八九	祥云玉皇阁	二一八
剑川沙溪古镇	一九一	大理龙口城遗址	二一九
剑川沙溪兴教寺	一九三	巍宝山玉皇阁	二二〇
剑川沙溪古戏台	一九五	巍宝山文昌宫	二二一
剑川海云居	一九六	巍宝山太子庙与主君阁	二二三
大理古城	一九七	巍宝山青霞宫	二二四
大理凤仪东岳庙	一九八	巍宝山彝族土主庙	二二六
大理凤仪法藏寺	一九九	巍宝山长春洞	二二七
大理凤仪文庙	二〇一	巍山星拱楼	二二九
大理北海观音阁	二〇三	巍山拱辰楼	二三〇
大理海东关帝庙	二〇四	巍山文庙文源亭	二三一
大建旁村本主行宫	二〇五	巍山北坛寺	二三三

马米厂清真寺	二三四	湖普文昌宫	二六六
巍山文笔塔	二三六	大庄清真寺	二六八
甸中清真寺	二三七	开远云窝寺	二七〇
东莲花村清真寺	二三八	泸西孔庙	二七一
东莲花村马家大院	二三九	泸西魁星阁	二七二
东莲花村民居建筑	二四〇	泸西武庙	二七四
宾川州城武庙	二四一	泸西玄天阁	二七五
宾川州城文庙	二四二	蒙自缘狮洞	二七六
宾川鸡足山	二四三	迤萨西山阁	二七七
保山隆阳双虹桥	二四四	石屏秀山寺	二七八
保山龙王潭	二四五	石屏陈氏宗祠	二七九
保山卧佛寺	二四六	建水白衣楼	二八六
腾冲财神庙	二四七	建水乡会桥	二八七
腾冲药王宫	二四八	建水双龙桥	二八八
腾冲文庙	二四九	建水团山大成寺	二八九
和顺宗祠	二五一	纳楼土司署	二九〇
和顺图书馆	二五三	团山民居群	二九一
下绮罗水映寺	二五五	朱家花园水榭	二九八
绮罗文昌宫	二五八	建水文庙	二九九
弥勒绿崖庙	二六二	建水朝阳楼	三〇五
弥勒玉皇阁	二六三		
弥阳文昌宫	二六四	跋	三〇七

概述

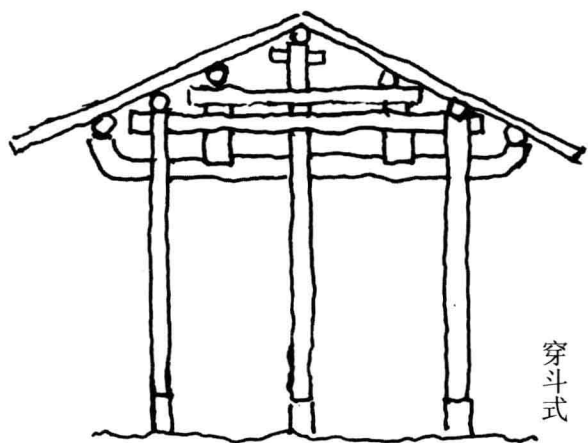
云南古建筑

云南，地处中国西南边地，与东南亚诸国相邻。二千多年的历史，不论是地脉，还是人脉、文脉都与华夏文化传承相续。楚庄跻入滇，秦开五尺道，汉置郡制，唐标铁柱，宗挥玉斧，元跨革囊，明军屯开边，清改土归流……

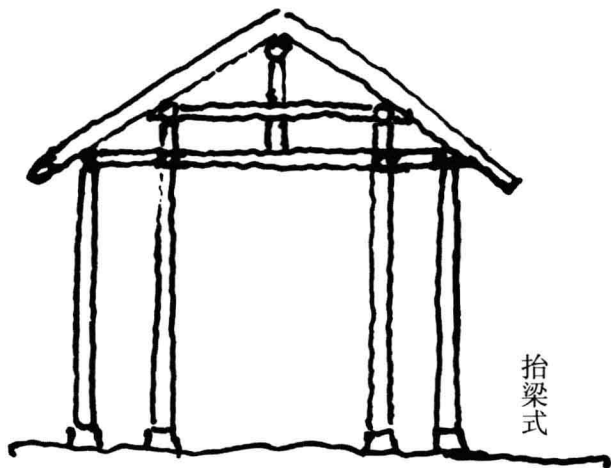
文化，是人的文化。物质，是精神的基础。赋予精神的物质，便是创造性的文化物质（文化产品）。建筑，是人类文化的产物，它不仅仅是劳动的物化表现，更是精神创造的物化表现。希腊神庙、巴比伦花园、巴黎圣母院、塞外古长城、江汉黄鹤楼、北京紫禁城等，哪一座建筑不是一部厚重的灿烂的人类文明史？

