

梦到徽州的感悟

皖南古村落

周致元
郭学勤 / 著



中国秘境之旅

THE SENTIMENT OF HUIZHOU



中国旅游出版社

中国秘境之旅

中国秘境之旅

周致元 郭学勤 / 著

皖南古村落

梦到徽州的感悟

THE SENTIMENT
OF HUIZHOU

中国旅游出版社



责任编辑: 王建华 张丽娜
zglynj@163.com

装帧设计: 董辉芬
责任印刷: 冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

皖南古村落 / 周致元, 郭学勤著. --北京: 中国旅游出版社, 2013.1
(中国秘境之旅)
ISBN 978-7-5032-4612-8

I. ①皖… II. ①周… ②郭… III. ①乡村—旅游指南—皖南地区
IV. ①K928.954.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第284819号

书 名: 皖南古村落

著 者: 周致元 郭学勤
摄 影: 刘凤玖 宁向伟 张 江 张 喆 江淑兰 路 鑫 刘凤娟
张 浩 鞠永琴 刘玉生 张 颖

出版发行: 中国旅游出版社

地 址: 北京建国门内大街甲9号(100005)
<http://www.cttp.net.cn>
E-mail: cttp@cnta.gov.cn

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

开 本: 720毫米×970毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 200千

定 价: 32.00元

I S B N 978-7-5032-4612-8

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

序 言



明朝大文学家汤显祖有一首诗：

欲识金银气，多从黄白游；
一生痴绝处，无梦到徽州。

这里的“黄白”指徽州的黄山与白岳，而白岳指位于休宁境内的齐云山。不过，黄白之说也暗喻黄金与白银，是富贵利禄的代名词。在诗人看来，最让他魂牵梦萦的地方就是徽州。但他生不逢时，弃官归田之后，想去一次徽州的梦想也没能实现。

汤显祖生活在明朝中后期，正是徽州社会在商品经济的大潮下，徽商走向鼎盛，徽州社会经济与文化全面繁荣的时候，那时的徽州有着太多富埒王侯的商人，徽州还有太多在各个领域学有专长的文化名人。不仅如此，徽州一府境内有黄山和齐云山以及新安江这样的大好山水，有如诗如画的自然景色，而这一切在明朝就让人心驰神往。古代徽州府作为一个行政区划，下辖歙县、休宁、祁门、黟县、绩溪、婺源六个县，但从民国时期，婺源县划归江西省，后来绩溪县划归宣城，而歙县、休宁、祁门、黟县也隶属黄山市。现在，徽州作为一个地名，仅存在于黄山市中的一个区，而令汤显祖神往的那个一府六县的徽州早已不复存在。不过，这并不妨碍人们在梦中去寻访徽州。

到了20世纪，一门名叫“徽学”的新学问兴起，吸引着来自海内外的众多学者。这些学者都不约而同地注意到，徽州这块土地上直到现在还大量保存着往日社会里的文书资料，如土地买卖的契约、山林经营的合同、人口买卖文约等。学者们把这些材料称为“徽州文书”。人们粗略估算下来，徽州文书存世数量当在数十万件之多。这些文书是反映历史上人们日常生活乃至基层社会运作的珍贵资料。因为有了徽州文书，徽学作为一门学问，是一种可以运用第一手资料解读传统社会运作的新学问，受到了海内外学者的一致好评。

随着徽学专家的深入研究，人们发现徽州这块土地上，明清以来的历史发展轨迹透露出一种神奇的魔力，让学者们纷纷对其着迷。学者们发现，这里经商的人众多，竟然比种地的人还多，更神奇的是，徽商重信誉讲仁义的从商理念，直到现在还被世界商界认可；人们发现，这里儒风独茂，在千年科举史上，全国状元最多的县竟然就是地处深山中的休宁县；而且，不仅科考成绩斐然，古代徽州在哲学、文学、经学、地理学、医学、数学、天文学等领域，全都处于领先地位。于是，徽州成了许多学者的“一生痴绝处”，学者们把徽州看成考察中国传统社会的标本。而借助徽州的文献资料，加上那些祠堂、牌坊、民居等实物遗存，徽学研究在近几十年取得了长足的发展，成就巨大。中外学者们在取得学术成就的同时，也都暗自庆幸，中国有了一个徽州，有了这些写在草纸上的文书，有了这些留存至今的古代的建筑，现在的学者们才可以直接面对古代人的生活场景，让研究者们才能获取古代社会生活的现场直观感受。

