

趙孟頫·前後赤壁賦

江西美術出版社

歷代書法名迹傳真大觀

四

文師華 編著

趙孟頫 · 前後赤壁賦

江西美術出版社

歷代書法名迹傳真大觀

●責任編輯 李伍強 ●裝幀設計 雷嘉琦 ●封底篆刻 張建華



第一輯

- 1 顏真卿·勤禮碑
- 2 歐陽詢·九成宮
- 3 米芾·蜀素帖
- 4 趙孟頫·前後赤壁賦
- 5 王羲之·十七帖
- 6 智永·草書千字文
- 7 曹全碑
- 8 張遷碑
- 9 顏真卿·多寶塔碑
- 10 柳公權·玄秘塔碑
- 11 褚遂良·雁塔聖教序
- 12 智永·真書千字文
- 13 集王羲之書聖教序
- 14 王羲之墨迹精選
- 15 孫過庭·書譜
- 16 懷素小草千字文
- 17 趙孟頫·秋興賦
- 18 史晨碑
- 19 乙瑛碑
- 20 張猛龍碑

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫前后赤壁賦 / 文师华编著. —南昌: 江西美术出版社, 2011.1

(历代书法名迹传真大观)

ISBN 978-7-5480-0531-5

I. ①赵... II. ①文... III. ①行书—法帖—中国—元代
IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第260116号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

LIDAI SHUFA MINGJI CHUANZHEN DAGUAN

历代书法名迹传真大观·赵孟頫前后赤壁賦

文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

http://www.jxfinearts.com

E-mail:jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 889×1194 1/8 印张 9

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

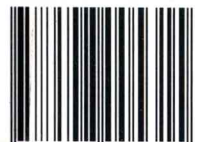
ISBN 978-7-5480-0531-5

定价: 36.00元

赣版权登字-06-2010-348

版权所有，侵权必究

ISBN 978-7-5480-0531-5



9 787548 005315 >

定价: 36.00元



深浸古法，领袖群贤

——赵孟頫及其《前后赤壁赋》

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，湖州（今浙江吴兴）人。宋太祖第四子秦王赵德芳的后裔，即太祖十一世孙。因官至翰林学士承旨，故人称「赵承旨」。卒后赠江浙行省平章政事，追封「魏国公」，谥号文敏，故后世又称他为「赵文敏」。

赵孟頫十二岁时丧父，生母丘夫人勉励他刻苦读书。二十五岁时，宋亡。他隐姓埋名，蛰居故里，寄情翰墨文章。至元二十三年（1286），元世祖派御史程钜夫和道教传人杜道坚到江南「搜访遗逸」，程与杜通过搜访，向元朝统治者荐举20余名汉族杰出的知识分子，赵孟頫排在第一位。此时赵孟頫已过而立之年，他带着一种极其矛盾复杂的心情，离乡北上，开始了他的宦宦生涯。他先在尚书省为帝王起草诏书，深得忽必烈赏识，晋升朝列大夫（从四品），后离开大都出任济南路总管府事。

1294年元世祖去世，成宗召赵孟頫赴京修《世祖实录》，赵孟頫以病辞归，回到江南。大德二年（1298）春，成宗又召赵孟頫入大都书金字藏经，并许赵孟頫举荐20多位善书者随其入京抄经。这些书家包括邓文原、邱子正、金江正等，后皆得官。赵孟頫也因此成为南北方及朝野共同确认的书坛领袖。成宗的信任，还使他在大德三年如愿获得江浙行省等处儒学提举一职，并擢拔为集贤直学士。

武宗至大三年（1310），还在东宫的仁宗召赵孟頫再赴大都。在赴大都的途中，赵孟頫写下了著名的《兰亭十三跋》，提出了「书法以用笔为上，而结体亦须用功，盖结字因时相传，用笔千古不易」的书学主张。仁宗即位后，赵孟頫先后升为集贤侍讲学士、集贤学士，拜翰林学士承旨、荣禄大夫、知制诰兼修国史从一品，官至一品，推恩三代。从元世祖到元仁宗，赵孟頫备受元帝王之恩宠，荣华富贵至极。仁宗尝与左右论及赵孟頫具有他人所不及者数事，说赵孟頫是「帝王苗裔，一也；状貌昳丽，二也；博学多闻知，三也；操履纯正，四也；文词高古，五也；书画绝伦，六也；旁通佛老之旨，造诣玄微，七也」。元英宗至治二年（1322）六月，从大都得请南归湖州故里已四年的赵孟頫无疾而终，逝世当日「犹观书作字，谈笑如常时」。