云南古建筑，属中国南方的建筑风格。

由于受地理环境的制约，建筑群多就山势傍水而筑，南北中轴线与东西对应的定式往往被打破，取而代之的是依山势上下错落（如通海秀山），就水情迂回环绕（如官渡水寺），巧妙地运用了园林布局的方式。但是，在坝区修建的大型建筑群仍然遵循着北方汉文化建筑的制式（如建水文庙）。纵观云南的文化历史，可以说是一部中原汉文化与边地民族文化融合的发展史。唐代的文化交流，促进了洱海地区的经济文化。明代的军屯戍边，把先进的生产力传播到了边远地区。中原文化在与当地民族文化融合的过程中，创造了云南文化的独立性。



穿斗式



抬梁式

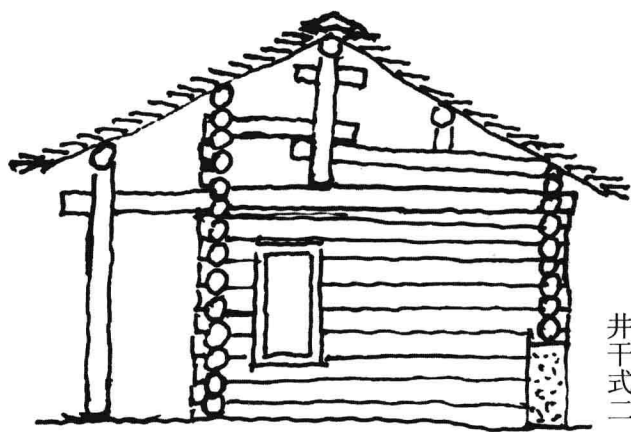
昆明地区的『一颗印』民居、丽江四方街的『纳西』民居、剑川沙溪的『白族』民居、腾冲和顺侨乡的民居、石屏十二营盘的民居等，它们都有着各自鲜明的建筑风格与特点，但似乎又有一条血脉将它们紧紧连接。这条血脉就是延续不断的五千年文明——华夏文化。

中国建筑数千年来都一直沿着以木构架为主体的方向继承和发展，成为我国古代建筑的主流。历史上的云南，拥有丰富的森林资源，物种繁多，取之不尽，用之不竭，为古代的建筑活动提供了充足的资源。故而云南的古建筑遍布山林坝子，留下了许多传世经典的建筑。从唐宋（南诏、大理国）至明清时期，皆有承袭发展的历史渊源。从遗存下的明清建筑看，工艺精湛，体系完善，是云南古代建筑史灿烂的最后—页。

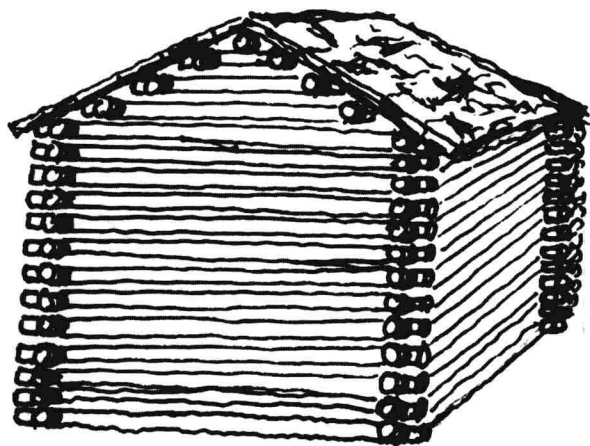
云南古建筑与中国古建筑一样普遍采用土木结构的建筑形式。因地理环境的特点，多采用木质结构作为建筑构架主体。又因生活习性的不同，聚居不同的海拔、地貌。故分为抬梁式、穿斗式、井干式、干栏式四种结构体系。但在遗存的古建筑中，抬梁式结构占据了主要地位。

一、抬梁式

据史书记载，春秋时代抬梁式木构架就已经初步完善了。经历代不断地提高，产生了一套完整的比例和做法。具体做法是，沿房屋进深方向在石基础上竖立柱，立柱上架梁。再在梁上重叠数层瓜柱和梁，自下而上，逐层缩短，逐层加高，至最上层梁立脊瓜柱，构成一组木构架，形成