徽州不仅是徽学专家们的好去处，也是一般旅游者的好选择。皖南的古徽州到处青山环抱，绿水萦回。不仅环境优美，而且历史上也少有自然灾害和兵燹匪患。同时，这里道路艰险，河流湍急，自古交通不便。因而，这里在历史上一一直处于一种相对隔绝的状态。也正因如此，这里便能够历经千百年物换星移、世事变迁，保留下来大量的古代人的生活遗迹。随便走进一个山坳中的小村，就能看到高耸的马头墙或者矗立的牌坊与祠堂。深入村民家中，还能意外地发现许多流落在民间的稀世古玩。几百年前的家谱、文书、字画，那些发黄的纸页、残损的卷帙，恰好是岁月赋予它们高昂身价的依据，还有那些神工鬼斧雕琢出来的雀替、门饰、窗棂，也都在向人们诉说着这里曾经有过的繁华与荣耀。对收藏有兴趣的客人们，来这里游玩，说不定就可以在无意中以很便宜的价格收购几件稀世珍品。这里是内行的收藏家的乐园，也是情趣高雅的旅游者寻古探秘的绝好去处。

走进徽州，如同揭开一段尘封了的历史。有人这样说：要想知道古代帝王们的生活，就到北京去；要想了解古代百姓们的生活，就到徽州去。徽州还有着太多谜一样的历史等待着人们去发现。



目 录

6 卷一 走马徽州

- 13 徽州古村落
- 21 小青瓦 马头墙
- 26 文人故事
- 34 前世不修 生在徽州
- 40 贞节牌坊
- 48 千秋徽墨
- 59 族居的传统

62 卷二 想象中的桃源

- 62 宏村
- 70 西递
- 78 石家村
- 86 棠樾
- 95 南屏
- 104 呈坎
- 111 龙川

119 卷三 我是徽州人

- 119 程敏政与唐伯虎
- 124 程朱理学的反对者
- 129 写进《资本论》的中国人
- 134 情愿不自由
- 139 水蓝桥边
- 146 算盘人生
- 153 画笔写春秋



157 旅游资讯

- 159 屯溪区
- 161 徽州区
- 162 黟县
- 166 歙县
- 170 绩溪
- 172 美食与特产
- 174 旅游线路
- 175 交通资料
- 176 景区交通



卷一 走马徽州

在安徽南部，不仅有旖旎无比的自然风光，还有许多令人叹为观止的人文景观。

据《禹贡》所载，春秋时期，这里属于吴国。在吴、越国两个江南诸侯进行了一场生死较量过后，吴国灭亡，这里便属于越国。然而，越国终究又为楚国所灭，

这块土地便属于楚国。

秦朝以前，皖南的土地没有给后人在历史上留下多少记载，我们现在很难全面地了解那个时代，那时生活在这片土地上的人们的一幅幅生活场景如谜一般，让后人无限遐想。秦始皇统一中国后，为了加强对地方的行政控制，在全国设立了三十六个郡，郡下设县。在后来徽州所在的这片地区，秦朝设置了黟、歙二县。这是这两个古老县名的由来。

