

当代中国油画名家

Contemporary Chinese Oil Painters

白羽平

BAI YUPING



主 编：段传峰
中国工人出版社



白羽平
B A I Y U P I N G

白羽平，男，满族
北京画院专职画家
1988年毕业于中央民族学院美术系
2000年入中央美术学院首届油画高级研修班
中国美术家协会会员
中国油画学会理事

作品展览及获奖

- | | | |
|-------|-----------------------|------|
| 1985年 | 前进中的中国青年美展鼓励奖 | 中国北京 |
| 1987年 | 首届中国油画展 | 中国上海 |
| 1994年 | 第八届全国美术作品展览 | 中国太原 |
| 1995年 | 中国油画风景展铜奖 | 中国北京 |
| 1997年 | 走向新世纪中国青年油画展优秀奖 | 中国北京 |
| 1998年 | 当代中国山水画、油画风景展 | 中国北京 |
| 1999年 | 白羽平油画展 | 日本东京 |
| 1999年 | 第九届全国美术作品展 | 中国上海 |
| 2000年 | 中国二十世纪油画展 | 中国北京 |
| 2001年 | 赴欧洲考察 | |
| 2001年 | 研究与超越中国小幅油画作品大展 | 中国北京 |
| 2001年 | 纪念中国共产党成立八十周年油画作品展优秀奖 | 中国北京 |
| 2002年 | 中央美术学院首届油画高级研修班作品联展 | 中国北京 |
| 2003年 | 第三届中国油画展 | 中国北京 |
| 2004年 | 第十届全国美术作品展览 | 中国广州 |
| 2005年 | 人与自然·中国山水画、油画风景大展评委 | 中国北京 |

作品发表

《中国油画》、《艺术家》、《画廊》、《美术观察》、《美术》、《中国当代油画家——白羽平》《中国现代艺术品评丛书 21 世纪版——白羽平》、《中国油画 20 家——白羽平》等画册。作品为日本、韩国、加拿大及国内外私人收藏。

当代中国油画名家

CONTEMPORARY CHINESE OIL PAINTERS

白羽平 BAIYUPING



漫山云水驻我心

——白羽平风景解读

范勃/文

当今，开放的文化视野促进了传统绘画在当代发展开拓的可能性，艺术家主体精神的觉醒，就是置身于精神荒芜的物质社会里，期待着成长和拯救，体现在绘画中，绘画本身即“追求精神和灵魂价值的人生旅程”。

深谙艺术发展规律的白羽平，始终潜心于绘画本体的自觉，以艺术的方式，观照自然造化，于自然的蒙养中生发性灵，延展其丰厚的学识。

风景画作为白羽平营造个人新的现实世界的媒介，通过对一种山高水远、缥缈无着、尘埃不到的“境”的创造，把个体经验集聚在时间与空间中，实现其在时间和空间中的驻足与眺望，以月色、雪国、旷原等具体的物象，来传达其内心深处的宁静渊澄，这其中一句包含了对逝去的回忆和对物化世界的轻蔑。

在白羽平的早期作品中，倾心自然，淡泊宁静，忘怀万虑的人生体验成为白羽平风景绘画发展的基本母题。阡陌纵横的田地构成，高低错落的山丘高地所散发的祥和、清新的田园情怀，在他的笔下渗透出与这片景致的生存联系和诗意的依恋。

于葱茏处透出清瘦，于绚烂处散出荒寒，白羽平近期绘画所呈现的孤寒意韵，标志着其风景绘画的又一次自我超越。深深的崖谷，黝黑的山林，萧瑟的旷野，微茫的天空，在对崇山峻岭或浅汀平坡的描绘中，无不传达出中国传统绘画意境中萧疏简淡的空寒特征。

关于内容和形式的思辩，白羽平意在内容和形式二元转化的观点。在秉承先贤的同时，又不断地注入其在当下生发的新内涵。稳定庄严的平行线组合，戏剧化的明暗处理，柔润、干涩的节奏跳跃，挥洒自如的手感控制，说明了白羽平在语言层面上找到了与其精神表达相契合的个人语汇，并使精神本身转化为语言的自觉，把风景视觉因素的基本记忆独立提升为实现观看的语言品质。

白羽平对中国传统艺术的诠释源于一种深沉的文化沉思，立足于当下的艺术创作，却将一个遥远的对象作为自己期望达到的目标。在此刻的皴擦点染中，将心意遥致于莽莽苍古；在静绝尘氛中，时间似乎凝固了，过去、现在、未来被统一在画面的空间里，独特的艺术创造将心灵遁入迷远的寂静之中，这短暂的观照，就是永恒。