井干式二



井干式一

坡屋顶的两个斜面。在平行的两组木构架之间，用横向的枋联络柱的上端，并在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与梁构成的直角的檩。两组木构架所形成的空间，就叫做『间』。整个屋顶的重量，由檩子上排列的椽子分载给串联的每一组木构架，再由脊瓜柱、梁、柱传递到石础，最后达到地面。木构架经不同的组合，还可建造三角、正方、五角、六角、八角、圆形、扇面、万字、田字及其他特殊平面的建筑，建造多层的楼阁与木塔等。由于抬梁式木构架形成的进深较大，古代建筑中的宫殿、坛庙、寺院等大型建筑物常采用这种结构方式。

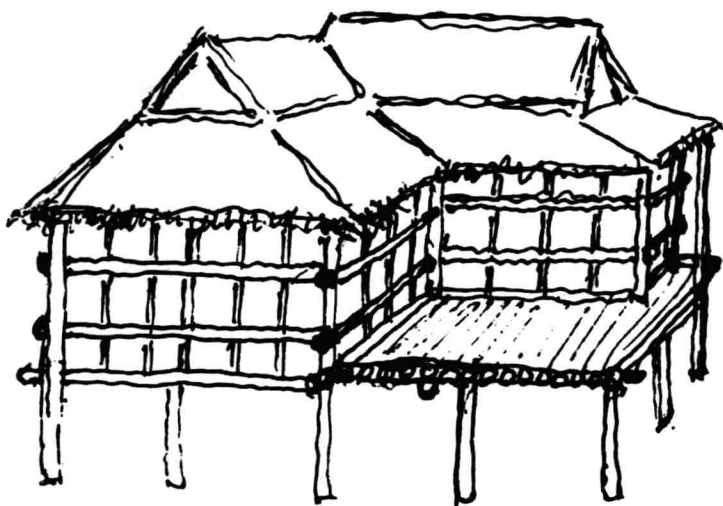
二、穿斗式

穿斗式木构架，在汉代已经相当成熟，一直流传到现代。穿斗式木构架，沿房屋进深方向竖立柱，但柱的间距较密，柱直接承载檩的重量，不设架空的抬梁，而数层『穿』贯通各柱，组成一组组木构架。也就是用较小的柱与数根木拼合的『穿』，造成纵向整堵墙的构架，建造时先在地面上拼装成整榻屋架。然后，竖立起。同时，密列的立柱也便于安装壁板和筑夹泥墙。

中国南方普遍采用穿斗式木构架，但也有在两端的山墙面用穿斗式，而中央诸间用抬梁式的混合结构法。穿斗式木构架具有用料经济、施工简易、维修方便的特点，古代建筑中多用于传统民居和较小的建筑。