汉初，刘邦对功臣和子弟实行分封制。黟、歙二县属刘贾的荆国。分封后不久，功臣刘贾为黥布所杀。两县又归属于

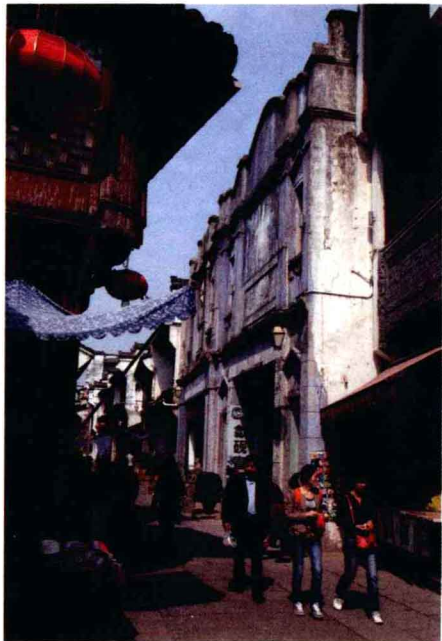
◀ 黟县木坑竹海。漫山遍野的青青翠竹让人心旷神怡，优美的环境和肥沃的土地使南迁的北方士族选择在这里定居，耕读传家，世代繁衍。



汉代分封的吴国。此后，吴国国王刘濞起兵谋反被镇压，这就是历史上所谓的“七国之乱”。随着刘濞叛党的平定，吴国的土地被剥夺，而汝南王刘非在平定叛乱中立下汗马功劳，战后黟、歙二县归为刘非的江都国。此后，两县在汉代刘家的封国内又数易其主，直到东汉末年，孙权派兵平定山越，在当地置新都郡，从此，这里的山水才不再姓刘。

晋灭吴，改称新安郡，这是“新安”这一名称的由来。后来，无论正史中还是民间文献中，无论徽州人还是外地人，人们一直都习惯称徽州为新安。直到宋代，设徽州，元代设徽州路，明代和清代置徽州府。

徽州人是创造徽州历史的主体。因而，生活在这块土地上的徽州人是我们了解徽州不能不关注的一个群体。而且，这里的村落也是生活在这里的人群建立起来的。据著名徽学研究专家叶显恩先生的研究，很早以前，徽州一带与岭南等江南其他地区一样，生活着统称为“粤”或“越”的少数民族。《淮南子》一书曾记载，这些人“陆事寡而水事众，于是人民被发文身，以像鳞虫。短绁不绔，以便涉游。短袂攘卷，以便刺舟”。这是说，生活在这里的人们因为在陆地上的时间少，而在水中的时间多，所以他们穿着很少的衣服，而且在身上刺上花纹。通过《淮南子》一书的形象描写，我们仿佛可以看到一群群披着长发，半裸着文身的越人在水中矫健的身影。《淮南子》一书对此的记载用语不多，却将当年越人的生活面貌生动地展现了出来。他们让头发披下来，这使他们与中原地区盘头形成鲜明的区别。他们在裸露的上身刺上花纹，据说这是为了防止虫蛇侵袭。一个崇尚自然、散发着原始野性的民族曾经在徽州这块山水中生活过。伟大的史学家司马迁也曾就此作过如下描述：“楚越之地，地广人稀，饭



▲屯溪老街的商铺。经过一辈辈的努力，徽州人不仅衣食无忧而且在商业上也风生水起，成就了一代徽商的大名。



▲黟县卢村深宅大院。在商业或者在政界出人头地的徽州人多数都会回到家乡大兴土木，建造华美的宅院。卢村也有不少这样的古民居，他们的主人曾经是北宋的吏部尚书或者南宋的丞相。

稻羹鱼，或水耕而火耨，是故，江淮以南，无冻饿之人，亦无千金之家。”这是一片多么理想的生存土地，由于人烟稀少，而山林和河塘又给这里的人们带来充足的食物，使这里的人们不必像北方的人们一样，为生存而消耗太多的体力与脑力。所谓“无冻饿之人，亦远千金之家”，不仅意味着这里维持生存比较容易，也反映了这里贫富分化不太明显的事实。难怪后来人们总是想把徽州附会成陶渊明想象出来的世外桃源。从确切的史书记载来看，皖南历史上的确有过如同世外桃源般的生活美景。