“一水带寒月，孤村幕夕烟”，在白羽平的作品中，没有鼓荡和聒噪，也没有激烈的冲突，而是以寒江静横、雪空绵延的画意化心中对自然及生命本质的探求和诘问。

没有澄明的观照，哪有精神的超越，白羽平利用风景，印证自身，同时也把自身的生命体验投射到风景中去，在渺茫难测的幻像中穿梭与游走，为的是回应一个遥远的召唤，走向彼岸，去安顿一个不羁的灵魂。



晨光 布面油画 80cm × 120cm 2006年



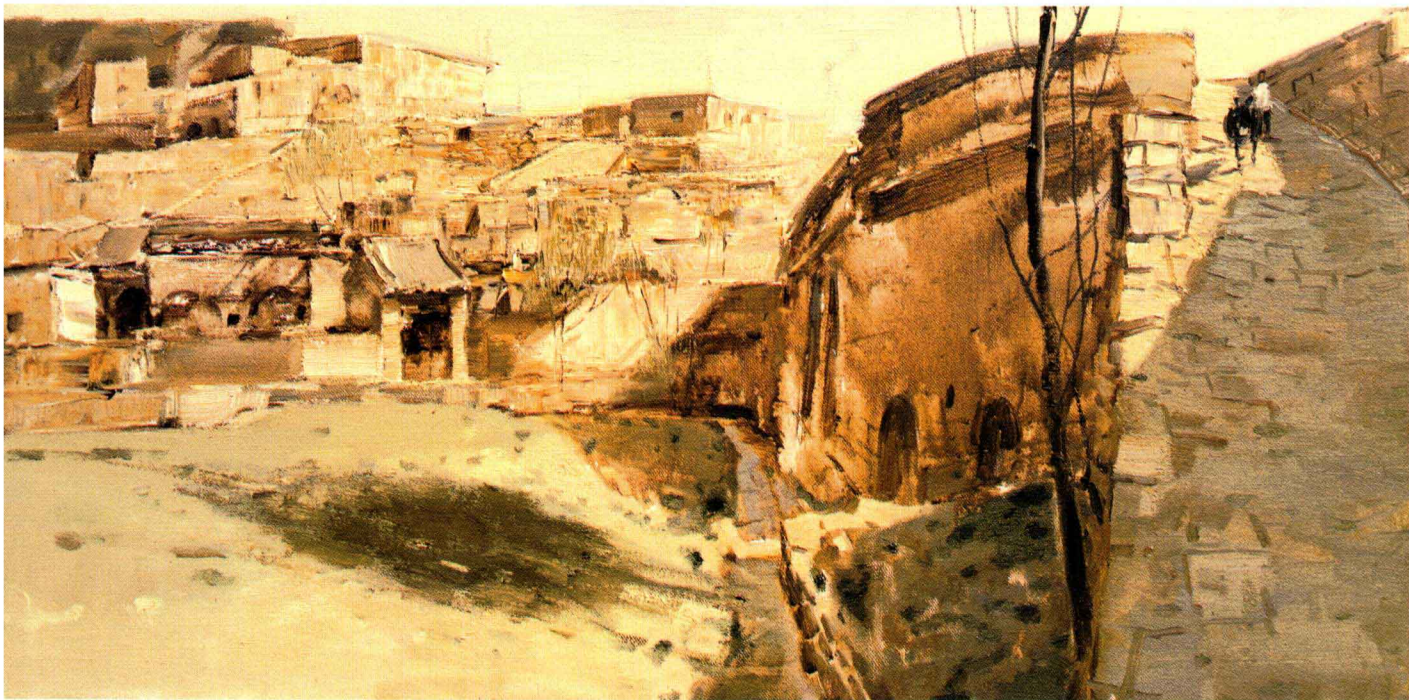
塞外正月 布面油画 150cm × 150cm 2007 年



野山坡之秋 布面油画 130cm × 150cm 2006年



二月天 布面油画 80cm x 100cm 2006 年



陕北写生之一 布面油画 50cm × 100cm 2006 年



陕北写生之二 布面油画 60cm x 120cm 2006 年



陕北写生之三 布面油画 60cm x 120cm 2006 年



胡同 布面油画 60cm × 70cm 2006 年



冬去春来 布面油画 80cm x 160cm 2006年



雪路 布面油画 80cm × 100cm 2005 年



严冬 布面油画 120cm × 100cm 2007年



秋野 布面油画 80cm × 160cm 2006年



山村雪景 布面油画 150cm × 150cm 2007 年



冬色 布面油画 80cm x 120cm 2006年