赵孟頫一生曾经两度入京为官，此外的大部分时间则活动于杭州和家乡吴兴，他在书坛的领袖地位也是初为江南承认，再逐渐影响至北方大都。赵孟頫的书法以二王为本。他一生的学书经历大体可分为三个阶段：初学赵构、智永，再入二王，中年以后则掺入李北海之法。明初宋濂《题赵魏公书大洞真经》论及赵孟頫学书的师承，云：「盖公之字法凡屡变，初临思陵，后取则钟繇及羲、献，末复留意李北海。」「初临思陵」，即初从宋高宗赵构书法入手。他学宋高宗、智永，沉浸于《兰亭序》、《圣教序》、《真草千字文》，莫不是为了追溯东晋之风。元代虞集《道园学古录·跋赵子昂临大令四帖》评曰：「赵松雪书，笔既流利，学亦渊深。观其书，得心应手，会意成文，楷法深得《洛神赋》而揽其标，行书诣《圣教序》而入其室，至于草书，饱

《十七帖》而变其形，可谓书之兼学力、天姿，精奥神化而不可及矣。」赵孟頫20余岁时，自谓学过钟繇，曾以钟法书鲜于枢《先君墓石》，在《哀鲜于伯机》诗中云：「我时学钟法，写君先墓石。」又自云中年「学褚河南《孟法师碑》，故结字规模八分」。其晚年碑版之书又参以李北海之法，后世评者均认为他于李北海下力至深。宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄的书作，他也临习过，扬其长而避其短。此外，赵孟頫章草学索靖、萧子云，隶书学梁鹄，篆书学李斯，真可谓广采博收，冶熔百家。

赵孟頫在继承前人书法遗产的基础上，博采众长，推陈出新，创立了独具特色的「赵体」。赵体的风格特点是笔画流畅活泼，含蓄精妙，用笔虽有变化但决不大起大落。如其点画基本上呈圆形，取侧势，圆满而精致；横画平直而粗细均匀；竖画婉转而丰腴妍美；捺画一波三折，内藏丰富微妙的变化。结体平稳秀丽，没有斜不正的字形。他很重视笔画之间的搭配，注意点画结构的左右向背、上下承接。章法均衡整齐，风格「温润闲雅」、「秀妍飘逸」，这种书风来自他所生活的地域——钟灵毓秀的江南，来自他刻苦研习钟繇、王羲之、王献之、智永、李北海等，来自他笃信佛教而形成的折中平和、清虚淡雅的审美观，来自他寄人篱下的特殊境遇，以闲雅飘逸的超然之态获得精神的解脱。

赵孟頫在历史上是一位各体兼善的大家，《元史》本传云：「（赵）篆、籀、分、隶、真、行草无不冠绝古今，遂以书名天下。」他的楷书作品传世很多，其中小楷代表作品有《书楔帖源流卷》（36岁书，台北故宫博物院藏）、《妙法莲花经》（51岁书）、《老子道德经卷》（63岁书，墨迹本藏于故宫博物院，刻帖本有明代项子京《天籁阁帖》）、《汉汲黯传》（65岁书）等。他的大楷作品，绝去颜、柳顿挫之笔，又糅入李北海之用笔，增加飞动之势和峭拔之力，因而卓然立于书法史上，后世将其楷书与前人并称为「欧、颜、柳、赵」。代表作品如《故总管张公墓志铭》（54岁书）、《湖州妙严寺记》（56岁书）、《胆巴碑》（63岁书，北京故宫博物院藏）、《仇锸墓碑铭》（66岁书，日本京都阳明文库藏）、《杭州福神观记》（67岁书，现藏北京故宫博物院）等。在各体之中，赵氏成就最大者当首推行草。传世行草代表作有《杜工部秋兴四诗卷》（30岁书，上海博物馆藏）、《前后赤壁赋》（47岁书，台北故宫博物院藏）、《兰亭十三跋》（57岁书，真迹残本为日本高岛菊物次郎氏所藏）、《归去来兮辞》（65岁书，辽宁博物馆藏）、《洛神赋》（66岁书，北京故宫博物院藏）、《嵇康与山巨源绝交书》（66岁书）、《题王洗烟江叠嶂图诗卷》（辽宁省博物馆藏）等。这些行草名作形散而神逸，颇具东晋人物风流倜傥之气。