越人在皖南山区的美好生活没能延续下去，大约到了汉武帝时期，中央政府为了加强对地方的控制，令他们迁往江淮一带。越人当然不愿意离开这物产丰富且景色优美的家园，是这里的山山水水给他们带来了恬静而美好的生活。他们在汉朝士兵的威逼下不得不离开了世代生活的土地，但一有时机，他们又成群结队地逃回山区。然后，汉人们似乎也看中了这块美丽的地方，也纷纷迁到山中定居。尤其是北方的世家大族的南迁，揭开了徽州地区历史发展的新的一页。

徽州有八大姓之说，指汪、程、吴、黄、胡、王、李和方。古代有一部书叫《新安

名族志》，记载了徽州世家大族的来源。如果以这部书为依据，大多数世家大族的来龙去脉我们都能搞清楚。

方氏，在西汉末年王莽篡位时，为了避祸，迁来徽州。这是《新安名族志》中反映出来的最早迁来徽州的大族。

黄氏，东晋黄积随晋元帝渡江，任新安太守，死后葬在当地。黄积之子黄寻为表达孝心，在黄积墓边筑室安家。

程氏，东晋程元潭出任新安太守，朝廷赐田宅，遂在当地安家。

……

总之，从《新安名族志》来看，这里的大族无一例外是从外地迁来的，没有一个宗族是由本地发展成为“名族”或“大族”的。而且，大多数的世家大族都是由北方迁来，由那遥远的黄河流域，涉江渡河，迁到这山水萦绕的徽州。其迁移的原因，不外乎两种，一是在当地为官，离任后就在当地居住，繁衍子孙；另一种就是避祸，躲避北方的战乱。对此，民国时期修撰的《歙县志》在“风俗”卷作如下说明：

邑中各姓以程、汪为最古，族亦最繁。忠壮、越国之遗泽长矣。其余各大族半皆由此迁南。略举其时，则晋宋两南渡及唐末避黄巢之乱，此三朝为最盛。又半皆官于此土，爱其山水清淑，遂久居之，以长子孙。

这段文字是对徽州各大姓南迁的很好的概括。文中“忠壮”，即指徽州程氏宗族被封为忠壮公的程灵洗，“越国”即汪氏宗族在唐代被封为越国公的汪华。这两个人都是战乱时代在徽州率众自保，对于保全一方有着重大贡献的关键人物。徽州大族多在东晋、刘宋、唐末的三次北方移民南迁大潮时迁徙而来，这些时期北方各军事集团之间为了争夺土地乃至皇权，兵戎相向，血雨腥风，同时，各种政治势力闹哄哄，你方唱罢我登场，各



▲ 歙县许家厅私塾。许家厅是典型的徽州私塾，楼下正中悬挂先师孔子的画像，楼上则是孩子们苦读的地方。院子里一棵高大的桂树把枝丫伸出院子，一直伸向高高的天空。这是一个明显的心理暗示，暗示学子今日的努力就是为了有朝一日“蟾宫折桂”。

家都有朝不保夕的感觉。于是，形形色色的统治者便饮鸩止渴式地攫取利益，各种社会的阴暗面也就充分地暴露出来。也正是在晋代，一个做过官的读书人将自己想象中的桃花源记载下来，便成了千百年来人们争相传诵的名篇佳作。更令人称奇的是，人们在徽州的黟县确实发现了桃源洞，而且是在由北向南进入黟县的必经路口。黟县的陶氏据说也正是陶渊明的后裔。据《陶氏宗谱》记载，始迁黟县的陶庚“性情迥异，读书好道，无慕于富，无慕于贵”。将之与其祖陶渊明的性格相比，是何其相似。而且，他们迁居徽州，或许真是为了悠游林泉，超脱凡尘，这与乃祖五柳先生的遗风恐怕不无关系。

陶渊明描述的桃花源之所以能如此深刻地影响这么多古代的文人雅士，以至于在



▲ 歙县许国石坊。这座石坊的形制如今在全国仅此一处，四面八柱，呈“口”字形，又称为八脚石坊。它是明朝为了旌表许国这个人而建，许国的名头很长：少保兼太子太保、礼部尚书、武英殿大学士。