三、井干式

一种不用立柱和大梁的房屋结构。这种结构以圆木或矩形、六角形木料平行向上层层叠置，



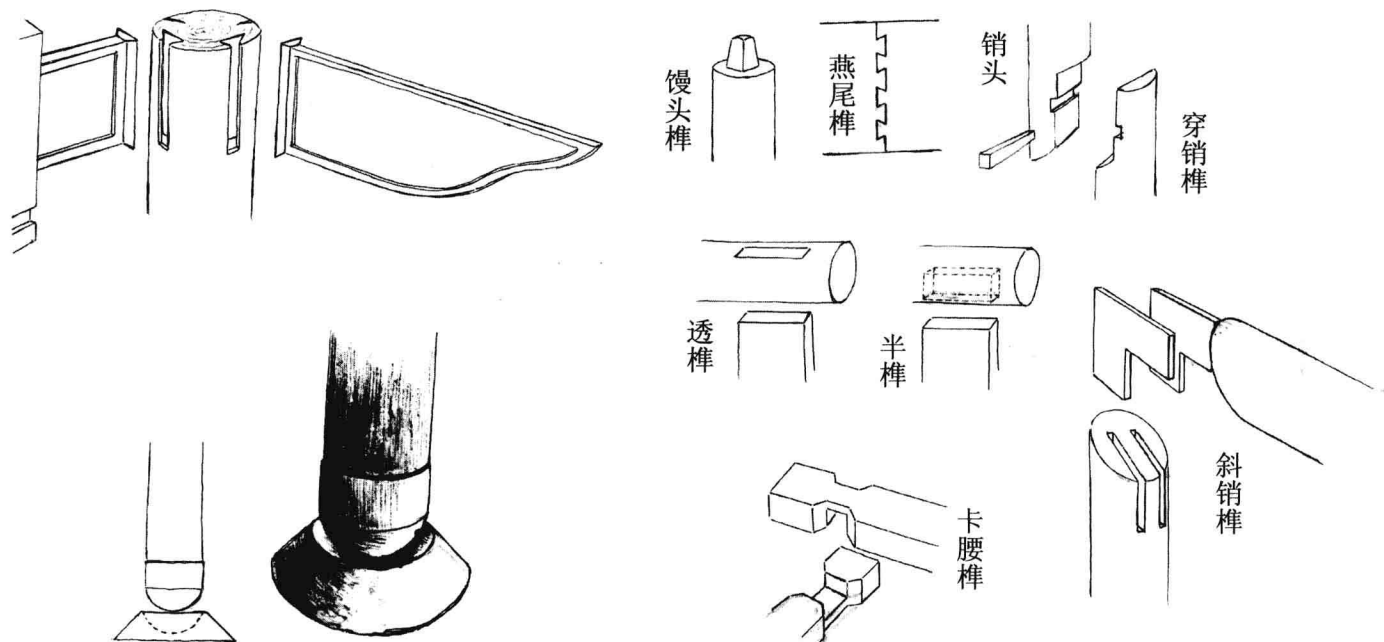
干栏式

在转角处木料端部交叉咬合，形成房屋四壁，形如古代井上的木围栏，再在左右两侧壁上立矮柱承脊檩构成房屋。中国商代墓槨中已应用井干式结构，汉墓仍有应用。目前所见最早的井干式房屋的形象和文献都属汉代。云南晋宁石寨山出土的铜器中就有双坡顶的井干式房屋。《淮南子》中有『延楼栈道，鸡栖井干』的记载。

井干式结构需用大量木材，在绝对尺度和开设门窗上都受很大的限制，因此通用程度不如抬梁式构架和穿斗式构架。中国目前只在东北林区、西南山区尚有个别使用井干式建造的房屋。云南南华井干式结构民居就是井干式结构房屋的实例。它有平房和二层楼，平面都是长方形，面阔两间，上覆悬山顶。屋顶做法是左右侧壁顶部正中竖短柱承脊檩，椽子搭在脊檩和前后檐墙顶的井干木上，房屋进深只有二椽。

四、干栏式

干栏式木架构，下部架空，具有通风、防潮、防盗、防兽等优点的民居。在气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用，包括广西、贵州、云南、海南、台湾等地区。这类民居规模不大，一般三至五间，无院落，日常生活及生产活动皆在一幢房子内解决，在地形复杂的山地，尤能显示出其优越性。傣族、壮族、侗族、苗族、黎族、景颇族、德昂族、布依族等民族都广泛应用干栏民居建筑。傣族民居多为竹木结构，茅草屋顶，故又称『竹楼』。下部架空，竹席铺地，席地而坐，有宽大的前廊和露天的晒台，外观以低垂的屋檐和陡峭的歇山顶为特



色。壮族的干栏建筑称『麻栏』。侗族的干栏建筑与壮族的『麻栏』类似，喜用挑廊及吊楼。苗族结合地形，半挖半填，采用干栏架空一半的方式。景颇族、德昂族的干栏建筑的屋顶具有独特的民族形式。

榫卯结构

榫卯结构在中国古建筑中的木构架工艺中最为精巧。榫卯，指两个木构件采用相互凹凸的立体面达到拼合组件的工艺。凸出的部分叫『榫头』，凹进的部分叫『榫眼』，凹凸组合叫『榫卯结构』。如：套丁榫、馒头榫、燕尾榫、箍头榫、透榫、半榫、卡腰榫、裁销榫、穿销榫、析榫等，都是木构架组合中不可或缺或的工艺。也标立了古代匠师们高超的工艺水平，使遗存至今的古建筑，历经数百年风雨的考验，充分显示了木构榫卯结构的严谨可靠。正是有了榫卯工艺，古代的本结构建筑才能发展成完备的体系。

斗拱结构

斗拱结构在中国古建筑中的使用，是世界建筑史中独一无二的。斗拱的出现可追溯至春秋时期，《论语·公冶长》中载『山节藻梲』，『山节』指的就是堆叠如山的斗拱，『藻梲』指的是绘有水草纹饰的梁头、短柱。斗拱最初是用以承托梁枋，支撑屋檐的。后逐步拓展用于构架各部的节点，成了不可或缺的重力分散的过渡性构件。宋代，柱间檐下斗拱的数量逐渐增加，式样也逐渐变得舒朗。可以说这一时期的斗拱，开始向装饰性过度，装饰的意义逐渐超过了实际功