元代大德五年（1301），赵孟頫应友人程明远之请，书写苏轼《前后赤壁赋》，并画苏轼像于卷首。这件墨迹是纸本册页，共21页，每页纵27.2厘米，横11.1厘米。每页4行，每行字数不一，合计935字。卷后附有鲜于枢、唐棣、班惟志、赵奕等人的跋语。

苏轼《前后赤壁赋》是古代散文中的精品。宋神宗元丰二年（1079），苏轼因「乌台诗案」被捕入狱，获释后被贬到黄州任团练副使。元丰五年农历七月至十月，苏轼两次夜游黄州赤鼻矶，写下两篇《赤壁赋》，合称《前后赤壁赋》。三国时代赤壁大战的古战场在嘉鱼县东北，苏轼游的是黄州赤壁（赤鼻矶），写的却是好文章。《前赤壁赋》开头记游写景，极尽月夜泛舟之乐；接着描写凄凉的箫声，并借客人之口，抒发天地无穷、人生渺小短暂的慨叹，由乐转悲；最后苏子以水月为喻，阐述变与不变的哲理，客人转悲为喜，极尽游玩之乐。全文反映了作者由故作旷达到陷于苦闷，又由苦闷到解脱

的思想过程，表现了他身处逆境仍然热爱生活的积极乐观的人生态度。《后赤壁赋》开头写初冬夜景与踏月之乐，交代为泛舟赤壁所做的准备；接着描写夜游赤壁所见到的奇异惊险的景象和凄清、忧惧、悲伤的感受；最后写苏子夜游归来入睡，在梦中见到曾经化作孤鹤的道士，表露了作者由出世入世思想矛盾所带来的苦闷和理想、前途难以实现的迷茫之情。两赋是姊妹篇，但在内容、境界、写法上各有侧重：前赋字字秋色，后赋句句冬景；前赋的感情线索是乐—悲—喜，后赋的感情线索是乐—悲—梦；前赋辞采华美，「赋」味较浓；后赋语言平实，「赋」味较淡。

从书法艺术的角度看，此卷运笔从容不迫，严谨有法。笔画以劲健、圆润、流畅为主，丰腴、顿挫、缓慢为辅，骨肉均匀，富有「肌肤之丽」。其中点画大多是快速落笔，且带出细微的附钩，显得轻灵活泼；横画大多顺锋起笔，锋颖外露，收笔处或用藏锋，或略停后带出附钩；竖画或短而圆劲，或长而细健；钩画或蓄势后快速将笔锋送出，力饱气足，出锋犀利，或用藏锋，隐去锋芒，或化成弯曲而富有弹性的弧线；撇画大多圆劲饱满，收笔处常常很自然地向上带出附钩；捺画或顺入顺出，一波三折，笔势舒展，或用藏锋收笔，化成长点，或略作停顿后再带出附钩；转折的笔画有方折，有环转，内方外圆，没有突兀的棱角。此卷结体以平正疏朗为主，偶带斜侧之势，注重字形的变化，大量的牵丝和附钩增强了笔画之间的呼应感和结体的动态感。此卷整篇布局形成快慢结合、疏密相间、平和舒展的特点，字与字之间主要靠附钩相互呼应，形成舒缓的纵向流动感。仔细观赏还可发现，此卷中大多数字的结体和笔画源自智永的《真草千字文》、唐怀仁集王羲之《圣教序》，有些行草字融入了王羲之的小草《十七帖》的笔意，有些字笔画饱满厚实、结体方中带扁，显然未能完全摆脱苏轼行书名作《前赤壁赋》的影响。赵孟頫对用笔极为讲究，出入顿挫，锋棱俱在，可以窥见当时书写时笔毫之健与行笔之迅疾。临习此帖，应选择弹性较强的狼毫或兔毫毛笔，注意各种笔画的运笔速度和形态，做到提按自然，收放有度，转折娴熟，藏露得宜，方圆兼施，刚柔相济；注意结体上以行楷为主，间杂草书，以及章法上左右映带、上下呼应、气脉连贯的特征。

作为一代高峰，赵孟頫书法堪与王羲之、颜真卿等前贤书法比肩。近人马宗霍《书林藻鉴》说：「元之有赵吴兴，亦犹晋之右军，唐之鲁公，皆所谓主坛坫者。」充分肯定了赵孟頫在中国书法史上的重要地位。赵氏的书法，在元代影响了一代士人，形成了风格鲜明的赵派书家群。受他影响的书家不仅有同代友人如鲜于枢、邓文原，以及学生辈的书家如虞集、钱良佑、朱德润、柯九思、揭傒斯、康里子山、张雨、俞和等，而且其亲属一脉也都以赵氏书法为宗，如妻子管道升以及儿子赵雍、赵奕等，他们在元代均有书名。此外，赵书还深刻地影响了明代书坛，直到晚明出现了一批崇尚个性解放的书家，才打破赵书风靡天下的局面。到清代，乾隆皇帝酷爱赵书，使赵书再度风行朝野。清代中期的刘墉、梁同书、梁巘、张照等众多著名书法家，现当代的书法大师沈尹默、吴玉如、启功等都不同程度地受到赵孟頫温润秀雅书风的影响。