中国古代文人的心目中，自始至终都有一种挥之不去的桃花源情结，这与中国历史上有过频繁的战乱与同样过于频繁的政党纷争是有着密切关系的。正如《新安名族志》所云，徽州的世家大族多数是为了避祸才离开世代居住的北方黄河流域。在安土重迁的传统思想统治时期，能作出举家南迁这样的决定，绝不是一时冲动的结果。更何况关山重隔，旅途艰险。如果不是一种强大的外在力量的驱使，恐怕谁也不会冒这么大的风险，长途跋涉到遥远的江南徽州。

然而，客观上，这种南迁也有利于南方经济文化的发展。史学家的研究恰恰证实了，中国古代经济重心的南移，正是在几次大规模的北方人南迁之后形成的。对于处在万山丛中的徽州又何尝不是如此？南宋罗愿在《新

安志》中说：“黄巢之乱，中原衣冠避地保于此，后或去或留，俗益向文雅。宋兴，则名臣辈出。”这里所说的中原衣冠正是指原来世居北方的世家大族。而“宋兴则名臣辈出”，则指宋代以降，徽州出了大批朝廷股肱之臣。在科举选官的前提下，一个地区能产生大批的文臣，无疑是因为这里有大批读书仕进之家，故称“俗益向文雅”。原来北方所谓的大族素来就有诗书传家的历史传统，是这种文化传统将崇山峻岭中的徽州变成了一个人文渊薮，文献之邦。



▲歙县渔梁老街。渔梁过去是新安江上繁荣的码头，是徽州向江浙一带运送货物的重要集散地。街道两旁的商铺、客栈、酒馆随着码头的兴起而喧嚣，也随着码头的衰落而沉寂。

无论地处皖南山区的徽州，还是整个东南地区，到了明中叶，都进入了一个历史发展转折点式的关键时期。对于这样一个转折点，万历时期修撰的《歙志》给我们留下了一种动态的描述。该书在描写明中期弘治时期的徽州时如是说：“家给人足，居则有室，佃则有田，薪则有山，艺则有圃。”好一个家给人足的小康社会的面貌。从元末的战乱，经过朱元璋的休养政策，皖南山区与全国其他地区一样，出现了丰衣足食的祥和景象。而且，由于人们生活富足，商品经济不甚发达，民风处于淳朴的状态，“诈伪未萌，讦争未起”，人与人之间保持着古往今来人们一直崇尚的真挚友善。可是到嘉靖年间则不同了，“出贾既多，土田不重”，随着南方商品经济的发展，很多徽州人不再将土地视为谋生的依靠，纷纷走出大山，远贾四方。然而商海总是潜伏着各种危险，在这种社会环境中，没过多久，以往的平静与恬淡就被打破了，“能者方成，拙者乃毁，东家已富，西家自贫”。商品经济的大潮遴选出一批迅速致富的时代弄潮儿，但同时，也有一些人在风险叵测的生意途中一败涂地，或仍坚守着本富为上的旧教条，以致贫富分化出现并加剧。

经过短短的嘉靖几十年，到隆庆年间，社会上贫富分化已进一步加剧，“末富居多，本富甚少，富者愈富，贫者愈贫”。所谓的“末富”即靠工商业致富的手段，而“本富”则指利用传统农业致富。在封建时代的商品经济条件下，贫富分化进一步加

剧，并导致社会风气的恶性嬗变，“诈伪有鬼域矣，诟争有戈矛矣”。社会失去了往日田园诗一般的宁静，在人们趋之若鹜的逐利大潮中，诚实守信、重义轻利等传统道德观念受到了冲击。再到万历后期，也是明王朝的末期，“富者百人而一，贫者十人而九”。“金令司天，钱神卓地，贪婪罔极，骨肉相残”。贫富的分化不仅表现为获取利润的多少，而且表现为极少数的巨富有能力控制整个经济领域。于是，人们对金钱的追求欲望也空前强烈，为了获取利益而不惜骨肉相残。