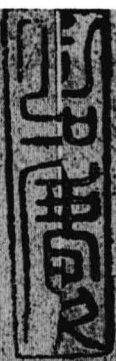
释文·赤壁賦 壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游于赤壁之下清風徐來水

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛

舟遊于赤壁之下清風徐來水

波不興舉酒屬客誦明月之詩



歌窈窕之章少焉月出于東山

之上徘徊于斗牛之間白露橫江



释文·波不兴举酒属客诵明月之诗 歌窈窕之章少焉月出于东山 之上徘徊于斗牛之间白露横江

赤壁賦

壬戌之秋七月既

舟遊于赤壁之

釋文·赤壁賦 壬戌之秋七月既 舟游于赤壁之

下

清

風

徐

來

水

望

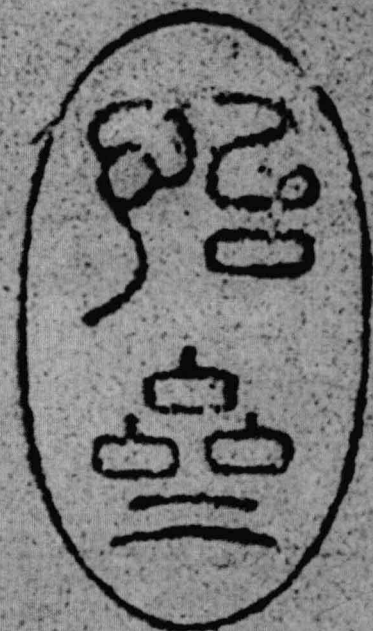
蘇

子

與

客

泛



释文：望苏子与客泛
下清风徐来水

波不興舉酒屬

赤壁賦

歌窈窕窈窕之章少

之上徘徊於斗牛

释文：波不兴举酒属 歌窈窕之章少 之上徘徊于斗牛

客
誦
明
月
之
詩
焉
月
出
于
東
山
之
間
白
露
橫
江

釋文：客誦明月之詩 焉月出于东山 之間白露橫江

释文：水光接天纵一苇之所如凌万

顷之茫然浩浩乎如冯虚御风而

不知其所止飘飘乎如遗世独立

水光接天纵一苇之所如凌万
 顷之茫然浩浩乎如冯虚御风而
 不知其所止飘飘乎如遗世独立
 羽化而登仙於是饮酒乐甚扣
 舷而歌之歌曰桂棹兮兰桨欸
 空明兮溯流光渺兮余怀望

释文：羽化而登仙于是饮酒乐甚扣

舷而歌之歌曰桂棹兮兰桨欸

空明兮溯流光渺兮余怀望

水光接天縱一
頃之茫然浩浩
不知其所止飄飄

釋文：水光接天縱一頃之茫然浩浩不知其所止飄飄

葦之乎如凌萬

乎如馮虛御風而

乎如遺世獨立

釋文·葦之所如凌萬 乎如馮虛御風而 乎如遺世獨立

羽化而登仙於
舷而歌之歌曰
空明兮溯流光

釋文：羽化而登仙于
舷而歌之歌曰
空明兮溯流光

是飲酒樂甚扣
桂棹兮蘭槳
欸欸兮余懷
守

釋文：是飲酒樂甚扣 桂棹兮蘭槳 欸欸兮余懷望

美人兮天一方
 客有吹洞簫者
 倚歌而和之
 其聲烏（鳴）烏（鳴）然如怨如
 慕如泣如愬
 餘音嫋嫋不絕如縷
 舞幽壑之潛蛟
 泣孤舟之嫠婦
 蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
 為其然也
 客曰月明星稀烏鵲南

释文：美人兮天一方客有吹洞簫者 倚歌而和之其声乌（鸣）乌（鸣）然如怨如 慕如泣如愬（诉）余音袅袅不绝如缕

释文：舞幽壑之潜蛟泣孤舟之嫠妇 苏子愀然正襟危坐而问客曰何 为其然也客曰月明星稀乌鵲南