明清更替，徽州因为地处万山丛中，社会经济受到的冲击相对比较小，徽州商业和文化上的繁荣一直延续到清中叶。到了清代，徽州盐商们在两淮盐业市场上呼风唤雨，煊赫一时。现在我们在徽州看到的明清时期留下的诸如祠堂、牌坊、民居等人文遗迹，大多数都是在明中叶到清中叶这一时期留下的。这一时期的徽州人用巨额的商业利润在故里营造出到处雕梁画栋、深宅大院的建筑。“粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，鸱吻耸拔”的景象，使整个徽州地区“宛如城郭，殊足观也”。

然而，徽州式的繁荣毕竟是封建式的繁荣，其赖以社会滋润的所谓“什一之利”是在封建官府的庇护下获得的。徽州文化的核心——程朱理学也是典型的封建文化，这就注定了中国在进入封建社会衰亡阶段时，徽州的社会繁荣也就一定要走向没落。清嘉庆年间，腐朽的财政政策使国库陷入空虚，于是加重对商人的盘剥。许多商人在封建政权的干预下，以“捐输”的名义将巨额财富被迫交给了封建国家。不仅如此，道光年间实行的盐法改革又打破了原先官商一体的包销制，使以徽商为主体的封建商人受到致命的打击。加之太平天国运动长期在长江流域一带，一时间徽商流动的主要区域内尸横遍野，闾里成墟。徽商在种种复杂因素的作用下走向衰落，而徽州社会在失去徽商丰厚的利润滋养之后，也如无水之鱼，渐渐地失去往日的风采。许多明清时期的建筑由于缺乏维修资金，倒在荒草滋蔓的野地里。高大的粉墙显现出斑驳颓蚀的景象，只有那些镌刻在石块和砖块上的浮雕，以其精美的工艺，在村头巷尾向现今的游人们诉说着昔日曾经拥有的繁荣与富足。

徽州社会在近代的衰落给我们提出一个很有意义的历史命题：一个区域社会如何才能长期地、连续不断地保持繁荣？这是一个值得我们永远探讨下去的问题。



▲ 黟县木坑古村。隐藏在竹林深处的木坑村宛如世外桃源，让人觉得不可思议。这种意境似乎只有在古诗：“远上寒山石径斜，白云生处有人家”里才能找到。

徽州古村落 ■

在皖南，作为一个行政区域的徽州府现在已不复存在了。历史上的徽州一府下辖歙县、休宁、绩溪、祁门、黟县、婺源六县。现在婺源成江西省的辖县，而绩溪划归宣州市，歙县、休宁、祁门、黟县属黄山市。

皖南古村落大多位于重峦叠嶂的山区，村落四周有青山环抱，绿水萦回。不仅自然环境优美，而且历史上也少有自然灾害和兵燹匪患。同时，皖南的道路艰险，河流湍急，自古交通不便，因而，这里历史上一直处于一种相对隔绝的状态中。也正因如此，这里便能够历经千百年物换星移、世事变迁，保留下来大量古代人生活的遗迹。随便走进一个山坳中的小村，就能看到高耸的马头墙或者矗立的牌坊与祠堂。如果能深入村民当中，还可能意外地发现许多流落在民间的稀世古玩。几百年前的家谱、文书、字画，那些发黄的纸页，残损的卷帙，恰好是岁月赋予它们高昂身份的标志。还有那些神工鬼斧雕琢出来的雀替、门饰、窗棂，也都在向人们诉说着这里曾经有过的繁华与荣耀。对收藏有兴趣的客人们来这里游玩，说不定就可以在无意中以很便宜的价格收购几件稀世

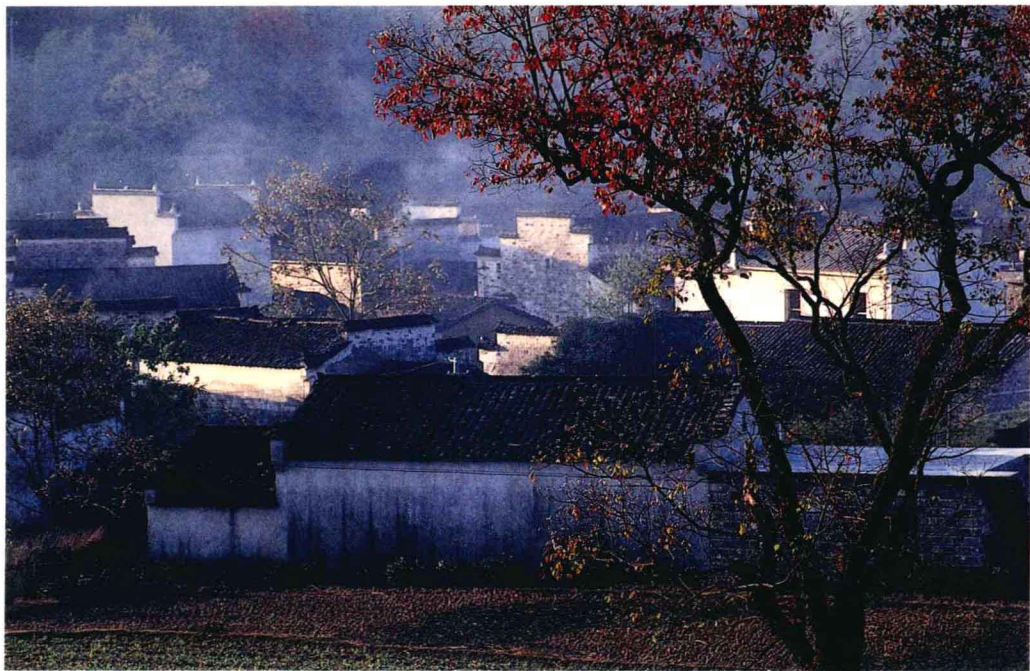
的珍品。这里是内行的收藏家的乐园，也是情趣高雅的旅游者寻古探秘的绝好去处。

皖南古村落散落在广大的皖南山区，数也数不清。但近年来经过游人的介绍和当地旅游部门的开发，一部分村落已走上规范化旅游经营的轨道。下面我们就先到这样一些村落中走马观花地游览一遍。

徽州区是黄山市政府所在地的一片小小的行政区域，紧靠黄山南大门。如果是从黄山上下来的游人，或是外地来黄山的游客，都适宜到徽州区的几个村落中走访一遍。

始建于唐代的呈坎村已有1000多年历史了，时至今日，仍然是当地的一个大村。呈坎一个村竟然分布着21处国家级重点保护文物，130多座宋元明清的建筑，那是名副其实的“国宝之乡”。一进村便可以看到美轮美奂的罗氏宗祠“宝纶阁”。这座祠堂建于明嘉靖年间，现在保存完好，是全国重点文物保护单位。全村建筑布局按八卦图形定位，这其中的奥妙至今仍然是一个谜。全村保存完好的古宅鳞次栉比地分布在村落中的各个角落，这些古宅合在一起，是另一国家级文物保护单位。

唐模也是始建于唐代的古村落。一条小溪穿过全村，全村的民居夹岸而筑，连接



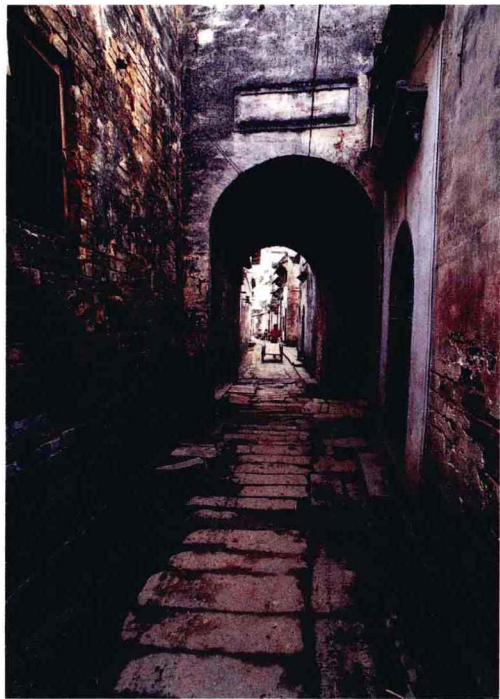
▲ 黟县塔川秋色。秋天是塔川最美的季节，也吸引许多游客特意在这个季节来这里旅行。多彩的秋天以及黑白的建筑，一起组成了不寻常的风景。

两岸的是一座座石桥，而且桥的建筑风格各不相同，有“十桥九貌”之称。一座书写着“同胞翰林”几个字的牌坊向人们讲述着一段美妙的科举佳话，而一座题写着“溪流无岁月，堤树有春秋”的檀干园展示出徽派园林特有的风韵。

潜口的明代民宅也是国家重点文物保护单位。这里原本不是一个自然村落，是采用原拆原建的方法，将散落在附近的10座明代建筑整体搬迁集中到一起，形成一个典型的明代建筑群。其中有一座建于明嘉靖年间的石牌坊，正面雕着一个面目狰狞的恶鬼，而鬼的脚下踏着一只大斗，鬼与斗的合成是一个没有直接写出来的“魁”字。牌坊背面刻有蟾宫桂树图。整座牌坊寓意科举中榜，是徽州人的人生目标的完美体现，也是对徽州人的人生价值观念的最好诠释。潜口还有一座亭，名曰

“善化亭”，亭中有联云：“阳春有脚九重天上行来，阴德无概方寸地中种出”，意在劝人诚心行善方可积德。还有一对联曰：“走不完的前程，停一停，从容步出；急不来的心事，想一想，暂且丢开。”读到这些对联，我们不能不对古人的睿智与豁达拍案叫绝。

在徽州区的西溪南村有一座老屋阁，建于明代中期。这座明代房屋最具特色的地方是楼上有厅，这也是



▲ 徽州区呈坎钟英街。呈坎建村1700多年，现存整体布局和街巷水系完成于明代。钟英街就是在明朝时设计修建的，它是呈坎村的主要街道之一，道路上铺着厚重的石板，古风犹存。

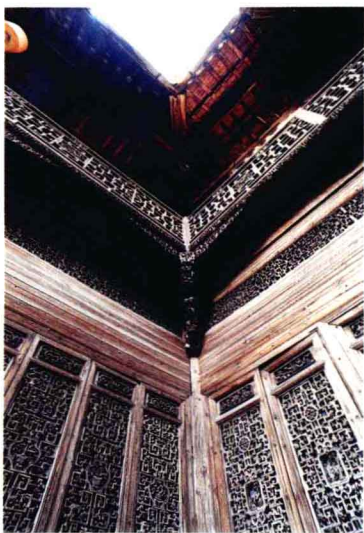


▲ 歙县渔梁古镇。渔梁因水而兴，徽商从这里起程，称霸明清商界数百年，至今这里仍然留存着大量古代街衢、商埠和码头建筑。



▲ 黟县关麓八大家。关麓村最有名的建筑当数此宅，它是徽商汪姓八兄弟的住所。你可以把它看成一栋也可以把它看成八栋。因为它们是连体建筑，内部有小门互通，又相互独立，自成天地。

明代住宅的固有特色。明代文学家谢肇淛在其所著的《五杂俎》中说：“余在新安见人家多楼上架楼，未尝有无楼之屋也，计一室之居可抵二三室，而犹无尺寸隙也。”在地



狭人稠的徽州，人们惜土如金的观念在建筑中自然要流露出来。绿绕亭位于老屋阁东南墙脚下的池塘畔，是明代建成的过街亭，清代又重修三次，也是全国重点文物保护单位。

自徽州区往东就是全国历史文化名城歙县了。

歙县是历史上徽州府的府衙所在地，拥有徽州最多的人口、最繁华的城镇和最富有的商人。

自县城往北不远处就是棠樾村。棠樾牌坊群早已随着各种影视作品对它们的利用而声名远播了。棠樾

◀ 黟县卢村木雕楼。卢村最特别和最吸引人的当数木雕楼，它指志诚堂、思诚堂、思诚堂、双茶厅等宅院。它是徽派建筑的精品，尤其在木雕方面更是独占鳌头。